



强国复兴接力跑

□ 陆 月

父亲最爱翻看他的老照片。年近 80 的他总是喜欢和我边看边讲那些藏在照片中的一个个往昔,素日里有些浑浊的双眸在那时却是格外的清亮,嘴角也总是微微上扬。

我的父亲是一名铁道兵

父亲曾是一名铁道兵。1968 年高中毕业后,便入伍成为一名光荣的铁道兵战士,走南闯北的戎马生涯就此开启。从云南到青海,从山东到新疆,从河北到湖北,祖国的大江南北留下了父亲和他的战友们征战四方的印记。

据父亲讲述,铁道兵是一支英勇善战、永不退缩的队伍,不讲条件、不讲困难,哪里需要他们就到哪里。战争年代,冒着敌人的炮火,仗打到哪里,铁路修到哪里,英勇的铁道兵人拉肩扛、义无反顾,誓死畅通炸断的铁路线、桥梁隧道,枪炮子弹、生活物资得以第一时间运输到前线,保障了战事需要。和平年代,铁道兵战士志在四方,逢山凿路、遇水架桥,戈壁沙滩、青藏高原、林海雪原、江南江北,铁道兵战士勇往直前。住帐篷、住地窝子、住土坯房,吃压缩菜、喝不上水、洗不成澡……这些困难丝毫不能阻挡铁道兵战士为祖国铁路建设奉献青春与热血的步伐,他们用忠诚书写了对祖国的满腔深情和热爱。

1984 年 1 月 1 日,铁道兵遵照中央决定,集体转业至地方并入铁道部,从此,父亲不再是个“兵”。那天,父亲带着全家去照相馆照下了两张具有纪念意义的相片,一张是父亲佩戴领章、帽徽和全家的合影,一张是他脱去领章、帽徽和全家的合影。两张相片,同一件军装,不同的穿戴形式,表达着父亲对军旅生涯的不舍与眷恋,也诉说着父亲对未来的憧憬与期待。

父亲和他的战友们虽脱下了军装,却脱不下融入骨血中的“军魂”。他们继承和发扬铁道兵光荣传统,坦然接受时代赋予的新使命,重新出征,成为建筑市场“弄潮儿”,成为祖国铁路建设的一支雄师劲旅。他依然很忙,依然很少回家,即便回家也只是待上几天就去工地了。看着同学一家总是团团圆圆,其乐融融,而我们家却总是少了父亲的存在,我心有埋怨,曾哭着拉着父亲不让他走。但他总说:“工地忙,走不开。”便狠心掰开我的手。起初,我不能理解他的“狠心”,后来,我渐渐被父亲如数家珍地和我谈起他参建的京九、南昆、宝中、神朔等铁路线时,眼底里的那份掩饰不住的骄傲深深感染,我想那一定是父亲用生命在热爱的事业。

我成为新时代铁路建设者

在父亲的影响下,毕业后,我也加入了中国铁建,成为筑路大军的一员。入职那天,他专程带我到照相馆和我照了一张合影,并拍了拍我的肩,豪气地对我说:“好好干!”眼神里是骄傲,是欣慰,更有一种嘱托。

这些年,我跟随公司走南闯北,很少有时间陪伴父母、丈夫、孩子,真真正正体会到了“四海为家”。我心中有豪情,有愧疚,当我遇到困难想要退缩时,想起父亲那一辈铁道兵浴血奋战的豪情,“兵改工”后他们勇闯市场的坚定以及父亲对我的殷切嘱托,便激发了自己攻坚克难、无私奉献的信心和决心。

不论是严寒还是酷暑,不论是艰难还是孤独,铁建人大步向前的雄心壮志不减,我和我的“战友”们一路前行,一路风霜,一笔一划地勾画着祖国的铁路网,用汗水、青春、梦想创造一个又一个中国奇迹,迎来了如火如荼、快马扬鞭的铁路迅猛发展时期。

