

我在几内亚24小时待诊

李志强

“李医生！李医生！”凌晨2点，门外一阵急促的敲门声把我惊醒。我立马掀开被子，急匆匆地跑到门外，一张痛苦的面容映入眼帘——原来来了位高烧患者。

在医疗条件相对落后的几内亚，又赶上这一特殊时期，发高烧可马虎不得。我立即对他进行了疟疾检测和新冠抗体检测，第一时间排除两项棘手的病症。但看到体温计显示39.8度，我的心悬了起来，反复用湿毛巾，对他进行降温处理，确认他状态好转后，才放心地回屋躺下。看看手表，已经凌晨4点了……

铁道兵精神在血液中流淌

我叫李志强，现任中铁十四局几内亚圣铁路项目部医务室主任。1980年，我在铁道兵师机关警卫排任警卫兵，因部队集体转工，我于1982年转至企业医院从事医务工作，学会常规治疗后又经培训转岗药剂师，一干就是二十几年，先后在数个项目部担任医务室主任、办公室主任。虽然几经辗转，但我从没有忘记我的铁道兵身份

——它已经融入我的血液中。

2019年5月，作为先遣队的一员，我来到几内亚圣铁路项目。前期医务室条件尚不健全，我主动和业主医务室医生、当地医院建立联系，学习疟疾、伤寒等当地常见疾病治疗经验，以备不时之需。

9月份为当地雨季，蚊虫滋生，疟疾多发，工地病号也增加了，项目部建好的医务室，成了呵护员工们健康的港湾。几内亚的医疗条件不比国内，医疗资源匮乏，我平均每月要治疗近20名疟疾患者，头疼脑热等小毛病的患者就更多了。项目部医务室只有我一个人，为不耽搁病患的治疗，我开始24小时待诊，夜里陪同医务室无法医治的病患到当地医院治疗也是常有的事，白天回到营地后继续治疗其他病患。我经常几个晚上都没有合过眼，但每当患者离开医务室，冲我挥手告别，说一声“谢谢你，李医生。”我浑身的疲惫就一扫而光。

当好疫情防控把关人

2020年3月，几内亚出现第一例新冠肺炎确诊病例，作为项目部唯一一名医护人员，我临危受命，严阵以待，不敢有丝毫大意。

疫情期间，我配合项目部每日进行消杀、测温等日常防控，格外注意特殊时期对患者的检测及治疗工作。每有感冒发烧病患，我先按疑似病例进行问诊，再分别做疟疾检测、新冠抗体检测。如发现疑似症状，则第一时间送到项目隔离房治疗。

疫情最严峻的那段时间里，我整天穿着防护服，戴着防护手套，在医务室和隔离区两头跑，衣裳浸出汗，手指被橡胶手套捂得发白。

疫情不可怕，可怕的是心态失控。不少普通感冒患者面对疫情，担忧过度，寝食难安。于是，除了进行日常治疗外，我还对他们进行心理疏导，等患者的病情稳定后，我才敢睡下。

由于项目部不具备核酸检测条件，与业主建立稳定联系后，我定期到现场为重点工程、关键岗位的员工做核酸检测，在项目上下共同努力下，项目部未出现确诊病例。

对不起，今年春节不回去了

“爷爷、爷爷，我好想您啊，您什么时候回来？”老伴抱着小孙女和我视频，看到那稚嫩的笑脸，我真想伸出手抱一下可爱的小乖乖。但我只能对她说一个善意的谎言：“快了，快了。”

来几内亚已有将近两年，由于海外疫情暴发，一直没有回国探亲。再者，医务室是项目部防疫及医疗工作的关键部门，必须天天管、时时抓，只有确保400多名同事、工友的身体健康，才能保证工程顺利推进，我不敢有丝毫懈怠。

