

观《峰爆》有感

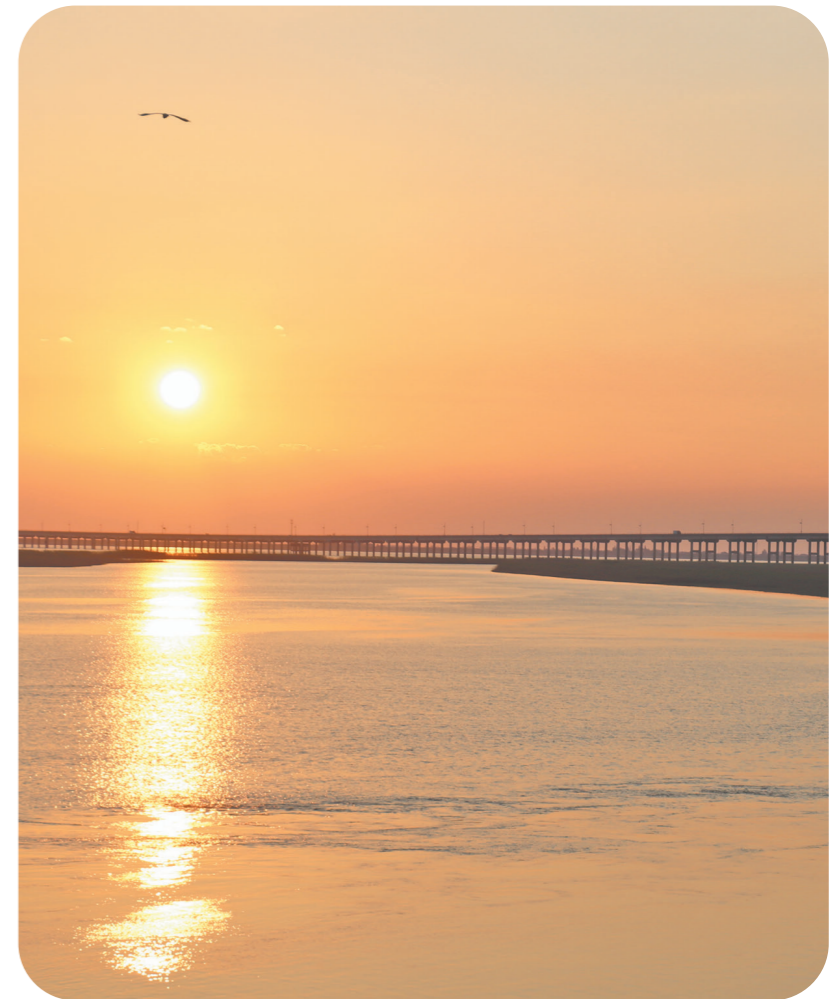
# 精神不灭 初心未改

□ 陈华根 口述 刘 婧 整理

“洪翼舟，你知道你上去很可能下不来了吗？”  
“知道，但值得！”  
千钧一发之际，电影《峰爆》中的小洪决定冒险去悬崖上的裂缝放置炸药。他坚毅的眼神和果敢的回答，让我有些晕眩，腰上也隐隐传来一阵疼痛。  
“值得！”这两个字简短有力，让我回想起铁道兵第七师33团在四川宣汉建设襄渝铁路的场景。  
1969年，“三线”建设重点项目襄渝铁路正值建设关键期，指挥部决定大干200天。襄渝线上有许多地段上傍悬崖、下临深涧，地势险峻，为了运送物资，我与战友们扛着重达百斤的装备，拼了命地往山上爬。上千个台阶，数十道急流，我们的颈椎被压弯变形，腰背痛得无法入睡，干活时总咬着的牙根也严重外扩。有时炸药供不上，我们就用土法自己制作炸药开路，有一次崩裂的碎石割伤了我的后脑勺。让战友友们简单包扎了一下后，就接着拼命干。汗水掺杂着泪水，都被我们理进了那条铁路线……  
半个世纪过去了，“加油干哪，嘿哟嘿哟，敢叫机器背过山哪，嘿哟嘿哟”的口号依然顺口，虽

然身体落下许多难以根除的伤痛，但我对铁道兵的怀念却只增不减。我这一生，依然为曾当过铁道兵，参建过国家重要工程感到光荣。  
影片里，项目经理丁雅珺在暴雨中对着工友们喊话：“隧道毁了，我们再把它挖通，桥梁断了，我们就再把它架起来，大不了，再来一个十年！”影院里的啜泣声，让我再也绷不住，眼泪奔涌而出。丁雅珺和工友们的决心我感同身受。隧道建设充满了不确定性和危险，涌水、泥沙流……即便这样他们还是苦苦坚持了十年，而一个人的一生又能有几个十年？每一条隧道都承载着无数人的心血，车辆穿过隧道只是一瞬，却凝固着建设者为之坚守和奋战的日日夜夜。但当灾难来临，人民的生命安全受到威胁时，他们仍会义无反顾地选择救人。“大不了，再来一个十年！”这就是我们的信念。  
英雄出自凡人，平凡也可伟大。我们这支队伍自解放战争的炮火中诞生；在抗美援朝战场上筑起了“打不垮、炸不烂”的钢铁运输线；在社会主义建设时期，架桥铺路，助力国家快速发展；在抢险救灾中赴汤蹈火，栉风沐雨捍卫人民生

