

筑路情怀

山丹丹花开

赵利强



陕北生长着一种红似火、艳如霞的花,当地人称之为山丹丹花。

我知道它是从洗衣粉开始的。当时西安日化生产的山丹丹洗衣粉远销陕、甘、宁、晋、豫等省,包装袋上印着一朵鲜艳的山丹丹花。

黄土高原上没有赋予山丹丹花鲜嫩水灵的根茎,它的身躯如筷子一般。我不能体味出它细小的生命,如何面对黄土高原上的疾雪寒风;亦不知它是在如何在黄沙漫天中将细弱的根茎植入干枯的大地。

无独有偶,王十朋也吟诗一首《山丹丹花》:“四月相将莫,山丹开始都。真心本来赤,正色自然朱。百合晚仍俗,

大路歌会

工地掠影

车 凯

眼睛透过九宫格 在工地上寻觅 于繁杂中剔丝抽茧 捕捉最动人的黄金比例 看钢筋混凝土 逐渐显现出雄壮巍峨 瞧机械腾挪 富有规律地忙碌不停 建筑物的形状拼凑在一起 如何美观流畅,层次分明 坚毅的面庞映入眼帘 浑圆的臂膀热情挥舞

铁建人粗犷豪放又柔情 滚滚汗珠划过黝黑皮肤 浸染了春夏秋冬 濡湿了半个多世纪 多少人青春热血挥洒 勾勒出祖国山河大地 翻过了一篇 又一篇动人事迹 逢山凿路,遇水架桥 在画面中定格凝聚 成为烙在我们心上 不可磨灭的精神印记

作者单位:中铁十二局三公司

新人新作

愿把他乡当故乡

王建文

中国人都有故乡情结,我也不例外,前些日子借着休假,我又踏上了故乡的土地。回到故乡,忆起幼年时光。小时候的周末过得自在。一觉睡到中午,起床后洗把脸,去面馆提一碗炒面,看老张家的猫和老李家的狗打架,这是我儿时的生活常态。

后来出去念书,四年时间,每个寒暑假我都会回到故乡,看看这片土地上熟悉的人儿,吃一碗炒面,逗弄邻家的小狗……

光阴似箭,大学即将毕业,我曾一度因离开校园而彷徨失措,因与昔日老友离别而黯然伤神,也因与异地恋人面临分手危机而辗转反侧。

站立在学校逸夫楼前,我看到“到祖国最需要的地方去”几个大字傲然挺立。迷茫中的我被指引、被鼓励。毕业后,我毅然选择了中国铁建。这之后,我常常跟要好的朋友说:“我要为祖国去修路造桥啦!”

来到中铁二十五局五公司,我慢慢了解到那些流淌于历史长河中的铁道兵精神。英雄不言,山河作证,铁道兵精神是宝贵的精神财富,鼓舞着一代又一代铁建人逢山凿路、遇水架桥。在灾难

石榴繁更粗。谁将仙灶药,花里著工夫。”看来,颜色鲜艳纯粹的山丹丹花,深得王十朋的心。

两位诗家都来自宋朝,两宋国祚300余年,其间,经济、文化、科技蓬勃发展,百姓生活富足,流行男女簪花。两位诗人对山丹丹花的情有独钟许是与时代的繁荣有关。

同样生活在宋代,但由于北宋经历了好水川、定川砦、三川口之战失利,政治家、文学家范仲淹被派去经略延安。漫山遍野山丹丹花烂漫,“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的范公无心留意这生命力顽强的山丹丹花。为了抗击西夏的军事进攻,到任后的他通过修筑工事、抚恤伤病、推行屯田、减免赋税,很快扭转了军事上的被动局面。范公是否为山丹丹花作文不得而知,但却留下了脍炙人口的《渔家傲》,“塞下秋来风景异,衡阳雁去无留意。四面边声连角起,千嶂里,长烟落日孤城闭。浊酒一杯家万里,燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地,人不寐,将军白发征夫泪。”这既表现出将士们镇守边塞生活的艰苦,又表达了古代知识分子的家国情怀和巩固边防的决心意志。

85年前的深秋,同范公笔下将士一样,胸怀家国情怀的红军长征胜利到达陕北。尽管当时贫苦,陕北苏区还是积极为到达陕北的红军解决了过冬的棉衣、棉被,并用陕北最好的小米、油糕、红枣招待红军。中央和红军有了立足地。之后,党中央在这块根据地上建立起中国革命的大本营,陕北成为红军的落脚点,也成为红军新征程的出发点。后来,此地慢慢成为革命大本营、八路军抗战的指挥中心、中国的希望之都。

质朴的陕北人民,用一曲曲信天游,将山丹丹花与党中央、中国革命紧密联系起来,“山丹丹的那个开花哟红艳艳,毛主席领导咱们打江山”。这种红遍黄土高原的山丹丹花,逐渐成了陕甘宁边区的象征,成了陕北的象征,成了延安的象征,成了红色中国的象征。

85年来,陕北发生了翻天覆地的沧桑巨变。山丹丹花也经历了濒临绝迹到繁花盛开。这期间,陕北革命老区人民初心不改,继承延安精神,通过生态治理、脱贫攻坚、交通先行,实现了山变绿、水变清、路变通、人变富。中铁二十一局从参与包西铁路、浩吉铁路、西延高铁、吴子高速公路、延黄高速公路等项目建设开始,助力并见证了这一历史巨变。

一枝山花,一首民歌,一番绝唱,如此深入人心,成为人们永远挥不去、抹不掉的红色浪漫,深深镌刻在国人的记忆深处!

《乐记》中说:“凡音之起,由人心生也。”新时代的一曲《山丹丹花开》,就是一曲新时代人的奋进之歌!