由于医护工作的特殊性，每天要频繁与病患接触，感染风险极大，但我作为一名医务工作者，一名老兵，一名共产党员，不能因为怕被感染就放弃病患们，遇到风险我更要冲锋在前。

这一次，我只好再向家人们说：对不起，今年春节不回去了，感谢你们的理解。

作者单位：中铁十四局三公司

筑路情怀

小别离

巩慧慧

“每一次分离都是为了更好的重逢”，这是前些年很火的一句话，近来和几位同事的分别，让我对它有了更深的感悟。曾经的欢笑和泪水、温暖和关怀都已成为我们心中珍存的回忆。趁着别离，我要向他们说一声珍重，不久的将来，我们还会再次相聚。

离别似乎总是伤感。大家从不同的项目集合到这里，从陌生到熟悉，从生疏到默契，从未曾谋面的同事到成为交心的朋友……我们一起走过四季，一起完成使命，并在自己和他人的青春里留下浓墨重彩的一笔。

从刚认识时的青涩到现在称兄道弟的情谊，我们一起在南沿江城际铁路奋斗，即将的别离让大家有些伤感，我是一个特别感性的人，见不得这样的场面，会哭，会难过，会有好长一段时间都不习惯，也许这就是成长的代价吧。

我是个腼腆的人，有些知心的话当着大家的面说不出口，但现在坐在办公桌前，我想告诉你们：我特别喜欢你们在烈日下、风雨里工作的样子，那些细碎的时光总是踏实又美好。我的相机里留存了很多照片，有欢乐，有泪水，这些都是今后的回忆，我会永久保存。

写到这里，一些藏在心中的情感像是喷薄而出。郑晨浩，我特别喜欢你的大笑，你朴实而又真诚的笑容总能放松我的心神。还记得咱们第一次见面时，不说话的你就被我默默贴上了沉默寡言的“标签”，后来我才知道你是内敛、害羞和慢热。印象最深的一次是你把我的鞋当垃圾扔了，看见你自责的样子，我当时任何的火气都没了。你走的那天，看着你瘦小的背影扛着测量仪器踏上火车，我才意识到，你要去往一个新项目开始一段崭新的旅程。兄弟，我想要给你最真诚的祝福。

那天，涂书记拎着包下楼跟我们道别的场景，也让我内心久久无法平静。还记得当书记的车驶离大家的视野时，送别的同事眼中满是泪水，你是以身作则、事必躬亲的好干部，也是真诚善良的好领导。“铁打的营盘流水的兵”，书记，希望您能遇见更好的团队，成就更大的事业。

现在的离别，虽然带着浓烈的不舍和愁绪，但也蕴含着点点希望。正是因为此时的离别，今后的重逢和相聚才让人格外期待和喜悦。真正的友谊和感情不会因为分别而被时光冲淡，我们来日再见。

作者单位：中铁十六局三公司

心香一瓣

舍与得

时大雕

人世间有舍有得，对于每一个筑路人而言，往往是亲情变成了渴望、友情变成了回忆、爱情变成了奢侈，我们一生中舍去的太多，在普通人眼里再平常不过的朝夕相处，对我们来说都弥足珍贵。

作为一名筑路人，我早已习惯人生中的聚散离合，当我们踏上离家的火车，带上母亲的叮嘱和不舍；当我们强忍泪水跟妻子、儿女依依惜别；当我们举起酒杯，在“朋友一生一起走，那些日子不再有”的歌声中抒发着内心的不舍时，一条条筑路人铁骨柔情的风景线被勾勒而出。

“相思无用，唯别而已；别期若有定，千般煎熬又何如”。对筑路人而言，无论是亲情、爱情、还是友情，都弥足珍贵，我们期待与亲人团圆、与妻子拥抱、与朋友聚首。我们将思念刻进高山荒漠，把期盼带给明月朝阳，把成就写进铁路“八纵八横”的辉煌史册。

从青丝盈盈到两鬓白霜，我们一直在背起行囊再出发，体会了大禹“三过家门而不入”的无奈与不舍。一路走过，我们可能被亲人误解，被妻子埋怨，与朋友疏远，但是我们无怨无悔。当看到在一代代筑路人的努力下，“千里江陵一日还”不再是梦想；当看到“八纵八横”铁路网的成功建设，当看到从“十一五到十三五”铁路事业的蓬勃发展，带动中国经济实现巨大飞跃，所有的不舍都变成了我们继续奋勇前进的动力。