命财产安全。20世纪60年代扑灭大兴安岭森林火灾，1975年抢修京广铁路，1976年在唐山大地震中受到中央军委的通令嘉奖。今年夏天，河南大暴雨中也有铁建人奋力抢险的身影。从“铁路修到哪里去，我们就跟到哪里去”到“哪里有危险我们就去哪里”，岁月流转、山河巨变，铁道兵的精神始终未变，我们一直用实际行动演绎着“中国式救援”。  
作为一名老兵，我和电影中的老洪一样，虽已退伍但不愿褪去军人本色，也一直纠结时代是否“不需要我了”，总爱提起往日，喜欢给后辈们讲当年。但令我欣慰的是，儿子已是“铁二代”，孙子也常常戴着我的勋章有模有样地表演着我讲给他的故事……我们这个小家就是千千万万铁道兵家庭的缩影。  
铁道兵的时代已经过去，但铁道兵精神一直在赓续绵延。今天的中国铁建依然肩负着建设国家的重任，这支被朱德总司令称为“人民铁军”的部队仍然目无艰险、力战不退，奋战在祖国最需要的地方，精神不灭，初心未改。  
作者单位：中铁十七局五公司



秋水共长天一色 尚金起 撰  
作者单位：中铁二十五局一公司

# 一曲“凡人”的赞歌

□ 张 冉

一个优秀的编剧尤其擅长把观众带入自己构建的世界，在嬉笑怒骂的故事中赚足眼泪。《峰爆》的编剧显然深谙此道：一场灾难构建出宏大的背景，让其中渺小无力的人类发出无与伦比的光亮。亲情与误会，私欲和大义，理性与感性不断碰撞。在一次冲突中把人性中的光明和伟大渲染得淋漓尽致，却又在你以为的圆满结局上狠狠斩下一刀，令人只能抱着一份缺憾的美好喟叹不已。  
这就是《峰爆》，一个关于“凡人”的救赎、爱与责任的故事。  
整部电影用两条主线穿插讲述，一是大灾之下铁建人的奋力救灾，二是父子两代铁道兵的爱恨交割。同时将人性、亲情、大爱、责任织在一处，共同谱写了一曲献给无数“凡人”的赞歌。  
当灾难突如其来，16万民众的生命危在旦

夕。每个人都在默默祈祷，希望有一个“英雄”能从天而降，救万民于水火。但等待着，等待着，似乎人们心中所想的那个“英雄”并不存在。  
《峰爆》编剧的厉害之处便在于此，他把“英雄”这两个字用一场突如其来的天灾冲碎，均匀地洒向每一个生命。于是呈现在观众眼中的“英雄”是那么与众不同。他们都是凡人，但面对灾难无不逆流而上，用自己的生命诠释出“英雄”两个字的别样分量。  
影片传达给我们一个信念：无论是历史上还是现在，中国人的英雄其实一直是凡人，只是芸芸众生之一，如你如我，也会怕、会躲、会流泪、会受伤。但他们心中有爱，眼中有光，所以总能第一个冲上前去，用自己的胸膛迎接来袭的一切。  
编剧在故事的最后给我们展现的，不是某一个“超级英雄”的力挽狂澜，而是无数凡人的“蚂

蚁吞象”。有拖着一条伤腿踉跄负重的工人，有迎着山体滑坡冲回教室的乡村教师，有含着热泪决定爆破的项目经理，有甘愿付出生命后微笑敬礼的老兵。  
这对我们铁建人的冲击尤其之大，我不禁扪心自问，现在可还真的有这么人？像那些老一代的铁道兵们，那些终于没等到胜利的先烈们，那些在凿山开路的途中牺牲的前辈们一样，在生命的最后，微笑着向祖国敬上最后一个军礼！  
在电影的最后，一盆盛开的鲜花摆放在墓碑前，新老两代铁道兵最终还是在天人两隔中完成了“精神”的交接，让人在遗憾中对未来充满期待。中国人具有刻在骨子里的家国情怀，在危难时，真的会有这样一种人，把炬火高高举起，但这绝不会是唯一的光。  
作者单位：中铁十六局地铁公司

## 新人新作

### 一页时光

□ 刘金昊

微凉的秋被雨水冲刷  
轻柔的月在窗前慢洒  
翻开时光的书页  
时钟滴滴答答  
是过去的日子  
催着我向未来进发

无声的岁月  
默然在脚下  
眼儿熟悉的落叶  
是何处的春芽  
踏上岗位的我  
终于在工地把根扎

历经种种磨炼  
无惧风雨拷打  
因那滚烫的热血

只为了青春挥洒  
不知不觉  
新芽自泥土萌发  
新一代铁道兵的使命  
深深地在我心中刻画

未来是星辰大海  
险阻会一路平踏  
拼搏向前，不负韶华  
把山间凿出一条通途  
让大桥在海上凌驾  
将无穷斗志点燃  
在时光的书页上  
写出属于自己的神话

