

大路画廊

疫情中,我们  
坚守在大路上

黄嘉善是老一代铁道兵美术家,他一直心系着大路美术的发展,热忱不减。在疫情期间,他开办了微信公众号,建起了“铁道兵美术组”微信群,把新老战友聚在一起,为持续办好大路画展增砖添瓦。这里刊登他的部分作品,以饯读者。

——编者



黄嘉善,1941年出生,浙江温州人,温州师范学院美术系毕业。现为中国美术家协会会员、中国版画家协会会员。黄嘉善1963年入伍,曾任铁道兵文化部创作员,在铁道兵文化部主持部队美术工作,是中国新兴版画新阶段开拓者、铁道兵版画创作组织者和大路画展奠基人之一。作品参加全军、全国和国际美术展览。中国画作品《喜马拉雅山上铁九连》受到周恩来总理的赞赏。数百幅作品在国家主流报刊发表并被中国美术馆、沈阳博物馆、天津博物馆收藏。多部版画、中国画作品集由四川美术出版社、浙江人民美术出版社出版发行。

# 守正创新开大路 壮心诗情画铁魂

——中国新兴版画新阶段开拓者,著名版画家、中国画家黄嘉善作品赏析

□ 王秉良

已经79岁的黄嘉善老人,是大路画展的奠基人之一。黄嘉善转业离开中国铁路已经36年了,许多老画家还津津乐道当年那个热诚而内敛、严谨而干练的“西哈努克”。而在年青一代画家心目中,他以对大路画展开拓性的贡献,成为一个高标、一座峻峰。黄嘉善留给大路美术的,既有对大路画展肇路蓝缕的首创之功,更有他守正创新、光华璀璨的艺术成就。

黄嘉善称自己是“大罗山的儿子”,他出生于浙江温州龙湾。“永嘉山水钟才贤,盛美由来多可传。”自晋代谢灵运以来,这里成为“中国山水诗故乡”,风景秀美的家乡给了他最初的艺术滋养。他在少年时代就酷爱绘画,被保送入温州师范学院音乐专业,后被分配到了温州市美术设计公司。1962年底,已经在家乡小有名气的黄嘉善入伍铁道兵,可谓“带艺参军”。入伍后,铁道兵丰富的生活体验了“大的建设空间给了他更大的创作舞台。从福建的东海之滨到西藏的喜马拉雅山下,他用画笔再现着铁道兵改天换地的英雄史诗。他的作品《喜马拉雅山上铁九连》参加第三届全国美术作品展览并获得最高奖,受到周恩来总理的赞扬。1969年,黄嘉善被调入铁道兵政治部文化创作组,并负责铁道兵的美术创作,之后成为铁道兵业余美术创作组负责人。黄嘉善到铁道兵各指挥部动员、发现美术人才,在大兴安岭、陕西西安等地举办铁道兵美术学习班,组织业余美术骨干到施工部队深入生活、采风创作。以他为首的18名同志创作的《战斗在崇山峻岭》版画组画名震美术界,铁道兵版画和户县农民画被评为全国典型单位,人民美术出版社出版了《铁道兵版画选》专辑。此后,他请中国美协和中央美术学院、古元、李桦、王琦等多位名家,开办美术学习班,将集中骨干培训创作和深入部队施工现场采风结合,先后创作了《万水千山只等闲》《边疆歌》《志在四方》《铁路西进》等经典版画组画。在他的辛勤努力下,1979年铁道兵在北京中山公园举办了青藏、南疆、通霍建设工地画展,即第一届大路画展。此后第二届铁道兵大路画展在北京中山公园与太原展览馆同时展出,第三届、第四届大路画展在国家美术馆展出,逐渐形成定例,确立了大路画展独特的创作、展览方式。10多年间,黄嘉善为大路美术呕心沥血,献出了最美的青春年华。从雪域高原到瀚海戈壁,从南海之滨到白山黑水,他的足迹踏遍祖国的山山水水。以他为首的铁道兵版画群体以现实主义为基调,创作的一大批版画作品视野宏大,设色鲜明,洋溢着豪迈、乐观的激情,形成了独特而鲜明的艺术风貌,被全国人民喜闻乐见,甚至被印在传单上,成为当时对宝岛台湾展现大陆风情和建设成就的名片。

1986年,黄嘉善转业回到家乡工作,曾担任温州市文联副主席、美协主席。众所周知,改革开放之初,浙江温州以“先行者”“探路者”的姿态率先进行市场取向改革,大力发展民营经济,创造了“温州模式”。黄嘉善敏锐地把握艺术和商品经济的契合点,首创了以“温州人”为命题的《温州货艺术广告展》《温州人书法展》《温州人摄影展》,先后在温州、天津、北京开展,被华君武、李桦、李铎等众多名家赞许,认为不仅展示了温

州两个文明建设的成果,也为艺术界开辟了“新的探索、新的尝试、新的路子、新的形式”。他还创办了“温州艺苑”,以文化市场的形式让艺术作品进入寻常百姓家。

如今,退休多年的黄嘉善老人仍然热忱不减,心系大路。他开办了微信公众号,建起了“铁道兵美术组”微信群,把新老战友们聚在一起,回望峥嵘岁月,呈现铁道兵美术的珍贵遗产,为大路美术的发展鼓劲加油。

