

一线写真

165℃极限 “马拉松”

□ 车 凯

11月23日,由中铁十二局三公司承建的S333省道东至S042改线段工程完成竣工验收并全线通车,标志着雄安新区新建首条大规模建筑材料运输通道被打通,同时与正在加紧建设的另外15条公路干线形成“越织越密”的外围路网,将驱动“雄安速度”再提速。回首筑路历程,建设者在“黄金盛夏”挑战165度“马拉松”的情景恍如昨日……

那时正值炎炎夏日,雄安新区S333省道沥青摊铺施工现场随处可见在烈日下挥汗如雨的筑路者。如果你走进施工现场,一股热浪就会自下而上扑面而来,再加上沥青难闻的气味不依不饶地直往鼻孔里面钻,会让你觉得胸口一阵发闷。

虽然沥青到达施工现场前经过了2小时100多公里“颠簸”,但温度仍然高达165度以上。脚下是“铁板烧”,再加上当地直逼40度的“桑拿天”,催生出一个巨大的蒸笼。一进工地,整个人顿时就会汗流浹背,而施工并未受此影响,仍然在紧张有序地向前推进。

随着料车投料,热浪瞬间腾空,摊铺机紧跟着进行全自动筑铺,压路车在后方来回穿梭。其间,项目技术员站在滚烫的沥青料上,掏出测温枪和标记好的螺丝刀,测量沥青温度和虚铺厚度。他们需要在沥青到场、摊铺、初压、终压4个阶段将沥青温度严格控制在“及格线”以上,只有这样才能保证沥青具有较高的黏结度;同时,还需要以5米为一个长度区间,在17米宽的沥青路面上抽样检查8到10个点的虚铺厚度,在摊铺机智能控制的基础上再增加一道人工防线。

“站在滚烫的沥青料上,时间久了,即便穿了厚底运动鞋也会被烫得龇牙咧嘴。”项目技术员姜同众回忆道,“要及时清理掉粘在鞋底的沥青,不然一天下来身高至少要增加2公分,等沥青冷却后再也扒不下来,鞋子就废掉了。”

施工人员的皮肤在炽烈的阳光下泛起黑红色,姜同众曾试着测量沥青上方的空气温度,结果显示的温度毫无意外地都在50度以上。在高温的不停催促下,工人们不得不从随身口袋里掏出了藿香正气水,给自己来一剂“猛药”。

项目部每天都会给一线施工人员提供藿香正气水、绿豆汤、西瓜等防暑降温物品,然而人体在这种极限的环境中仍常常处于“上火”状态。每当感觉到有任何中暑症状,大家都会立即采取针对性措施,保证不会因为自己病倒耽误施工进度。

时间在“煎熬”中已经过了中午,为保证沥青摊铺质量,现场施工人员没顾得上吃一口午饭,项目驻地送来的盒饭被搁置在一旁,好在不用担心饭菜会冷掉,这也算是在可以煎鸡蛋的高温下工作的一丝福利了。

沥青摊铺必须“缓慢、均匀、连续不间断”作业,现场施工人员每天从凌晨4点开始清理场地,6点准时进行沥青摊铺作业,直至将2公里3500吨的沥青混合料消耗完才可以停歇,有时会持续到晚上9点,再加上165度以上的高温,这使得每一次摊铺作业都不亚于一场马拉松耐力跑。

姜同众说:“施工环境虽然艰苦,却从没有听到任何人抱怨过,超高的温度将大家的精气神都熔炼在了一起,队伍里时常有人苦中作乐,和家人、朋友打电话时会用‘蒸桑拿’‘吃烧烤’来形容自己所处的环境,不知道的还以为我们正在享受呢,就连沥青喷射到胳膊上受到的‘皮肉之苦’都已经习以为常了。”

作者单位:中铁十二局三公司

待路花雨

工地冬雨

□ 丁清友

初冬的雨
就像贪玩的孩子
忘记了回家的时间
落叶破碎,冷风呜咽
淅淅沥沥,泪水涟涟
蜿蜒的施工便道
被挖机碾得龇牙咧嘴
数十台重卡陷在路边

不忍看项目经理
那张疲惫憔悴的脸
隧道进度
日日更新,日月争先
奋斗的汗水滋润大地
耕耘当下
收获明天
只待铁路横贯天堑

作者单位:中铁十五局四公司



水光潋滟晴方好

圣 杰 摄
作者单位:中铁十七局

铁建情怀

想念那山,那水

□ 陈燕杰

最近在朋友圈里再次看到那个名叫讨火车的村庄,因为黔张常铁路开通带来的交通便利,成功摆脱贫困,迈上致富之路。因为曾参与建设黔张常铁路,我对当地的风土人情印象十分深刻。

