大路杂谈

学做央企精神的雕塑篆刻者

□ 齐绍安

作为基层单位的宣传干部,埋头苦干的“码格子”定然必不可少,但如果一味地在工程节点、平白叙事和被动完成宣传任务中徘徊挣扎、得过且过,长此以往,难免成为温水中被煮熟的青蛙,在温和、封闭的环境中慢慢死去。

“宣传干部要成为全能手”,这是当下新媒体环境的必然要求。“现在宣传干部不只是写写稿子就行的!”一位离开三年重回宣传岗位的参训同事同样感慨颇深。

诚然,新媒体时代的到来,向宣传干部们提出了更高要求,不仅要有大时代的视角、倚马可待的笔端速度,更要有“面对镜头能讲、拿起设备能拍、策划和捕捉网络槽点”等综合素养。反观一些单位,这样的全才还不多见,“文字匠多、思想者少;能力单打一多、复合型少;一般人才多、精英才俊少;搞纸面研究的多、坚持与实践结合的少”的“四多四少”一直以来是困扰宣传思想工作再上台阶的掣肘因素。

作为距离现场最近,“能听得见炮声”的一线宣传干部,只有我们的整体素质提升,新闻富矿才能被不断开采发掘,企业宣传格局才能形成井喷之势,从而占据舆论场的制高点。就新闻宣传而言,我认为至少应该从以下几个方面多做尝试和努力:

不仅要做文字匠,还要做思考者。打字员和作家最大的区别不是每年敲击出的字符多少,而在于产出的文字有没有灵魂。新闻稿件结构和写作章法熟悉后,不难发现,稿件写作渐渐会变成填空游戏,“5个W一个H”的口诀烂熟于心,笔走龙蛇,稍加修饰,快速成稿。作品可能会因其工程的重要性见诸各大媒体,成为电视新闻中的播报词,一些宣传者重复且沉浸在这个宣传模式中,甚至为此而沾沾自喜。长此以往,容易在麻木中与时代脱节,因为当下要求党的宣传思想干部,不仅要深入基层,还要放眼世界,不仅要明辨是非,还要妙笔生花,真正把自己培养成为熟悉基层、掌握国情、独立思考、长于表达的思想者、宣传者、传播者。

不止于“刷任务”,还要练习为国发声为央企发声。面对当前“走出去”的发展布局,中央企业成为我国企业参与国际竞争的主力军,我们面对的竞争对手发生变化,工作目的不再只是与兄弟单位争先恐后的工作排名,不再只是国内百姓知道“中铁某某局”的名声,而是要在充满干扰的、嘈杂的国际舆论场中发出中国企业的声音。“走出国门,我便成为中国。”这要求我们不仅要熟悉党的政策理论,还要有国际视野,了解世界各地尤其是海外在建工程所在国的风土人情、阅读习惯、价值观念等等因素,避开陷阱障碍,成为谣言的终结者和海外市场拓展的和平信使,将共商共建共享的国家形象传播到更广的国际时空。

不仅要有一招鲜,还要全面提升核心能力。“全媒体时代”已经悄然来临,随着“5G”技术的出现,我们将进入一个“万物智联”的全新时代,人们对信息的获取不再满足于文字、图片等传统媒体的传播形式,期望更加直观、清晰,甚至身临其境般地了解事件发生原因和发展进程。“一个眼镜就是直播器。”“墙可以成为手机、玻璃可以成为手机。”“5G+”的逐步应用,将改变整个社会。在如此形势下,宣传者不能再将自己局限于“我是报纸编辑”“我是图片记者”“我是文字记者”的自我束缚中,坚决防止单打一、一招鲜吃遍天、一头硬一头软等明显缺陷、明显短板、明显弱点出现,不断保持能力提升向上趋势。

唯有此,广大宣传战线同仁才能不断激发自身的潜力、潜能、潜质,从而形成能力提升的良性循环,成为央企的精神雕塑篆刻者。

作者单位:中铁二十五局五公司

书香

□ 房光辉

一条流淌着的哲理小溪

——读吴志义诗集《心灵的故园》

我庆幸,我能成为诗集《心灵的故园》的第一读者。通览全书,掩卷静思,作者笔下的乡愁诗和军旅诗,情景交融,一幅幅动人的画卷,留在我的心底。更让我久久回味的,还是作者笔下的哲理性诗作。一首首一行行的哲理性小诗,宛如一条清澈见底、叮咚作响的溪水流淌在我的身旁,夹岸的绿荫和清新的空气直往心里去,润物细无声地滋润着我的心田。