第十八届大路画展筹备会上,中国铁路党委副书记、执行董事陈大洋旗帜鲜明地提出,大路画家要“守初心、担使命”,并指出,“守初心”一是坚持现实主义方向,坚持文艺为人民服务、为企业服务的理念;二是坚持与名家同行,坚持创新发展的精品意识。“担使命”就是要进一步拓展服务功能,围绕中心搞好专题创作,拓展大路美术为企业服务、为基层服务的渠道。我们在黄嘉善身上,就能印证大路画家“初心使命”的意义。

黄嘉善的艺术之路,是与时俱进、守正创新的,正如习总书记讲过的“从当代中国的伟大创造中发现创作的主题,捕捉创新的灵感,深刻反映我们这个时代的历史巨变,描绘我们这个时代的精神图景,为时代画像、为时代立传、为时代明德”。他的作品,从国画起步,到套色木刻、水印版画,再到水墨山水,表现形式是多元的,以更好地达到艺术效果为目的,体现出层次丰富的艺术面貌。而他作品中一以贯之的是两个原型的融汇,一是浑厚刚健的正大气象,二是清新隽逸的秀美风貌,融浑厚于细腻,集雄奇秀美于一身。中国新兴木刻曾以犀利的革命性、战斗力,产生了强大的影响,黄嘉善和他同时代的铁道兵画家,则将浪漫的抒情性注入到版画中,画面中飞翔着战士激昂的壮歌,流动着豪迈乐观的诗情,成为一个激情燃烧岁月的真实写照。

黄嘉善的作品,往往视域广大,“盈尺之纸数寸管,便有江湖万里天”。他把铁路建设的宏大场景纳入画面,给人以胸襟开张的舒朗之感,同时又总是以生动的地域人物、动物形象来破题,给画面增添生趣,平添美的回味。如套色版画《银花朵朵》,画面从山顶俯瞰的角度,铺展出青藏高原高原之上的铁路和铁道兵营房场面,铁路和河流的曲线构图,显得舒缓而空阔。近处,则重点刻画两位藏族牧羊女和洁白羊群的形象,美丽的姑娘,活泼的小羊,充满了温馨和欢乐,表现出“天路”“为藏家儿女带来吉祥”的动人内涵。

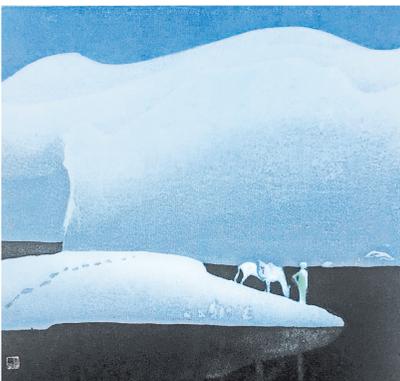
“画面画骨更画魂”,黄嘉善的笔墨中,充溢着人文内涵。他创造性地把版画语言和中国传统水墨山水画语言结合起来,甚至在中国画中引入西画的透视、明暗关系,增添了画面的层次感和表现力。我们从他近年来创作的“雁荡山水”系列中,可以清楚地看到这种变化。国画《万水千山只等闲》也呈现出这种风貌,画面高处着眼,俯视峡江,铁路穿山越壑,飞渡关山,展现出“咫尺应须论万里”的壮阔场面。

正所谓艺老笔精,画意忘形。黄嘉善老人以他丰富的人生阅历,已到了“人画俱老”的境界,但是铁魂犹健,壮心未已,仍在艺术的大路上意气风发地阔步向前。“君看老笔如并剪,割取浮岚暖翠来”,我们期待着老人为铁道兵、为中国铁路创作出更多的艺术佳作。



青海湖畔 (套色木刻)

黄嘉善



饮 (水印木刻)

黄嘉善



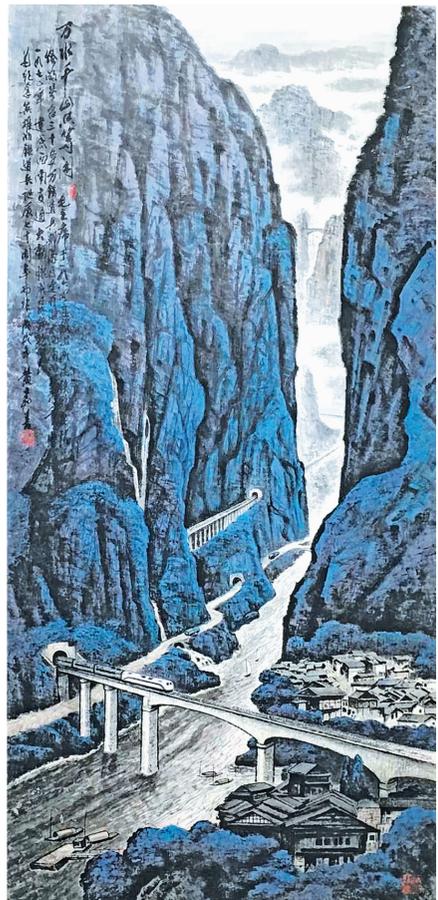
春醒 (水印木刻)