作者单位：中铁建设物资公司

## 筑路情怀

# 柜子里的灰大褂

□ 丁清友

出来去参加拌和机操作手培训。随后，班长给我拿来一件灰大褂，让我务必穿好再去。第二天一早，我就穿好灰大褂，照照小镜子，雄赳赳地赶往工地参加培训。自此之后，这件灰大褂陪伴着我在工地上经历了无数次的日升月落，见证了一个又一个工程的崛起，我对它可一直宝贝得紧哩。  
到了1984年元月，我们集体摘掉领章帽徽，用军人的气概扛起了中国铁建的大旗，我们的工装也从原来的“军装绿”变成了“铁建蓝”，那件灰大褂也就收进了柜子，再没取出。后来，我参加了湘黔复线、株六复线、武广客专、阜六等铁路建设，灰大褂也一直伴随着我，去过各个项目工地，经历了不少风风雨雨。  
2017年5月，接到公司人力资源部通知，让我去新疆乌鲁木齐北环线项目部。时过35年，第二次进疆参加铁路建设，心情特别激动。我乘坐Z105次列车，中午11时从西安上车，全程24个小时，只在车上睡了一个晚上，第二天中午11时到达了乌鲁木齐。速度真快得让我有些吃惊，也有些遗憾。40年前参军时乘坐“闷罐车”，花了六天六夜到达天山阿拉沟的感觉怕是再也体会不到了。  
抵疆当天下午，我特意去了新疆工地上的拌和楼，只见装着水泥、外加剂的八个铁罐巍然高耸，离地5.6米高的搅拌机封闭拌和，控制室内一名操作手穿着整洁的工装，端坐在主控台前，液晶显示器上清晰地显示着碎石、沙子、水泥、添加剂、水等原材料的数据图样。不到三分钟一盘，十多分钟就装满一罐车。操作手说，如果工地上需要，一天可以生产上千方混凝土，如果传输系统出现故障，导致配合比有误，就会主动报警停机，而这一切，远在千里之外的监管部门都能看得清清楚楚。  
看到眼前现代化的拌和楼，我脑海中瞬间浮现出40年前在天山脚下初遇拌和机的情景。看着操作手整洁的工装，也想起了我衣柜里历经岁月风尘的灰大褂。  
40年，各类型号拌和机不断更新换代，我们的工装也换了一批又一批，铁道兵时期的“灰大褂”虽然已经压在了柜子底，但“逢山凿路、遇水架桥”的铁道兵精神却历久弥新。  
作者单位：中铁十五局四公司



天高地迥变通途

作者单位：中铁十六局一公司 许家安 撰

## 心香一瓣

# 寄月

□ 徐俊豪

夕阳渐渐落下，绯红色的晚霞一点点消失于远山之间，浮云若絮，一弯清亮的月亮盈盈升起，洒下点点月光。月夜总是温柔而又多愁善感的，月本无情，有情的是我们，月本无心，忧愁的也是我们。  
余光中先生说过：“世上本没有故乡的，只因有了他乡。”身在他乡时才觉得月是故乡明，在这月下，故乡的美、故乡的轮廓也渐渐浮现在我眼前。

在我的记忆中，故乡是那条不太平整的村口小路，是田间地头那笔直的青杨，是在树下乘凉的老黄牛，是奶奶的唠叨，是爷爷的蒲扇，是与小伙伴们在乡间树林的疯跑，是夜晚在家门前端着饭碗听乡邻们讲的故事……  
眼前的月只是一轮明月，故乡的月却是一盏心灯。总会想起小时候躺在奶奶怀里听到的故事：月亮上住着嫦娥仙子，有着一只叫玉兔的小兔子，那

桂树下还有一个叫吴刚的一直在那砍树。每每听到这些，我总是扯着奶奶的胳膊让她把我送到月亮上，奶奶则笑眯眯地拍着我的背说：“奶奶已经跟嫦娥说了，等我的乖孙儿睡着了就派玉兔来接我的乖孙儿上月亮上玩。”  
想起我刚参加工作来到中铁二十一局贵南高铁项目部时，给奶奶打的那个电话，电话那边奶奶唠叨着：“好好干，好好干。铁路好啊，修完铁路去哪儿都方便，有时间回来看看奶奶就行，村里的路也修了，现在都可以直接到门口了。”是啊，我们现在修建的高铁又何尝不是远在他乡的游子所期盼的故乡的归途。  
看着地上皎洁如水的月光，我想趁着这夜色，悄悄地，在这眼前淡淡的一片月光里，画上几笔色彩，添上几句心语，把我的祝福与思念寄往这轮月亮的另一端。  
作者单位：中铁二十一局路桥公司