诗集作者吴志义是我尊敬的兄长。我尊敬他,不仅因为他是我人生道路上一位真诚的挚友,更因为我喜欢他的诗品诗作,特别是他的哲理诗。前不久,他将新近结集的诗稿在电脑上传给我,说这是他继《心灵的雨丝》《心灵的潮汐》之后的又一本诗集,算是一个小的系列或姊妹篇,或称为心灵三部曲,以了结人生暮年的一桩心事。他嘱我提出意见和建议,帮他发现和更正文字性差错。

吴志义的《心灵的雨丝》《心灵的潮汐》《心灵的故园》三本诗集的写作和出版,正是在新世纪前后诗坛这场探索和回归的浪潮中完成的。难能可贵的是,面对诗坛的风云变幻,他有着自己始终不逾的信念和坚守。他坚信,无论中国诗坛的风云如何变幻,最终依然要回归到诗歌创作的本真上来。他坚守自己的创作理念和风格,尊重诗歌创作规律,深入生活,感悟人生,巧妙地将思想性、哲理性融入可见可感的诗作画面之中。纵观作者陆续面世的三本诗集,看得出他机智灵活地不断吸纳了一些新的创作理念和表现手法,同时又努力摒弃一些低俗、浅薄的表达方式。一步一个台阶,笔下的诗作更趋成熟、深邃和老道。他的诗不仅力求让读者看得懂,并能从精神和美学的享受中得到启迪。

谈到诗歌创作,他认为与其他文学体式相比,诗歌是最自我的一种文体,作者的自身体验和思想性更为重要,自由度也更大些。他说,练习写作的过程就像登山一样,山的高度就在那里,登到什么高度,看你的体力、耐力和智力。而且,上山的路不会只有一条道,有相对宽畅的大路,也有布满荆棘的小路野径。上山的大路上,人多而热闹,我不去扎堆凑热闹,常是选择一条土路小径,且行且玩,一路上有风中山花,石间清泉,时而可遇上茅屋民居,采药老翁,牧羊小童,便向前聊上一阵。由此引发一些即兴随感,便记下来,然后经过静虑,幻化为笔下的一首首小诗。时间长了,集少成多,或发于报刊,或结集出版,向读者奉献一片素心,希望能给人些许向上向善的启迪。

翻阅眼前这本《心灵的故园》,犹如漫步在一条流淌着的溪水之畔,让人在心情愉悦中,常有所思,有所获。书中的许多哲理短诗,看似平淡无奇,却是耐人寻味。如“我旅行/这是我心灵的阅读/我阅读/这是我精神的旅行/旅行和阅读都是我心灵的安顿/因为我知道,倘若/一个人的心灵没有安顿的地方/走到哪里都是一个流浪儿”(《秋叶集》)再如,“在佛面前,人是草木/在草木面前,人是佛”(《禅茶集》)这些哲理的诗句,是浅显的,又是深刻的。书中《秋叶集》里有首小诗,这样写道:“夕阳下/秋风里/我漫步在林荫道上/信手拣起一片随风飘落的黄叶/细细看来/这树叶的一面是哲学/树叶的另一面是诗”。这里的诗中之“秋”,自然兼有两种含义,一是自然界之“秋”,一是人生之“秋”,作者在诗中巧妙地将二者融为一体,化为哲学和美学的典型意象,从而赋予更深邃的含义和价值。由此,点燃读者的思维,由一枚秋叶生发开来,扩展延伸,可以联想到一棵树,一个人,一个历史瞬间,一种社会现象,一个团体,乃至一个时代……在其发生、发展乃至消亡的进程中,一方面有着自身的逻辑和规律,即存在的哲学合理性,另一方面,其本身又包含着耐人寻味的趣味性和美学价值,好看,好玩。显然,如此这般看似平淡素朴但却含义深远的哲理诗,只有走到人生之秋的老者,又有着丰富的人生阅历和文学素养,才能写得出来。

著名美学家朱光潜先生在其《诗论》中有言:诗之意境,在刹那中见终古,在微尘中显大千,在有限中寓无限。“言志、重情、明理”,乃为诗之魂。愿吴志义兄长能继续写出更多更好的诗作,让笔下流淌着的这条哲理的小溪长流不息。

