

大路画廊

雪域报春开新篇

——王沂光《报春》等油画艺术赏析

雪山，
牦牛，
美丽的雪莲，
可爱的卓玛。
当然，还有这条神奇的天路。

这是当代著名油画家王沂光在绘画中经常使用的元素，随着这些元素的不断提炼和纯化，锤炼了他独特的绘画语言和超常的生命体验与艺术实践能力。

王沂光，1990年毕业于中央美术学院油画专业硕士研究生班，现任职于中国铁道建筑报社，长期从事西藏题材的美术创作和西藏文化的研究，是大路画展的主要主持人之一。为中国美术家协会会员，大路美术家协会主席、大路美术研究院院长。“大军打到哪里，铁路就修到哪里！”同样，铁路修到哪里，大路美术就在哪里扎根、繁荣。作为大路美术的带头人，王沂光从入职中国铁建后，便很快融入到了这个充满着光荣与梦想的队伍之中，在这个铁色的艺术沃野中生根、开花、结果。正如《美术》杂志主编尚辉所说的，“绚丽质朴，纯洁幽静，壮阔雄

伟，这些难以想象的自然美与人类对于自然的崇敬都给予他以强烈的震撼，人类文明不该是自然的惊扰者，而应在惠泽人类自身的同时庇护自然。这种审美体验所带来的思考形成了王沂光新的画风，这就是铁路建设所携带的人类文明应当和自然构成和谐统一，铁建文明指引的应当是驰向精神与自然双重平衡的轨迹。”

日前，作为文艺界喜迎建党百年活动之一，由中国文联主办，中国美协、中国摄协和西藏文联共同承办的“雪域新篇——庆祝西藏和平解放70周年美术摄影展”于2021年5月21日在北京炎黄艺术馆举行，王沂光的油画作品《报春》入选该展。这不仅代表了大路美术的艺术水平，也体现出中国铁建在建设西藏促进民族团结中做出了重要贡献。这个展览荟萃了进入新世纪以来中国美术家和摄影家创作的西藏题材的精品力作，展现了西藏的大美风光、人文风貌和时代风尚，并以新旧对比的形式再现新时代西藏的发展进步。展览期间，王沂光应邀与部分参展美

术家亲临现场讲解交流，讲述自己多年来从事相关创作的故事，使观众不仅领略到西藏主题艺术的魅力，也感受到美术名家的风范。

作为一位优秀的油画家，王沂光的画作注重中国铁建生活的深入挖掘，不图解生活，不粉饰生活，不搞“红光亮”，不图“高大全”。他的绘画艺术吸收了象征主义的一些特质，收放自如动感画面，给人以无穷的回味与遐想，灵动而深刻。他的画是他艺术思想、生活淬炼与升华而成的结晶，他既追求伦勃朗古典写实画法层层塑造的功力，也极具梵高的自由挥写与激情澎湃，还有对东方写意精神和文人画境界的深入开掘。王沂光的油画得益于青藏铁路火热生活的激励；得益于青藏高原风蚀雪侵的洗礼。

青藏高原，还有青藏铁路精神始终是你一生守候的净地。那里有流月的清风，在默默地轻抚着这遍地的《雪莲》花，还有那呼啸的列车，在这条幸福的天路上盘旋，在这里《报春》，谱写着雪域新篇。
(董吉祥)



报春 (油画)

王沂光



雪莲 (油画)

王沂光



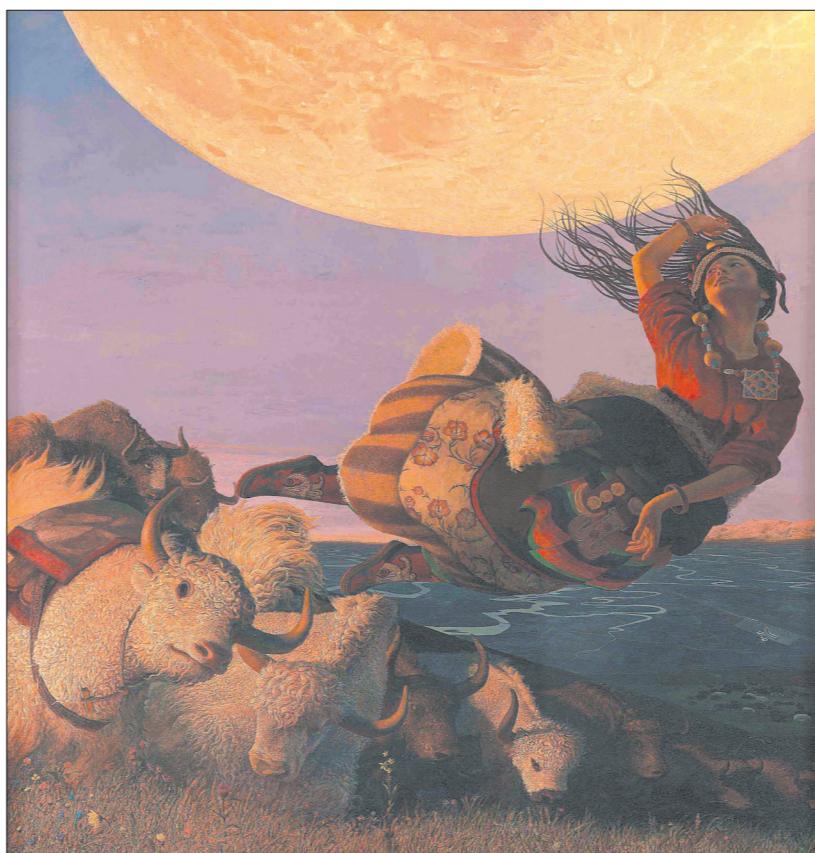
天路吉祥 (油画)

王沂光



半个月亮 (油画)

王沂光



日月辉映唐古拉 (油画)

王沂光



火车来了 (油画)

王沂光