黄嘉善



幽谷 (水印木刻)

黄嘉善



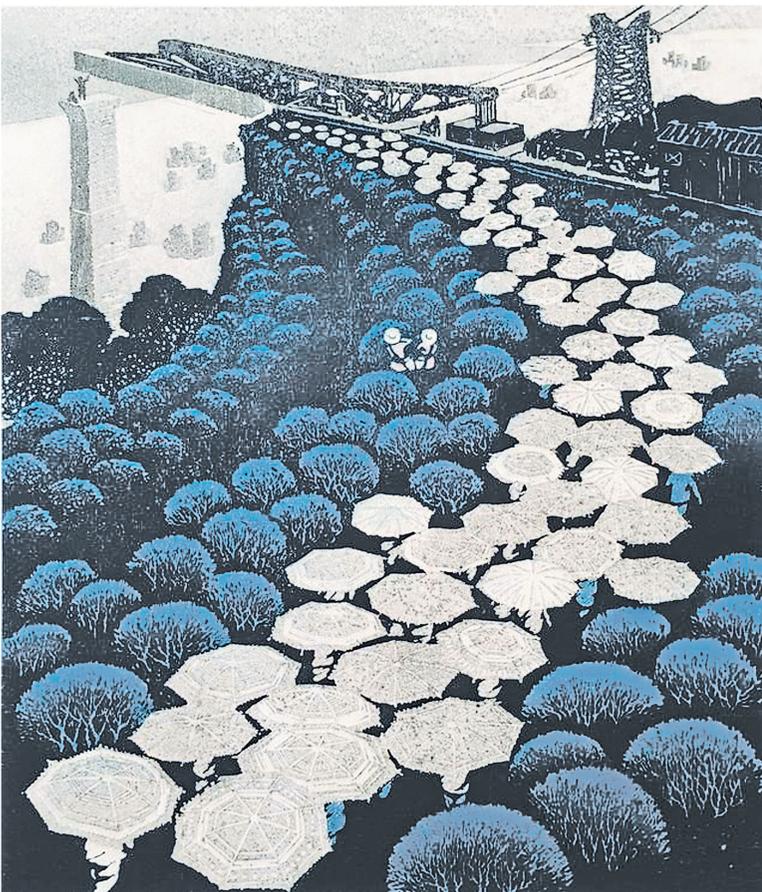
万水千山只等闲 (中国画)

黄嘉善



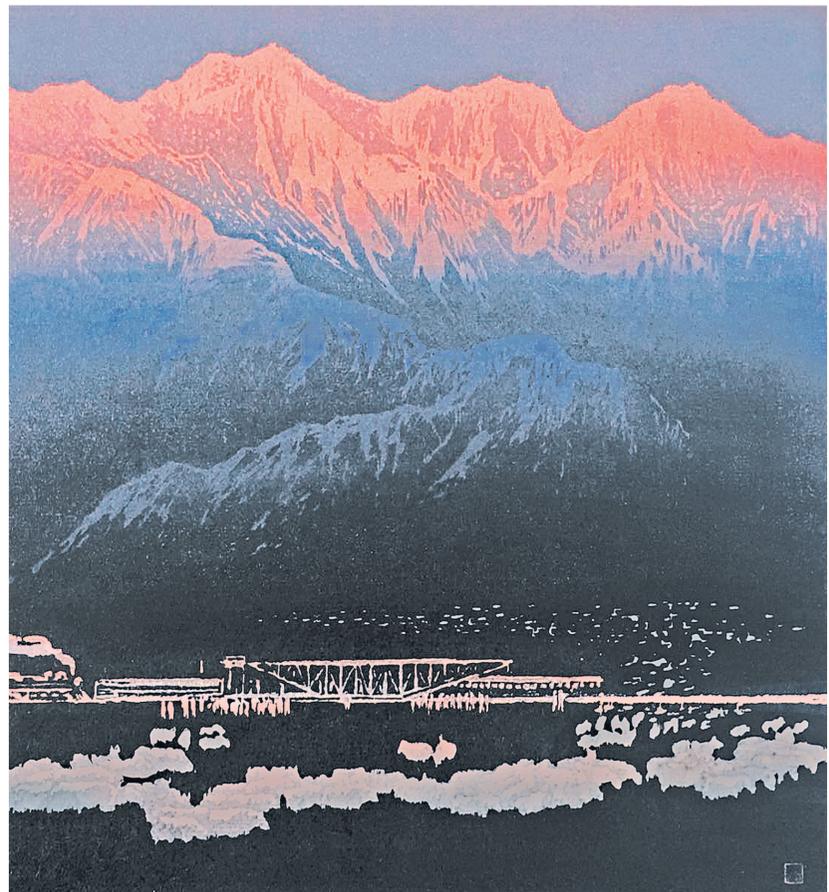
银花朵朵 (套色木刻)

黄嘉善



茶乡喜讯 (水印木刻)

黄嘉善



第一声汽笛 (水印木刻)

黄嘉善