作者单位:离退休职工管理中心

铁建『蜘蛛人』 牛 英 摄

作者单位:中铁二十局

大路歌会

写给母亲的诗

□ 周康康

那房屋的灯
一直未舍得换
妈妈,你为我装满的行囊
我要带去远方
妈妈,我真的舍不得你
眼角偷偷流了泪
如今,我也和父亲一样
黝黑的皮肤上长了胡须
这么多年
你在生活的艰辛中
到底吞咽了多少心酸
想想到现在
你一次又一次
到底为我祷求了多少次
是否记得
年轻时的你也对镜贴花黄
现在我就站在你面前
看到你脸上的皱纹
和头上的白发
今晚,你挑灯缝补
千针万线
一夜未眠
妈妈,让我再好好看看你的模样
你常常坐的那个热炕头
有我最深远的眷念
妈妈,我要游走异乡
也让我说
爱你
愿日子轻柔
岁月悠长

作者单位:中铁十一局三公司

感悟人生

□ 韩雅如

铁路、童年与我

我对童年的很多记忆是属于铁路的。

长长的铁轨安静地匍匐在平坦开阔的大地上,生机勃勃地像河流遒劲的脉络向四面八方蔓延过去。与城市的绮丽和喧嚣无关,它沐浴在灼热的阳光下,枕着细碎的石头,就那样安安静静地躺在那里,尘土飞扬。

彼时,我常跟随北漂的父母,坐在绿色的铁皮火车上,奔波在旅途中。那时的自己还太小,看着父母靠在椅背上疲惫的面庞,却没办法体会到他们对未来的迷茫和身上背负的压力,只依稀记得火车外不断变换的风景和透过车窗跳跃在过道上的斑驳光影,我看着窗外新奇而陌生的世界,茫然又无措。

车窗外变换的风景不停地跳进我的眼里,两旁的青山渐渐地消逝在远方,疾驰的列车驶过长野,又突然钻进了幽深的隧道中,被黑暗一口吞进了肚子里,只听见隧道中传来一阵长长的呼啸,渐渐看着前方透出丝丝光线来,耳边的声音戛然而止,是列车逃出来了。

外婆家的火车站,是我记忆中最深刻的地方。不大的车站里面边上有片密密的树林,几条轨道劈开了这层绿色的屏障,它们倔强地向前延伸过去,一路消失在我视线的尽头。每当列车快要停靠的时候,两旁的绿墙移动得格外缓慢,我喜欢就这样安静地看着它们,然后盯着某个绿色的豁口看去,想着外婆会不会忽然从里面探出头来,笑着朝我招手。

站台总是承载着很多的故事。它伫立在地图上的每一个角落,每一城市的交汇点,默默地观望着城市的兴衰。站台上,我曾看过无数双的眼睛,他们有的盈满一层薄薄湿润的雾气,有的失神张望着远方,有的眼角弯弯,满目星辰。他们的主人风尘仆仆而来,把故乡的尘土留在了这里,又毫无眷恋地踏上旅途。多少年后,我也成了他们中的一员,工作求学,四处奔波,在生命中的每一个节点都与这些站台不期而遇。我偶尔也会想起那些形形色色的眼睛,不过现在的我似乎知道了他们注视的方向,那就是故乡。

或许,人生也是一辆列车,满载一车的喜怒哀乐和悲欢离合,静静地越过山丘,驶过旷野,穿过岁月的长河,马不停蹄地向前开去,待到人群散尽,终点也到了。

作者单位:中铁十一局五公司

吾乡吾土

□ 何晓鹏

因 水 而 变

汩汩清水,解了百姓的渴,滋润了产业的“苗”,更见证了脱贫攻坚的成效。我的家乡地处陇中的黄土高原之上,常年干旱少雨且蒸发快,家乡人因缺水而贫穷落后。冬春季节的吃水主要靠背,夏秋季节的吃水主要靠窖藏,别说敞开洗漱了,就连做饭也得省着用。吃窖水、常断水、难取水,困扰着乡亲们祖祖辈辈的发展。这种贫困落后的面貌延续至2018年,因在脱贫攻坚战中引来洮河水,每家每户通上自来水而终结。

洮河水入村进户不到两年,这里的各种面貌就发生了大变化。家家户户拆旧房盖新房,一进村展现在眼前的是错落有致的白墙红瓦四合院,院子周围年轻的小树苗齐头并进;村里的大小路都硬化成水泥路,改变了原来雨天出门两脚泥,晴天出门两鞋土。路两边的柏松个个身姿挺拔,好像很满足这里的环境;原来的闲话中心变成了健身广场,妇女们现在不会因闲得无聊而聚在一起拉家常说是非,而是晚上收拾完家务便急匆匆地来到健身广场,跳起了广场舞,舞越跳越健康,也跳出了邻里关系的融洽,再也没有“李家长王家短”的是非话;调皮的小孩白天爬高上低整一身土,也不会脏兮兮的蒙头就睡,而是要嚷着洗完澡再睡,已经养成了讲卫生的好习惯。这些变化也是大家对生活更有希望了的一种真实写照。