作者单位:中铁二十一局



秋晖栖角楼

彭特 摄

作者单位:中铁十一局三公司

一线写真

领异标新“姐妹花”

——读王开忠散文专著《无尽的思念》《难忘的地方》

王 雄

作为特约编辑,有幸抢先看到王开忠的两本散文专著《无尽的思念》《难忘的地方》书稿。这是作者继12卷本《王开忠作品选与写作谈》之后,又一散文类的领异标新之作。

《无尽的思念》是散文、报告文学专著,《难忘的地方》是游记专著,均属于散文类作品,由学习出版社出版,分别列入《王开忠作品选与写作谈》第十三卷、第十四卷。王开忠在中宣部等单位工作期间,一直坚持业余写稿、写书。其作品紧贴时代脉搏、彰显社会进步,体裁涉及消息、通讯、论文、言论、散文、报告文学、调查报告、网络网评、建议书等多个门类,每卷一种文体,受到多位高层领导和专家学者的肯定与好评。

《王开忠作品选与写作谈》突破传统著作形式,既有各类代表性的作品,又有数百篇写作感想、采写札记以及构思过程、见报反响和经验教训,还介绍各类文体的定义、特点、结构、写作要求等,以及如何写好这些文体的体会,被称之为“当代写作百科全书”,受到广大读者的喜爱。其中《通讯员之路》《网评一年间》《建言四十载》等卷,被很多宣传部门和新闻单位作为培训记者、通讯员和网络评论员教材,有关部委和一些地方将其作为优秀读物配发到基层书屋。

9月出版的《无尽的思念》和《难忘的地方》,每本近30万字,昂扬向上的文字,优美华丽的篇章和别具一格的形式,如同两朵并开的奇异鲜花,呈现在广大读者面前。

《无尽的思念》编入作者35篇散文、报告文学,

很多发表在《人民日报》《光明日报》《学习时报》《文艺报》和《时代报告》杂志等有影响的报刊上。《北战大秦》《中取华东》《壮烈京原线》《苦战关角山》《穿越兴安岭》……一篇篇紧贴时代脉搏、讴歌奋斗在生产一线的先进集体和英雄人物不畏艰险、顽强拼搏,淡泊名利、无私奉献的故事跃然纸上,无不激荡人心、催人砥砺前行。刊发于今年7月《人民日报》的散文《母亲的首饰盒》,通过几件小事的描述,反映了作者父母不忘党的恩情、教子报国的朴素情怀,先后被《文摘报》、“学习强国”、人民网、新华网等多家报刊和网站转发。刊发于今年8月《学习时报》的散文《无尽的思念》,通过作者对母亲深情的回忆,歌颂了中国妇女勤劳善良的传统美德,先后被《文艺报》摘登,“学习强国”、新华网和众多微信公众号转发,“学习强国”还配音在《每日一读》节目中播出,感染无数听众。刊发于今年9月《时代报告》杂志上的报告文学《为蓝天而战》,热情讴歌了草原铁路七万儿女响应国家号召、打赢“蓝天保卫战”的感人事迹,光明网等网站转发,被有关领导和专家评价为“蓝天保卫战”的好作品。

《难忘的地方》收入作者67篇游记,绽放历史情怀、张扬祖国之美,很多都在报刊上发表,或被书籍收录、网站转载,受到读者喜爱。《外滩风光惹人醉》《雄踞大江北固山》《“十里秦淮”今胜昔》《幸福不要忘记国耻》……千姿百态的山水名胜呼之欲出,表达了作者对祖国山河的热爱、对美好生活的珍惜。

《难忘的地方》收入作者67篇游记,绽放历史情怀、张扬祖国之美,很多都在报刊上发表,或被书籍收录、网站转载,受到读者喜爱。《外滩风光惹人醉》《雄踞大江北固山》《“十里秦淮”今胜昔》《幸福不要忘记国耻》……千姿百态的山水名胜呼之欲出,表达了作者对祖国山河的热爱、对美好生活的珍惜。

打开厚厚的两本专著,不难发现,作者打破成规,除吸纳具有时代特征的散文、报告文学和游记外,还用较多篇幅介绍这些文体的结构形式、写作要求,并结合写作实践介绍这些文体的写作技巧,创新性、时代性、知识性三者兼具,读者不仅可以欣赏到引人入胜的美文,还可以了解到有关文体的写作方法,受到启发,用于学习借鉴。

纪实、抒情、议论的巧妙结合,是这两本专著的又一特点,这在《难忘的地方》一书中尤为亮眼。作者无论游览某一个地区、某一个城市,或者某一处名胜古迹,常常抒发一种对自然、社会、人文、历史的热爱和关怀之情,让这种情感恰到好处地融化在文章的一些细节之中;常常巧妙地结合现实,畅谈自己的感悟思考,给读者内心世界以触动,进而产生一种向上、向善、向美的心态。这一特点在云南系列篇幅中表现得最为突出。石林、洱海、三塔,作者通过抒发内心情感、评说各种现象和故事,把一个个地方描绘得色彩斑斓、风情各异……一篇篇文章意境优美、格调高雅,让人更加感受到石林的神奇、洱海的浪漫、三塔的绝美。

催人奋进的作品内容、独具风味的表现方法、新颖别致的编著形式,构成了《无尽的思念》《难忘的地方》这两本专著不落窠臼的特点和厚重。我相信,这两部别开生面的专著一定会如同作者前些卷本一样,受到读者的欢迎和喜爱。

作者系中国铁路作家协会主席



大地皆秋色

作者单位:中铁建电气化局一公司 宋荟丹 摄