筑路人的一生中缺少了亲情的深度，却领略了友情的广度；缺少了爱情的温度，却体味了生命的高度，更收获了万家团圆灯火的温暖，这将激励我们在逢山开路、遇水架桥的征程上奋力前行，永不停歇。

作者单位：中铁二十一局一公司



一缕阳光

任双欢 摄

作者单位：中铁十二局建安公司

亲情似海

你好！我的“李焕英”

叶丽娅

《你好，李焕英》大年初一上映便引起火爆热议，久未看电影的我，被“笑着笑着就哭了，哭着哭着又笑了”的影评勾起了好奇心，携着母亲和女儿，一起去影院观看了贾玲执导的这部影片。

果然，整部影片令我们时而捧腹大笑，时而泪流满面。影片以魔幻的方式让母女二人都穿越到母亲结婚之前，女儿回来圆母亲的梦，不料竟被母亲早一步料到，也回来陪着女儿一起圆梦。“她干吗来了”“让我高兴来了”剧中有太多情节戳中我内心最柔软的地方。“门前有车不算富，家中有娘才是福”，庆幸此时我的“李焕英”美丽优雅地陪在我身边，时光仿佛回到了30多年前。

1985年，母亲用省吃俭用积攒了好几年的1030元钱，挤破头买到了家里的第一台电视机，那是一台昆仑牌十四寸彩电！自从家里有了这台电视机，整个院子都沸腾了，每晚爸爸把电视机摆在院子中间，晚饭后邻居们都聚在一起看《射雕英雄传》《再向虎山行》……儿时的那股兴奋劲，至今记忆犹新。那个年代的“万元户”是非常了不起的，母亲曾发誓这辈子一定要实现这个梦想。观影后，母亲不禁笑着感慨：“现在我老了，已经开始安享晚年啦，想想那时的梦想还真挺渺小。”

影片中，李焕英用瘦弱的身躯背着醉酒后的胖晓玲，不轻松但稳如山。记得17岁那年，我从宿舍上铺下来时不小心路空，导致脚踩骨折。母亲赶到学校，从四楼把我背下来，也是这样的情景。以后，我能在事业征途上一路向前，也是因母亲为我扫平了后顾之忧。

记忆里，风雪中整理行囊，临行前塞的肉包子，自己舍不得花钱坐车……李焕英送女儿坐车的场景，像极了当年母亲送我去求学、工作的样子，而我就是母亲那一无是处的“小猪羔子”。我的母亲也如李焕英一般俊俏出众，我却如贾晓玲一般，完美避开了父母的基因优点，影片中贾晓玲的缺点我也都有，吃得多、长得胖、爱哭鼻

子、学习差，连自己都忍不住嫌弃自己，我也想成为父母眼中“别人家的孩子”，能让母亲炫耀、得意的孩子。贾晓玲的自责“我当你一回女儿，连让你高兴一次也没做到”，也是我长久以来对母亲的愧疚。

贾晓玲是从母亲缝补的卡通图案发现李焕英也是穿越回来的秘密。“母亲生我之前是不会缝纫的”。我的母亲是娘家最被疼爱的老么，未出嫁前是不会做饭的，现如今母亲却是煎炒炸煮样样精通的烹饪高手。母亲在未出嫁前也是不会裁缝的，可是后来母亲绣鞋垫、织毛衣、做衣裳样样技艺精湛。我的“李焕英”一直把我当成长不大的“小猪羔子”，宠着疼着，平时我总喜欢将一头长发随意挽成发髻，每每回到母亲身边，她就会让我坐在小板凳上，给我编好看的四股辫子，宛如儿时。

