

铁路情怀

□ 吴玉铁

我心中的铁道兵精神

我曾经是一名光荣的铁道兵战士,现在是中国铁建的一名员工,在云南春城参与城市轨道交通建设。这片热土中浸润着铁道兵前辈的殷殷热血,更有长眠于成昆铁路旁无数烈士英雄。今年是成昆铁路建成通车50周年,作为中铁十八局的一分子,我更要追忆先辈足迹,感悟铁道兵精神,用实际行动将这份红色基因传承下去。

铁道兵精神就是逢山开路、遇水架桥,不畏艰险,不怕牺牲的大无畏精神。在抗美援朝战场上,铁道兵部队曾遭遇过最为严峻的考验。1951年7月开始,以美国为首的联军企图切断我军后方运输线,发动了“空中绞杀战”。铁道兵战士在敌机的狂轰滥炸中,一边打击敌人,一边抢修被炸毁的路段。他们用血肉之躯架起了“打不烂、炸不断的钢铁运输线”,确保中朝联军的物资给养安全运输到前线。铁道兵用生命守卫初心,用责任担当使命,誓死捍卫祖国尊严。

铁道兵精神就是听党指挥,建设祖国、四海为家、以苦为荣的奉献精神。1958年7月,在毛主席提出大力建设祖国大西南后,铁道兵积极响应,投身成昆铁路建设。在当时,成昆铁路是一项难度极大的工程,沿线地带被外国专家称作“铁路禁区”。铁道兵战士为了离施工现场近些,在悬崖峭壁上安营扎寨;为了补上篮球场大小的通天洞,把一袋袋水泥从山脚背上半山腰;为了抢进度,不惜牺牲身体健康打干风枪,有的战士甚至患上无法治愈的肺病。“风枪打通千重山,汗水融进万层岩。身患重病终无悔,为党工作苦也甜。”1970年7月1日,成昆铁路

建成通车。一公里一忠魂铸就成昆铁路这一伟大的世界奇迹。沿线留下20余处烈士陵园,屹立1000多座丰碑。

铁道兵精神就是开拓进取、敢打硬仗、勇于探索、一心为民的拼搏精神。1981年底,为了抢工期,早日把深河水引进津门,面对长达7210米的景志山引水隧道,铁道兵科学地制定出“长隧短打、分兵包抄”的作战方案,5个施工队伍在15个斜井同时施工。在劳动竞赛中,铁八师新编40团负责的5号、6号、7号斜井是整个隧道最长的一段,难度极大,风险系数高。眼看就要被其他4支队伍甩在后面,老虎团团长提出在斜井旁边再开3个竖井,通过竖井往隧道里送料的施工方案。正是因为有了这3个竖井,老虎团负责的施工进度遥遥领先,成为整个施工部队学习的榜样。战士们一不怕苦、二不怕死,并不是在逞什么英雄、争什么第一,而是因为他们心系津门百姓,想早一天把水引进百姓的家里,流进百姓的生活里。

铁道兵精神就是挑战极限、勇创一流,高原缺氧不缺志,敢叫天堑变通途的乐观豪迈的爱国主义精神。青藏高原有千里冻土、高寒缺氧、生态脆弱三大世界级难题。为了修建青藏铁路,铁道兵克服高寒、低压、缺氧、风雪、雷电、沙尘等恶劣气候和自然条件所带来的困难,解决了冻土层和极度缺氧的世界级难题,最大限度保护了脆弱的生态环境。2013年9月,青藏铁路入选“全球百年工程”,成为世界铁路建设史上的一座丰碑。青藏铁路全线贯通,对改变青藏高原贫困落后面

貌,加强高原与内地的联系,增进各民族团结进步和共同繁荣,促进青海与西藏经济社会又好又快发展,产生了广泛而深远的影响。这条“天路”不仅是一条生态路,更是一条团结路、幸福路。中国铁建人舍小家为大家的家国情怀就融贯在这雄伟绵长的青藏铁路中。

铁道兵精神就是勇攀高峰、领先行业、创誉中外、追求卓越的大国工匠精神。历经60多年的风雨洗礼,铁道兵的接力棒已经顺利交接到中国铁建人手里,铁八师改制为现在的中铁十八局。昔日的铁道兵精神,融入新一代铁建人的血脉里,成为企业文化之魂、企业发展的力量源泉。

如今,中铁十八局已成为中国铁建重要的骨干企业,参建工程遍布全国,荣获奖项不计其数。然而,“走得再远、走到再光辉的未来,也不能忘记走过的过去,不能忘记为什么出发。”2020年,中铁十八局开展“反对‘四种主义’,打造‘四种文化’”主题教育和“两强一促”活动。主题教育活动是对作风建设的一次大提升,帮助广大干部职工清洗掉形式主义、利己主义、好人主义、懒散主义的污泥浊垢,着力打造执行、实干、创新、创效四种文化,以树清风正气;帮助广大干部职工在“三大改革”发展中明责任、勇担当、强执行、提效益、善创新、展作为,为企业文化注入引领企业发展的新思想、新内涵,进一步赋予铁道兵精神崭新的生命力。红色基因与“四种文化”在新时代相逢、相融,定会激发出独具魅力的时代火花!