两年来,要数变化最大的是村里之前的几家“懒汉户”。这几户人的贫穷是因不愿出门打工,死守几亩薄田,年年收入没保障,遇到不好的年景还要饿肚子。自从自来水进村后,村里的“懒散户”张老四,丢掉了等靠要的懒汉习气,主动学习生猪养殖技术,并积极筹借扶贫款,盖起了猪舍,养起了肉猪。老张虽然每天很辛苦,但不是以前嘴角掉着个烟卷,眯着眼睛走路都不向前看的样子,现在的他嘴角笑的弯成了一张弓。他咧着嘴笑着说:“赶上这两年猪肉价格好的行情,现在快出栏的这50多头又能卖个好价钱,粗粗算了一下今年收入有小20万”。在张老四的带动下,村里另有五六户也建起了猪舍,养起了生猪。用张老四的话说:“再有三四年时间,我们村就会变成有规模的生猪养殖基地,到那时‘树大’好‘招风’,我们的市场话语权会更重,抗风险能力会更强,稳定的收入会更持久”。

之前,外出打工是当地年轻人唯一的致富出路。自从自来水进村后,随着村容村貌发生大变样,生活设施变得更便捷,外出打工的年轻人回来的越来越多。他们想着现在家乡水通了、路宽了、网络更畅通了,基本和城市没区别了,家门口的钱挣着更顺心。何强是村里这几年外出打工挣的比较好的年轻人。他在外面已经练就了会盘算、敢出手的商业头脑和行为。2019年,他主动回到家乡承包了几百亩地种起了药材。他一脸严肃地说:“这几年在外面虽然发展的还可以,但总归没有在家乡发展有意义,种药材虽然资金周转时间长,但他的意义更大,能让许多家乡父老不用远行就赚上可观的收入”。他预计在两年后,凡是以土地入股的农户,可以每亩得到两千至三千的分红,另加平时的劳务收入,大概平均收入在六七万每年每户,会真正地使大家的腰包鼓起来。

这样的好日子才刚刚开始,真是一股清水激活了一池春水,昔日的贫困县、贫困村正在大踏步地走在实现全面小康的康庄大道上。产业兴旺、生态宜居、乡风文明、治理有效、生活富裕的美丽乡村近在眼前。

作者单位:中铁二十一局市政公司

云台山水 赤 耳 摄

万家灯火

□ 程 敬

写作的意义

写作之于人们,仿佛照进暗夜的一束灯光,驱散了阴影和孤寂,点亮了前路和希望;又仿佛开在沙漠的一簇繁花,装点了空旷和寂寥,彰显了色彩和生机。写作是一个用心用脑的过程,需要不停地梳理脑中的概念、调遣心中的词藻。写作使思维放松和舒适,正是思维的体操。写作,让人们在工作疲乏后可以获得治愈和恢复,也让人们在困顿迷茫的时候有充足的思考空间,快速走出消极的状态。

写作能让人更好地直面生活。当史铁生写下《我与地坛》,他便坚定地摒弃了脆弱和颓废,淡然地继续走下去了。他摇着轮椅长久地面对着地坛里蓬勃的生灵和寂静的落日,明白了:当年我总是独自跑到地坛去,曾经给我的母亲出了一个怎样的难题,但她从来没有对我说过:“你为我想想。”这么大一座园子,要在其中找到她的儿子,母亲走过了多少焦灼的路。人生不是永远痛苦,也不是永远快乐,快乐和痛苦是相生相成的;因为爱与被爱,人生才变得多彩而珍贵。为着母亲艰难的命运、坚忍的意志和毫不张扬的爱,他用笔撞开了一条路,不断地写作,坚强地走下去了。

写作能让人更好地享受生活。当陶渊明写下《饮酒·其五》,他便更能感受自己内心的安宁与祥和。他看着东篱下开得洋洋洒洒的菊花,欢喜地采摘着,黄黄白白的菊花装满了竹篮,抬头能看见远处的青山绵延起伏。他看到傍晚时分的南山景致分外动人,淡淡的暮霭氤氲在山间,一行行飞鸟结伴归林,又增添了动态的美感。于繁华处淡泊,于安静处养心,归隐、饮酒、写作,这是他的选择,这是他的乐趣所在。远离了黑暗倾轧的官场,在这样怡然自得的田园里,他感受到了生活的美好。