在东海之滨,铁路建设高歌猛进,宁杭、沪宁、徐盐等铁路纵横交织,助力长三角一体化发展。

在岭南大地,广深港高铁、厦深高铁、港珠澳大桥等线路四通八达,高效服务粤港澳大湾区建设。

在异国他乡,沙特麦加轻轨、中老铁路、亚吉铁路等线路服务造福各国民众,“一带一路”建设步履坚实,新时代的中国铁建正与世界共创美好未来。

漫漫征程,铁建人怀揣着对祖国的一腔忠诚和对铁路建设的不懈追求,不忘初心、牢记使命,刷新着过去,成就着未来,不断书写着荣光与辉煌!“建成社会主义现代化强国,实现中华民族伟大复兴,是一场接力跑,我们要一棒接着一棒跑下去,每一代人都要为下一代人跑出一个好成绩。”一代又一代铁建人,正如一个又一个接棒者,时刻不忘党的嘱托,在建成社会主义现代化强国,实现中华民族伟大复兴的“接力跑”中英姿勃发,奋勇向前。

如今,当我和父亲乘坐列车,看着窗外一闪即逝高耸的接触网,一闪一闪的信号灯、纵横阡陌的轨道线,看着车内怡然自得的乘客,我们会心一笑,由衷感到一种属于铁建人的幸福。

作者单位:中铁建电气化局南方公司



重走襄渝线

□ 张有安

离别五十年
重走襄渝线
队列里,仍与当年的铁道兵大哥并肩
旅途中,还穿越当年筑就的隧道、桥梁和车站

追忆
一个令激情燃烧的岁月
一幕幕轰轰烈烈的旧景
每个人都悲喜交集
感慨万千

那人声鼎沸的汉水
那红旗飞舞的巴山
那硝烟弥漫的洞窟
那白云缭绕的桥梁
历历如在目前的往事
却早已、却早已成为历史的尘烟

望着脚下
曾经汇入了我们的鲜血
泪滴和汗珠的滚滚江水
我真的,真的忍不住地大声呼喊
这不是江水
是记载着我们丰功伟绩的五十年
也还没有翻阅完的历史画卷

还有那山坡上
山坡上已经被荆棘封锁了的小路
路旁的桑林里
至今还回荡着当年的歌声和呐喊

还有那松涛呼啸的山岗
山岗上荒草萋萋的坟茔
坟茔里至今还躺着我们曾经生龙活虎的伙伴
还有那沟壑里
沟壑里旧日营盘的废墟
废墟上曾经漂浮过诱人的袅袅炊烟
还有那身在异乡为异客
佳节里、佳节里我们思亲时痛哭过的河滩
河滩里的流水
至今还呜呜地诉说着当年的辛酸

这里收藏着我们太多太多的故事
每一个故事
讲出来都催人泪下
这里收藏着我们太多太多的故事
每一个故事
听起来都使人热血沸腾
气吞河山

今天,我们重走襄渝线
唱着已经唱了千遍万遍的《铁道兵志在四方》
今天,我们重走襄渝线
就是来寻找战斗过的青春
就是要用生命之火把燃烧过的激情
再次点燃

激情在,青春就不会老去
我们将会常来这座人生的加油站
为我们的人生加油
做一个永不衰老的男子汉



成长的园地

□ 陈树青

从《铁道兵》报到《中国铁道建筑报》,是我人生最美好的黄金时期,也是我从通讯员向记者蜕变的时期。

1980 年 11 月,我从四川省云阳县一个小山村入伍来到铁三师十三团,当时正在大兴安岭林海雪原修建嫩林线森林铁路。上中学时候的我就酷爱写作文,这个爱好一直延续下来,所以在新训期间有空我就会写点新兵连的见闻,后来还写了一篇记者来信,内容大概是“部队老同志风气不正,用破旧的大衣换走新战士的大衣”,于 1981 年 3 月 10 日在《铁道兵》报刊发,编辑给配了一个标题《换大衣,风气不正伤感情》。

这篇报道引起强烈反响,我们团两个新兵连新兵的大衣都退了回来,相关干部受到处分。这件事给我的触动很大,从此以后,不管条件多么艰难,道路多么曲折,也不管多少人嘲笑讥讽,我对《铁道兵》报始终是一往情深,给《铁道兵》报写稿也成为我生活的重要组成部分。