作者单位:中铁十八局四公司

寄语新员工

□ 杨 晨

和“后浪”说知心话

截至目前,各单位新入职员工进入工作岗位已经快“满月”。在各级领导和组织的关怀关心下,他们正逐渐适应工地生活和本职工作,进入自己的职场“角色”。这些本是父母“宝贝”的“95后”乃至“00后”们,面对新生活新环境,思想上、心理上难免会有波动。笔者作为老员工、“过来人”,想和他们聊几句知心话。

既要读好有字书,也要读好“无字书”。“学如弓弩,才如箭镞”。年轻人必须把学习作为一种责任、一种追求乃至一种生活方式。勤学有字书,苦练硬本领,有一技之长,才能更好地安身立命。学习“无字书”,就是学习老员工的工作经验、施工经验、管理经验等等,学其长、补己短、为己用;就是有意提升与人相处、与人沟通、与人共事的能力,不断增强自己的交往能力和处事水平,为今后拓展发展空间提高个人情商,解决复杂问题能力做好准备。

既要能干,还要会思考,更要总结。人最清晰的脚印,往往印在最泥

泞的路上。年轻人成长的过程,就是在泥泞之中,走走停停、顿顿挫挫,在跋涉中主动汲取营养,用新鲜和未知调动、补充年轻生命的能量。务必要坚持从小事做起、从身边做起,切忌善小而不为;务必坚持眼睛往下看,在施工现场、在小事中业业务、长经验、增阅历,切忌好高骛远;在经历中养成思考的习惯、总结的习惯,善于接受失败,但要思考、总结并牢记失败带给我们的教训,用行稳致远引领自己脚踏实地走好每一步、做好每件事。

准备好了,才有机会。每个年轻人都可能是未来的成功者,关键是有准备的人才能有更多的机会。成功学奠基人奥里森·马登说:“人生的要

务不是展望远处有什么美景,而是脚踏实地做好手头的工作。”想让机会垂青你,首先要善待那些装成困难、麻烦的机会,不论眼前的工作多么平凡、简单、繁琐,做好了,一样能成为年轻人晋升的机会,至少也是大家了解你、认可你的机会。机会一直都在,关键看你有没有把它当回事,因为,机会只青睐那些“抓住了”“做好了”的人。

“山高人为峰,路远脚更长”。新员工要牢记青春的使命,时刻警醒自己、总结自己,在岗位上不怕用尽“洪荒之力”,在学习上更要“举一反三”,在不断丰富自我、提升自我中璞玉成器、走向成熟。

作者单位:中铁二十一局轨道公司

比如虚度,比如情急

不变是好的,还是坏的
就如同我们看待愚公和智叟一般
对待那些不能改变,也不应改变的东西
一旦我们稍稍松懈

就可能一步步滑向失控的边缘
对待那些不得不改,也不能不改的东西
打破僵局,开阔眼界
才能拥抱崭新的未来
改变是好的,还是坏的
就如同我们看待愚公和智叟一般
种下一棵树

最好的时间是十年前,其次是现在
智叟等待着、期盼着,十年前的古树
而愚公,他种下了一棵树
并把希望寄予未来
作者单位:中国铁建大桥局四公司

大路歌台

不 变

□ 李 威

愚公和智叟,他们都没有改变
一个在讥刺和误解中挥舞锄头
举家之力重复着精卫填海的壮举
一个在沉默和蔑视中安然如故
群群结党表演着认命妥协的悲歌
我们赞扬前者,而对后者不屑一顾
因为我们知道
有些东西是不变的
比如信念,比如职责
有些东西是需要改变的
比如态度,比如态度

愚公和智叟,他们都没有改变
一个在困难险阻中相信未来
咬定目标,剩下的就是埋头苦干
一个在自我安慰中归于平淡
碌碌庸庸,靠着漫谈闲语打发时间
我们歌颂前者
而有感于后者的悲恸
因为我们知道
有的东西是不变的
比如拼搏,比如实干
有些东西是需要改变的