城市的黑夜与白昼一样明亮,一样喧嚣,一样繁忙。在紧张的工作和学习中,在快节奏的生活中,写作能输出人们心中的情感、智慧和经验,教给受众以辛勤、思考和忍耐,带给社会以探讨、发现和进步。写作是雕琢心中的花,是描摹意中的人,它倾注了作者的热情和神采,展现了作者的生存状态和境界,给别人以警醒和提示,也给别人以榜样和力量。写作是人们五彩生活的写真。

作者单位:中铁二十四局上海公司

今年5月,有幸加入十四局四公司库尔勒项目部这个大家庭,共同打造这座富有神秘感且美丽的南疆城市。

库尔勒项目部位于美丽的杜娟河畔上游,七到八月,正值荷花盛开的时节。在新疆库尔勒市的杜鹃河湿地生态公园,大片荷花竞相开放,亭亭玉立于荷叶间,在炎炎夏日里,为梨城市民描绘出一幅动的写意画卷。

傍晚,漫步于杜鹃河畔,潺潺的河水,幽静的小路,还有远处的天山余脉,静静兀立在晚霞中。城内楼宇,慢慢从白日的喧闹中沉寂下来。一群鸽子,迎着灿烂的晚霞,在空中展翅翱翔,矫健身影沐浴着金色霞光,如同一群翩跹飞舞的吉祥精灵。面对着天高任鸟飞的广阔意境,我思绪的涟漪开始在心头荡漾。雨后的天空别样的蓝,这样纯净辽阔的蓝天,记忆中似乎不多见。仰望着头顶蓝宝石似的天,倾听着桥下琴瑟和鸣的水,中间的我沐浴着和风暖阳,心于俱静俱纯中,用虔诚的仰望姿态看天;用敬畏的俯首心态听水;用足够的时间让内心深处的那点儿忧伤和抱怨,慢慢净化,沉淀,直至心若止水。此时,我才彻底感悟到心底无私天地宽的意境和韵味。

离开桥面,沿着河岸行走。累了,便冥然兀坐于一丛稀疏低浅的芦苇中,静静地看流水。没有风吹,亦无鸟鸣,四周一片沉寂。太阳的余晖映照着清凌凌的河水自西东向西静静流淌,泛出一片粼粼波光,周围的景物被柔和霞光笼罩着,透射出一种迷离新奇的,夸张变形的,程式化却又不失灵性的,具体而又有点抽象的视觉感受。这些有形无形的景象之间相互碰撞与融汇,无意中扩大了我意识驰骋的空间。

这里,也许是我在这座陌生城市中,能找到的最宁静、最撩人的地方吧。郁郁葱葱的芦苇散发出阵阵青草的香甜,混着潮湿泥土的味道在空中弥漫。此处,没有物质世界的诱惑,琐碎与庸俗。有的只是万物灵性的尽显,身心远离纷繁喧闹,于俱静俱纯中和大自然和谐亲近的完美状态。在此,我可以纵情的偃仰啸歌,或驰骋思绪游弋于万仞,然而,我只是静静看着自东向西静静流淌的河水出神。

这里的水真清啊!如晶莹剔透的琥珀。河面上相依相偎静静漂浮着几只水鸟,模样美丽玲珑不可方物。水中几尾游弋的小鱼,动态自由奔放。偶尔看到几棵水草,在水中姿态飘逸舒展。水底躺着许多奇形怪状的彩石,在流动的水中经夕阳照射显得格外美观。这里的水真静啊!似一条纯洁光滑的哈达缓缓舒展着,那么轻,那么柔,没有震耳欲聋的声响,也没有波澜壮阔的浪涛,就像一位温和婉约的维吾尔族姑娘,有着皎洁无瑕的容貌,有着曲线完美的身姿。它悄无声息从我面前飘过,默默奔向远方,不畏惧任何艰难险阻。看着它,我不由想起故乡那条河——沂河。河水虽不够清澈,但水中鱼美虾肥,两岸草木郁郁葱葱,夹杂其中的无名小花星罗棋布,娇艳妩媚。夏日的傍晚,河岸两边满是纳凉游玩的人群……。

坐久了,脚有些麻,我起身脱掉鞋子,将双脚浸泡在沁凉的水中,任饱含水意的清凉传遍全身。炎炎夏日里,还有比这更惬意的享受吗?看着静静流淌的河水从眼前缓缓流过,就像生命的长河不回头。至于它流向何方,这不重要,重要的是沿河两岸,留有优美的风景,以及它清纯水质养育的这一方生命,这就足够了!

作者单位:中铁十四局四公司

神州风采

□ 蔡 伟

“梨城”情思