讨火车村藏在湖北恩施的大山里,在黔张常铁路开通前,我从讨火车村出发回济南老家,要坐上大巴车从镇到县再到市里,几经辗转才能坐上回济南的火车。黔张常铁路开通后,从讨火车村出发,翻过一个山头,便到了黔张常铁路来凤站,路程仅有5公里。亲身体验过黔张常铁路给当地带来的交通便利,我心里充满了自豪。

讨火车村所在的来凤县到处都是山,当地的生态环境非常好,是天然的氧吧。远望过去,每个山头上都有白雾缥缈。我当时所在项目的一个工区就

坐落在这样一座“仙山”上。工区离项目部很远,常年只有5个人驻守,因为附近没有村庄,他们只能隔段时间返回项目部领取生活物资,曾听他们开玩笑地说自己是来修仙的。有一次下大雨,从工区回项目部唯一的山路被泥石流冲断。几天过后,工区饮用水储备告急,他们只好翻越山头自己去找水源,用竹竿充当引水道,一点点把水收集起来灌满桶再抬回驻地,途中还遇到过毒蛇。事后提起来,他们笑着说那蛇肉经过烹饪一定很美味。

当时,当地政府正在致力打造特色小镇,村里每家每户都是两三层的木质小楼,颇有凤凰古城的样子。我们在晚饭后外出到小镇上散步,时常能看到外来的游客。村民们晚饭后会集中到小镇广场上跳舞,不同于经常见到的广场舞,他们跳的是“摆手舞”,是当地人

庆祝丰收的一种独特舞蹈,舞蹈动作是从农耕中提炼而来,我能从舞蹈中看出农民一年里在田间劳作的整个过程。这种舞蹈有很多手同脚的動作,对于我这个肢体动作老是顺拐的人,学起来简直像是“量身定做”一样,让我很喜欢。小镇每3天就有1个集市,热闹非常,我在集市上曾尝到过当地的一种梨子,外面一层铁色,就像生锈一样,一口咬下去却满口口水,又甜又脆。那时我就想,只有早日修好铁路,让更多的人走进来,让当地特色产业走出去,才不会辜负这个美丽的地方。

如今,火车载着来凤县人民进入美好生活,那里的山水迎着更多来自四方的客人。每当我回忆起那段奋斗岁月,内心似有一股甘甜的泉水在汨汨流淌。

作者单位:中铁十四局铁正公司

感悟瞬间

雨夜

□ 马 勇

岁月如涓涓细流,柔情地滑过脚背。夜里,空中下起了绵绵小雨。走过千百回的小路依旧旧人往来,昏暗的路灯在雨中摇晃。灯光串起雨滴闪着光,缀饰在人们的肩头,又滚落在地上。我蓦然回首,依旧能看到飞舞的碎叶片,在空中自由盘旋,然后潇洒地洒落在大地上。过往的路人行色匆匆,密集的踏雨声,打破了自然的宁静。

回到宿舍,滴滴答答的雨声落在我的窗台,像演奏着浪漫而又温馨的钢琴曲。打开窗子,偶有风来,潮湿清新的空气蜂拥而入。虽已入冬,但感觉不到冷,丝丝凉凉,让心湖泛起点点涟漪。

我喜爱雨夜,会静静地独自坐在窗前,听风品雨,回忆起我家小院那颗石榴树探出院墙,在这雨夜里摇摆、舞蹈。

想必村子里的人们也会因为雨的到来,心情变得格外欢喜吧。冬天闲下的人们,串了东家串西家,拉家常、话农事,家家户户灯火通明、热闹非凡,仿佛过年一般。年轻力壮的小伙子们也停下了忙碌的生活节奏,聚在一起打起了麻将、斗

了地主……宁静的小山村会因为雨的到来变得更加温馨可爱。若是春天有如此缠绵的细雨,父母会拿起锄头、锄头来到家里闲置的坡地,洒下菜种子,种下各种豆子。我也会偶尔抢过父亲手里的锄头学着种豆,期盼着大丰收。