一线写真

□ 赵雪扬

工地风华

又是一年毕业季,成千上万的莘莘学子踏入中国铁建的大门,工地上迎来了乘风破浪的少年。

这可比目前大热的“乘风破浪的姐姐”更有价值于我们。因为姐姐们虽然千般妩媚万般妖娆却只能远观,而我们的少年正如梦然《少年》中的歌词——“我还是从前那个少年没有一丝丝改变,时间只不过是考验,种在心中信念丝毫未减”,正向我们走来,加入中国铁建这个大家庭。是的,他们仰望星空,一腔热血,有值得赞颂的青春;他们指点江山,激扬文字,粪土当年万户侯……为他们的理想礼赞,为他们的血性击节,年轻真好!

禁不住又想起刘欢的那首《少年壮志不言愁》,虽已历三十余载却依旧启后后人——“几度风雨几度春秋,风霜雪雨搏激流,历尽苦难痴心不改,少年壮志不言愁……”没错,来到工地的少年都要踏平坎坷,经历风雨,在铁兵光荣传统的历练下,凤凰涅槃,浴火重生,完成从身体到灵魂的蜕变,让这个少年不再懵懂,不再稚嫩,加速成长为一个真正“特别能战斗、特别能吃苦、特别能奉献”的新一代铁建人!

工地是演兵场,工地是试金石。这里有风霜雨雪,有酸甜苦辣,更有赤橙黄绿,有成长成果。这里需要青春,

需要新一代铁建人的“特别能创新”。

革命先驱李大钊所言:以青春之我,创建青春之家庭,青春之国家,青春之民族,青春之人类,青春之地球,青春之宇宙。是啊,青春二字虽然易写,却力重千钧!因为你的人生是长是短,是好是坏,是不甘平凡还是安于现状,都在于理想和奋斗的状态。风华正茂大抵是一种心态,一如初升的朝阳,在云卷舒中散发着风华;一如逢春的古柏,在叶生叶落间展示着正茂。不经历风雨怎么见彩虹,没有人能随随便便成功。

时有一颗逐梦之心,便时有一身蓬勃朝气,不论垂髫,不论古稀,无关风月,止于远方。中国人有共同的中国梦,少年强则中国强。中国铁建的国家队大门为你敞开,工地的蓝图正等待你来描绘,品质工程正急需你来打造,来吧,你还是那个少年——铁建天地烈火淬炼的金刚少年!

“眼前这个少年,还是最初那张脸,面前再多艰险不退却”和“金色盾牌热血铸就,危难之处显身手”的意蕴是一样的,我们甘愿学习铁道兵“志在四方”的艰苦奋斗精神,乘风破浪,不忘初心,脚踏实地,立足实践,书写人生新篇章,建设铁建新未来。

作者单位:中铁十五局一公司



水墨人家

赫芳娟 摄

志在四方

□ 马义昌

项目部的小院

2019年7月,一个斜阳西沉,天边略带红霞的黄昏。我结束了入职培训,坐着来接我的皮卡顺着连霍高速一路向西,经过5个小时,终于到了项目部。

这是高速公路上的一个小院子,它建在一个农家乐的旧址上,被一圈儿高大笔挺的白杨树包围着。车子驶在高速上时,沿途一望无际的戈壁荒滩已经让我做足了住沙漠里彩钢板的准备,但没想到那辆尘土斑驳的小皮卡却将我送进满目绿茵的怀抱中。

我满心惊喜地下了车,放好东西就迫不及待地院子里转了一大圈儿。这儿原来是个小度假村,一排排

族风情浓郁的小平房,长满了爬山虎的院墙。一旁新建的项目办公区里,水泥地平整开阔,篮球场掩映在一圈儿杨柳林中。推开办公室的大门,门前竟然还有一排葡萄架,垂下的葡萄串刚刚染上一点儿薄薄的紫色,大概用不了多久,那浅紫就会酿成紫浆,也将里面酸涩的汁液酿成甜美的果肉。后院已经许久无人打理,一株倒下的树干上缠着几根碧绿的藤蔓,周围杂草丛生,葱葱郁郁,一大片肆意蔓延的绿意中,偶尔可见零星几点米粒大小的白花。

来时的舟车劳顿,都被眼前这片清新而明媚的绿色冲刷得干干净净。这里地处准噶尔盆地边缘,历来干旱少雨。但我们到了没几天,一场盛夏的暴雨却倾盆而至。暴雨过后,晴空如洗,满园青翠顺着叶尖儿上的水滴滴滴出来,潮湿的水汽浸润着泥土的芬芳,深吸一口,潮润润的凉意沁透心脾。远处一望无际的戈壁荒原上,也架起了一座横跨天际的彩虹。