如今我也是一位母亲，我也有我的宝贝，尽管急性子的我对女儿有诸多挑剔，而在女儿眼里，我一直都是她最美丽最可爱的妈妈，我的暴躁脾气从不影响她对我的爱。“我的女儿，我只要她健康快乐就好”这是剧中李焕英对女儿的期待，我却总是打着“为你好，让你幸福”的旗号，羡慕别人家的孩子多才多艺，逼着我的宝贝学这学那，让她童年的童年充满压力。看过影片我顿时领悟到真正的爱是接纳，是包容。

父母在，人生尚有来处；父母去，人生只剩归途。我是一名中国铁建基层员工，常年四海为家，陪伴母亲和女儿的时间并不多。退休后的母亲热衷于广场舞和抖音创作；弟弟妹妹在各自的工作岗位干得风生水起；就读初三的女儿在中学寄宿，正在为今年备考重点高中刻苦学习……幸福生活就是这么简单。

李焕英是一位平凡的母亲，此片痛点和泪点是贾晓玲积攒了二十年的伤疤，当她揭开内心的伤疤面对所有观众的时候，眼泪停留在失去母亲的那一瞬

间，泪如泉涌的贾晓玲再也得不到母亲的疼爱了！我想她大声喊出母亲名字时，是对母亲的呼唤，为母亲立传，母亲要有响亮的名子，她短暂的生命给女儿留下无限的遗憾！母爱之光在剧里可以穿越，现实生活里的我，只有对母亲无尽的感恩。

逝者如斯夫，时光无法倒转，父母在一天天变老，我们更要懂得感恩，要懂得珍惜身边人，珍惜眼前的生活，做让父母开心和自豪的事情，尽孝在当下！

作者单位：中国铁建港航局一公司



一枝独秀

郑传海 摄

作者单位：中铁建电气化局三公司

大路歌合

春的脚步

张良才

来了 归雁翅膀抖落的声声脆鸣
暖了 江河湖面泛起的粼粼水波
绿了 柳梢草根萌动的勃勃生机
醒了 冬日休眠沉睡的千千灵物

尽管 大地还恋着硬邦邦的冰壳
承载着 一串串走出残冬的脚步
尽管 人们还牵着冷冰冰的风筝
放飞着一个个期盼早春的执着

一夜间 悄悄洒下的绵绵细雨
润笑了 树枝花草对春天的诉说
朝霞里 冉冉升起的融融暖阳
驱散了 大地还冒着乳雾的胸脯

你用燕的呢喃 莺的啁啾
把春讯传遍山川 河流 大街 小路
你用风的节奏 雨的音韵
把尘封了一年的春曲重新弹拨

你萌发着新绿 孕育着芬芳
催促着 春姑娘身披缤纷舞影婆娑
你点亮了闪电 逗乐了春雷
唤醒拓荒者重抖擞精神奋力耕播

来了 伴随着 工程人走向工地的身影
暖了 工房的袅袅炊烟氤氲着欢声笑语
绿了 一台台机械编绘着春的画卷
醒了 一个个项目迸发着新的思索

作者单位：离退休职工管理中心

迎春花

彭燕青

当第一缕春风
在你的枝丫
投下邀约的信笺
你的内心
就已为他盛放出万千花朵
毕竟你为这样的相约
足足等待了一个冬天
你知道你少女的心扉里
藏不住满眼的爱慕
爱他
纵使阳光未暖
料峭风寒
也要用迎面袭来的孤单
为他倾捧出春色的璀璨

作者单位：中铁十六局电气化公司

官国强诗集《我的北国江南》出版发行

本报成都3月1日讯(记者李亚萍)近日,四川省作家协会会员,原中铁二十三局党委宣传部部长、新闻发言人官国强的诗集《我的北国江南》在成都出版发行。

诗集收录了作者30多年工作生活旅程中的歌吟,很多主旋律作品之前已见诸媒体。作为长沙铁道兵学院最后也是唯一一批从地方招收的铁道兵学员,官国强毕业后一直在中国铁建系统工作,长期坚守在项目一线,对基层生活有着深切的体悟。诗集收录了156篇诗词歌赋和书法、摄影、插图作品,讴歌了昨日铁道兵和今日中国铁建人,充满了正能量。