思绪穿过雨帘在醉人的夜色里肆意游荡,我听到了大自然最美妙的音符和旋律,宛若“细声巧作蛩蛩纸”,既是一种享受,又是一种满足。我看到了雨滴溅起的花朵,倒映着庄稼人急促的脚步,看到了儿时爬上爬下的柳树和母亲亲手种下的柿子树,看到了光秃秃的山丘一夜之间就恢复了生气,雨夜总会在第二天给我带来意想不到的惊喜。

若是走在乡间的小路上,伴着小雨,嗅着泥土的芬芳,无论之前有多大的烦恼都会被冲刷掉。雨水顺着屋檐流下来,像断了线的珠子,渐渐连成一条线,倾落在地上。不知谁家的狗隔着院墙乐此不疲地喊着口号,偶尔还能听见几声鸟叫划破夜空,转瞬即逝。整个村庄仿佛正在上演着一曲韵味十足的交响乐。

地上的雨水越积越多,汇成了一条条小溪,流进庄稼地里,小麦苗像吃饱喝足的勇士,尽力储备能量为过冬做好准备,等来年春天一到就会把憋足的气力全部释放出来。

我仿佛又站在后院的丘上,睁大眼睛使劲看向远方,雨水顺着额头流进了眼睛,瞬间感觉眼前模糊了,房屋轮廓模糊了,农田也模糊了,故乡的一切都变得模糊了,这时的天空与绿色、黑色、微弱泛黄的灯光融成一体,好似凡高的油画,耐人回味。

雨水滴在脸上,是那么的亲近。我感受着雨水掠过肌肤的感觉,细细密密、柔柔凉凉。雨还在继续,风儿透过间隙,悄悄流进卧室,窗前的那盆绿萝在风儿的带动下,欢喜地摇摆。几滴雨透过窗隙,落在绿萝舒展的叶子上,晶莹剔透。

今夜的雨,让人留恋、让人思念。我用指尖轻触雨滴,宁静美好的岁月,匆匆流水的时光,一种珍惜之情油然而生。

作者单位:中铁十六局四公司

书香

文学之用

□ 唐文健

读余秋雨的《山居笔记》时,我印象最深的一段话是“现在回想起来,写作这本书最大的困难不在于立论之勇,不在跋涉之苦,也不在考证之烦,而在于要把艰涩嶙峋的思考淬炼得平易可感,把玄奥细微的感触释放给更大的人群,这等于用手掌碾碎石块,用体温融化坚冰,字字句句都要耗费艰辛的艰辛,而艰辛的结果却是不能让人感受到艰辛”。这使我联想到曹雪芹写红楼梦时的“满纸荒唐言,一把辛酸泪”“字字看来皆是血,十年辛苦不寻常”。

于是,一个问题开始在我心头萦绕——文学是什么?或者说著书的文人们终其一生在艰辛地追求什么?他们呕心沥血,在无数个日夜为之憔悴的究竟是什么?当今,人们更善于在得失成败之间反复权衡盘算,看着名下账户里涨跌的数字欢喜忧愁,已经很少去思考金钱和名利之外的事情。

我必须承认,读书在很多时候都不能让人快乐,书读得越多,人就越觉得自已无知,从而在回忆里感到悔恨和痛苦。而对于作者来说,苦难与才情更是相伴相随,以至于难以说清究竟是文人格格外出名使得他经历的苦难家喻户晓,还是苦难成就了文人的名气。从屈原到王国维,从三毛到张纯如,亦或是海明威,茨威格,川端康成,太宰治,莫不是如此,古今中外像这样的文人数不胜数。在无尽的苦难背后,文学的意义又究竟是什么?

我想,对于读者,文学是灵魂的种子,然后逐渐成长为灵魂的镜子,我们对照镜子探寻如何成为一个更好的人。对于作者,文学是精心烹任的佳肴,从生活中搜罗食材,掏出自己的灵魂,仔细揉开、拌入,撒上一腔真情做调料,再添上嬉笑怒骂点缀色彩,熬成一锅粥,只求某个灵魂在“喝粥”时能够感同身受。