后来,我就在这儿安顿了下来。我在这里工作,在这里生活,在这里看着满园青翠随秋风染黄;看着后院的山楂树在暮秋霜降的清晨挂满火红的果子;看着初冬细散如沙粒的薄雪纷纷扬扬卷起,覆满林中枯叶;也看着我和我的同事们一起建设的输水管线一天天向着远方绵延。

飞逝的光阴一晃而过,毕业后的第一年,也就这样过去了。又是一年盛夏七月,枯荣交替之间,时间本身就成了意义。如今我已经离开了那个小院,想必那里此时也一定再度郁郁葱葱,满眼青翠了吧。

作者单位:中铁二十一局一公司

晚风清扬

□ 王东林

风轻轻吹来,在酷热的盛夏中带来一丝清凉,让炎热在夜晚消失无踪,心静下来,看月色如水,万物无声。

天空,漆黑的夜幕下点缀着无数颗星星,散落在长长的银河里;脚下是工区散步必走的小路,伴随着聒耳的虫鸣,今天的夜显得尤为寂静。

我喜欢这样的夜晚。大城市里,车水马龙,灯红酒绿,繁华热闹的大都市让人挪不开眼,但我更倾心于远离喧嚣的沉寂夜晚。月光如水般流淌泻下来,灵动的风,仿佛能读懂人的心思,牵引着我白天疲倦慵懒的心,悠然地走在这条小路上。身披月色,我是这个城市的徒步者;远走他乡,我在这座城市里流浪。每每此时,我的记忆仿佛也变得透亮,在浅浅的微风中指引着回家的方向。

在盛夏夜里常常怀想,翩然的思绪飞入我的脑海,细听,看远处的小树林隐隐约约传来蝉的鸣叫,这声音并不大,但在寂静的夜晚却清晰可闻。这声音算不上噪音,反而在漆黑如墨、万籁无声的夜晚让人产生一种别样的心安和一些其他说不清道不明的情愫。我看看那明月,沉浸在夜的幽静中,风中似乎传来我的叹息,那是我藏在心中的故事,被飘扬的风消散在朦胧的夜里。

我的一帘心事,在盛夏的夜里,化作风的一缕忧伤,在皎洁而又明亮的月光下,变得迷离,变得缠绵。时光如白驹过隙,诗人有云:“独在异乡为异客”;也有古文这样说:“明月照我心”。我想,那故乡的月亮想必更加清幽,耳边仿佛传来家鄉的呼唤,而我只能笑看流年逝去。许多的愁绪与寂寞,都只能在这刻独自落寞。我愿意将我的脉脉柔情化作微风,送到千里之外的故地,正如昔日那样,在静夜里,我捧着漫天星光,对着明月,将思念放飞。

作者单位:中铁十四局建筑公司

三会八能”,我还参加了新疆舞“祖国怀抱”的排练和演出。

1954年8月30日,部队接到回国命令。房东阿玛妮好像也发觉我们要走的征兆,老太太可能因为年纪小,帮我洗了被褥。在离开长上里的前几天,我沿着山间小路,向长上里的山水告别,再见了,美丽的长上里。

回国时,我们还是乘坐铁路运货的篷车。过了鸭绿江到丹东后,车门打开了,车站的军运代表同志早已给我们准备了可口的饭菜,车站的显眼处,都有大幅的标语——欢迎最可爱的人回国,还有锣鼓队和广播播放的歌曲。我们流下了激动的眼泪。我们的列车一直往南开,沿途车站都有欢迎标语。坐了3天多的火车,到广西黎塘车站,这个站是中转站。我们铁二师由这里转车到玉林,兵部机关从这里去了贵县。我抗美援朝的经历就此告一段落。

1957年,在铁道兵政治部直属工作部登记后,我和胡俊成结了婚。现在我们四世同堂,过着幸福的晚年生活。

作者单位:中国铁建离退休职工管理中心

万家灯火

一袋丝瓜

□ 韩丽娜

上午十点多手机响了,拿起来看是“大爹”打来的。“大爹”是爸爸的亲哥哥。电话接通了,大爹告诉我自己在院里种了点丝瓜,给我送到小区门口了。和大爹寒暄了几句后挂断电话,心里莫名的感动。在这样一个夏天,大爹不顾炎热的天气骑着自行车从城东到城西给我送来丝瓜,这份沉甸甸的爱,在燥热的气氛里为我带来一丝清凉。