连队生产任务重,白天要完成定额任务,



“藏”在工地里的摄影师

□ 马 杰

肖文青,中铁十四局沪宁合项目部物资部副部长,喜欢利用闲余时间琢磨摄影技术。二十余年对摄影的热爱让他从最初的摄影爱好者成为当地摄影家协会的一名专业人士。

为人低调、性格温和是别人对他最多的评价。他把自己的摄影特长一直藏在自己的生活与爱好中,成为一个名副其实“藏”在项目部里的摄影师。

如他所言,“一开始摄影只是兴趣使然,觉得随时记录身边美好之事很有价值。”但是没想到这个兴趣变得“愈发不可收拾”。

他用快门记录下令人返返的风光之美

新疆和静县巴伦台,托乌公路项目驻地,天山南麓,雪山连绵。平均海拔达 4000 米的天山山脉雄奇俊伟,仿佛在戈壁滩上竖起的高大屏障,阻隔了新疆南北。天山山尖积雪经年不化,每当烈日当空,便蒸腾出团团云雾,彩虹便从空中搭建了桥。

“李白有诗‘明月出天山,苍茫云海间’,气势十足,每当我站在天山脚下举目远眺,只觉心中无比坦荡开阔。”肖文青感慨道。

他拍摄的不光有单纯的自然之美。在巴伦台,由铁道兵建设的南疆铁路在山脚蜿蜒而行,它穿越戈壁、雪山,修建过程极为困难。在他的相机中,有这样一张照片,长龙一般的南疆铁路线与高大巍峨的天山并向伸展,构建出一幅极为和谐的风光画。

“这里自然风光与人文建筑融洽存在,让‘美’这个字不再单调存在,而是韵味十足。”肖文青对相机中的这张照片十分满意。

肖文青每换一个项目,都会用手里的相机拍下令人陶醉的风景照,用他的话说就是,“这份工作给予了我可以不断饱览祖国山川江湖美景的机会,如果不好好记录下来岂不是有所辜负。”

他用快门记录下人文关怀之美

在肖文青的宝贝相机里,占据大部分内存的都是各式各样工人劳作的照片。

“这张是在厦沙高速项目拍的,工人正在捆绑钢筋,你看他们汗如雨下,仍然兢兢业业,让人感触颇深;这张是在南玉项目的邕江大桥拍

的,黄昏落日下,工人在十几米高的桥墩上工作,十分辛苦;还有这张……”肖文青逐渐打开了话匣子,如数家珍般向我“炫耀”那些他珍藏的佳作。

这些人像照片不同于那些大好山河带给人的视觉震撼,而是极富人文关怀的细水长流。

“一线工人工作辛苦,无论严寒还是酷暑都要坚守岗位,不过现在好多了,医疗、卫生、食品等各个方面都比以前提升太多了。你看这一张,这是沪宁合高铁项目专门给工人请来的体检医疗队伍。我们中国铁建的施工技艺越来越高,同样的,对待工人的关怀也越来越好了。”肖文青欣慰地说道。

除了这些,他还记录了很多中国铁建作为央企展现责任担当的照片。其中有一幅是南宁洪灾时,他拍下一对刚刚被救援队救出的老人与孙子的照片。照片的背后则是他所在项目及组织人力物力进行抢险救灾,成功救出很多村民,为当地挽回重大损失的感人事迹。

“照片是可以有温度的,一样可以带给别人感动,我喜欢拍下那些令人动容的瞬间。那次救援,我们顾不上吃喝,全身心投入到救灾中,最后看到当地村民全部转移到安全地方,真的令人欣慰。”肖文青颇为感慨地说道。

还有另外一部分照片是肖文青最为津津乐道的,那便是他从业二十年来经历过的诸多国家重点工程。从新疆巴伦台到福建沙县,从广西南宁到安徽滁州,每到一处他都用手机完整记录下各个重大工程节点。

“这些大国工程都是造福人民的‘大国重器’,能参与其中是我的荣幸。我见过从无人戈壁滩竖起的大桥墩身,也见过数十米高的水中桥涉水而起……我看到它们从无到有,所以我用手机原原本本地把它们记录下来。”肖文青说道。

肖文青从不把拍出这些好看的照片当作自己的功劳,按照他的话说来说,“是景美而不是我的拍照技术多高超。”

肖文青是中国铁建数万职工中的一个,他们在热爱自己本职工作的同时,也有着自己的兴趣爱好。而肖文青将继续在未来的工作生涯中按下快门,“咔嚓咔嚓”记录那些美好之物。

作者单位:中铁十四局三公司



落日熔金 肖文青 摄