大路歌合

我是当年铁道兵

□ 冯果冬

青春立志去军营
我是当年铁道兵
修桥铺路三千里
拼将热血展豪情

我是当年铁道兵
修桥铺路任我行
千难万险无从惧
赤胆忠心向北京

筑路一生从未停
老骥伏枥志千里
为国再做三冬事
我是当年铁道兵
作者单位:中铁十二局

亲情似海

爱的谎言

□ 张 弛

“妈,您包的粽子真好吃!”这是离家在外的我编织了十多年的谎言。

儿时的我十分喜欢吃粽子。那个年代,农村物质匮乏,家里每年总会熬一段“苦日子”,母亲会拿出家中剩下的糯米、大米、芸豆、红豆、红枣等杂粮,混杂之后再包裹进芦苇叶里,上灶一蒸,一股清香便扑面而来。待粽子稍凉后,剥开粽叶,将筷子插入晶莹的粽馅中,再把它放在盛有白糖或是蜜糖的碗里轻轻一滚,咬上一口,香甜暖糯,口舌生津。在满满的幸福感中,我会享受地说上一句“妈,您包的粽子真好吃!”

现在,我已经有十多年没有尝过这种美味了。从中学时期开始,我便住进了寄宿学校,粽子随处可见可买,比母亲包的粽子口味更丰富也更好吃。母亲却经常托同学给我捎带粽子到学校。粽子在路上耽搁时间长了,冷却后顶多算是芦苇叶包裹着的凉饭团,我皱着眉头吃掉一个冷硬的粽子后,就再也吃不下去了。

“妈,我在这边能买到粽子,不用再给我送了。”看到同学又捎来的满满一袋子粽子,我万分烦恼地给家里打去电话,想打消母亲再托人给我捎带粽子的念头。我委婉的说辞并没有说服母亲。此后,母亲仍经常托同乡或者直接用手机快递给我送来一大包粽子。离家越远,我越怕伤了母亲的心,不再坦言我不喜欢吃她寄来的粽子。而母亲每次都会打电话问我粽子好不好吃,我不得不给母亲撒了一遍又一遍谎。

大学毕业后我进入了中国铁建,成为祖国基建大军的一员。根据工作需要,我在漳州、厦门、济南、珠海、宁波等数个城市辗转,但不论我到哪个城市,隔段时间总能收到母亲寄来的一大包粽子。

“哥哥,咱妈每年都会花很多心思给咱们包粽子。”不久前,在和弟弟聊天时我才得知,我高考那年,母亲包的粽子里放了芝麻,寓意“节节高”;我工作那年,母亲包的粽子里放了杏仁,想让我懂得先苦后甜,努力工作;我结婚那年,母亲在粽子里放了艾草,寓意我们夫妻和睦恩爱。原来,我感到厌烦的粽子,母亲竟倾注了如此多的心血。

“妈,您包的粽子真好吃!”我从冰箱里拿出的粽子已毫无香味,像一块冰疙瘩,但和母亲打电话时我又撒了同样的谎。我知道,美味在心里不在口。

作者单位:中国铁建港航局二公司

文学的意义就是“塑骨”。给自己塑骨,知廉耻,懂礼法,明是非,在读书写作时一次又一次自省,像给铁器剥除锈渍那样一点点祛除灵魂的杂质,逐渐成为一个站得起来,抵得住诱惑,能够独立思考,有志气有底线有智慧的健全人;给民族塑骨,教化民众,启迪民智,在传播和教育的过程中潜移默化、深入人心,像翻开土地、打下地基、浇筑混凝土那样一步步筑牢民族文化的根基,使万丈高楼能拔地而起,风雨雷电皆难摧折。

中华文明从夏至至今,经历的24个朝代、4000多年历史中,我们易过服,剃过发,改过文字也曾遭遇外侵,但中华民族从未消亡,它一次又一次地在血腥和杀戮中存活,在沉寂中复又辉煌,衰落中重现荣光。古巴比伦消失了,古埃及失落了,古印度文明也被雅利安人抹去,只有中华文明千百年来生生不息,代代传承不断。今天,在母亲给孩子讲述的故事里,仍然有开天辟地的盘古,有三过家门而不入的大禹,有坚毅执着衔石子填东海的精卫,有遨游天际的五爪金龙,有栖于梧桐鸟来朝的凤凰。

文学传达出的思想和精神让势单力薄的个体凝聚成一个民族,中华民族从此有了宁折不弯的脊梁。明白了这些,或许在下一个孤独难眠的深夜里,你会发现,最能抚慰灵魂的,也许只是一句苏子吟唱的“拣尽寒枝不肯栖,寂寞沙洲冷”。

作者单位:中铁二十五局三公司



铁道兵(手绘画) 刘媚媚 作
作者单位:中铁二十五局一公司