因为是在上班时间,大爹把丝瓜放在小区门口超市里,便离开了。回家后看着满满一袋丝瓜,心里除了感动还有一丝愧疚。虽然和大爹同样住在这个小县城,但是一年也仅是过年过节,或者有事的时候去看望他。大爹很早当兵离家,很少回来。第一次见他是在我六七岁的时候。他从部队探亲回家,请村里的朋友吃饭。他安排好大家吃饭后,拿了一只小碗,单独给我弄了一些菜,让我在厨房里吃。菜是饭店直接送过来的,有些菜不常吃到,他吃饭间除厨房拿东西的时候告诉我菜的名字。他对待孩子的细心和耐心是我从爸爸那里没有得到过的。

记忆的闸门一旦打开便如同滔滔江水不断涌出。我小学三年级时,大爹从部队回来,把家安置在县城,每到周末他都会回老家干点农活。小学六年级大爹把我的户口转到县城,落到他们的户口名下。那个时候人们向往城镇户口,很多人想办法将子女户口迁移到城市。上中学的时候,大爹因为我学习的事情和爸爸妈妈谈过一次话,大概意思是以后让我专心学习,少让我做点家务,将主要精力放在学习上。中考成绩不太理想,大爹因为我上学的事回来找我谈过一次话,他问我的想法。在和我聊天之前他咨询了高中的老师,问我的成绩到了高中会不会吃力,他怕我压力大。谈话中大爹把自己的顾虑全都和我说了,让我做最后决定。大爹说不管我是选择上高中还是选择其他学校,他都会帮助我。

还是在那一年,我没有选择一中,而是选择了一所师范专科学校。从小立志当一名老师,在当时来说也算如我所愿。离家上学后第一次回家,正巧遇到大爹看望爷爷奶奶。在餐桌上,大家问我学校的情况,我说:“一周没有吃菜……”大爹听后连忙给我碗里夹菜,边夹边说:“怎么能不吃菜呢,以后多吃点儿”。听了大爹的这句话,我眼眶瞬间微红,拼命忍着不让眼泪掉下来。

大学毕业的前一年,大爹亲自建房,考虑我快要毕业了,他多预留了两套,和爸爸商量给我在县城买房。这些年大爹一直把我当成闺女对待,他说:“都说我重男轻女,但在这几个孩子里我最喜欢小娜。”

往事如烟,一幕幕像电影一般呈现在眼前,正是因为大爹一直对我的偏爱,我也一直在无形中把大爹和爸爸作比较,因为两个人表达父爱的方式不同,情感的天平一直倾向于大爹,很庆幸能够遇到这样疼我的大爹。想到这些,我立马给老妈打电话:“这周末我要去看看大爹……”

作者单位:中铁十五局轨道运营公司

峥嵘岁月

□ 张丽蓉

我的抗美援朝经历

机扩大隔开成小间)。我们无线电台、电话班的接线机,还有朝鲜人民军的通信排也在山洞里办公。郭司令员在一个大洞里办公。我因年小幼稚,常在洞外高唱,有一次郭司令员听到我唱歌,像长辈一样拍着我的头说:“小鬼,唱得不错,到文工团去吧。”我就又到司令部电台调到政治部文化处乐队任独唱演员。

抗美援朝胜利了,铁二师文工队到541司令部机关慰问演出。我和刘慧美代表我们乐队出了节目。同二师文工队联合演出,刘慧美跳新疆舞,我唱了《高高太子山》《纺棉花》《新疆好》3首歌曲,很受广大指战员欢迎,而且返场多次。二师文工队长孙华、指导员张魁生对文化处领导说:“这个孩子很好,给我们吧。”演出结束后,我就和

刘慧美随演出队的同志们一起来到了铁二师文工队驻地长上里。

二师的居住条件比我们指挥部差,朝鲜老乡和我们住隔壁屋,炕是连着的,中间只隔着一个窗户大小的推拉门,打个呼噜都听得见,地下做饭的烟囱从炕里走,而且一进门就要脱鞋。这个房子,连放个蜡烛的地方都没有。点个蜡烛,也只能用铁碗底朝上当灶台,放在地(炕)上。由于睡地铺,老乡做饭烧火,土炕很热,怕熏坏了嗓子。文化队的同志用几个装过电线的旧木箱,给我搭成了床铺,安顿好之后,整修了1天,又开始正常排练节目。我除了练习一些独唱歌曲外,还参加了小合唱和一些折子戏如黄梅戏《打猪草》的排练和演出。当时志愿军政治部文化部号召演员要做到“一专