大路论谈

□ 汪元章

新时代新闻图片的主要特征与价值再现

简要地说,新闻图片就是以图片的审美形象和简要文字说明结合起来的、具有报道价值的一种新闻报道形式。“报道价值”和“直观形象”都是图片构成新闻的必要条件,其中,“报道价值”是前提,“直观形象”是基础;如果图片没有“报道价值”,没有“新闻性”,图片就失去了新闻层面的意义。

但“报道价值”和“直观形象”具有很强的主观性,判断主体的价值观、新闻观不同,判断的结果也会不一致。话语权的多元化,信息的海量化,生产与传播技术的智能化,受众品位的多样化和行业竞争的白热化,使得用户、媒体对新闻图片的思想和艺术要求曲线正徐徐上翘;另一方面,没有报道价值,或审美形象低俗低劣,或图文张冠李戴、纯属虚假的“新闻图片”大量出现,新闻摄影的专业化在众声喧哗中存在失声失誉的风险。把握新时代新闻图片的主要特征,再现新闻图片的价值,已成为提升媒体传播力、引导力、影响力和公信力的重要任务。

新时代新闻图片的主要特征

新时代新闻图片的主要特征是随着计算机、互联网和数字化技术的发展、大众广泛参与新闻摄影活动和整体审美能力提高等社会发展进步而形成的。主要表现在:

1.求全性。“有图有真相”曾是人们认知新闻图片的思维方式,但随着技术的进步、传播平台的扩容,众多摄影者的参与和受众品鉴力的提升,新闻图片已被置于众目睽睽之下。同一事件,“一人发图、万人审图”,众目昭彰,已成为现象。环境和条件的变化,对传统的真实性、时效性、审美性等提出了更高的要求,稍有不慎或略有瑕疵,或稍慢一时,就会被“吐槽”或诱发负面舆论,就会“失粉”“掉流量”,透支媒体的公信力和影响力。

2.并重性。新闻摄影界一直强调“图文并重、双翼齐飞”,且成效显著。而在当下读图时代,用户需求、大众生产,使得新闻图片更具市场。新闻图片不仅在数量上出现前所未有的增长,而且其主体性地位与作用更加凸显。不惟自媒体、网络媒体——尽管其中鱼珠混杂——如此,传统纸媒更是不惜版面、栏目资源,成为线下线上“全程、全息、全员、全效”新闻报道的重要组成部分,满足受众读图需求。

3.多维性。传统主流媒体相对独占的传播路径不复存在,平台“级别”越高传播力越大的格局受到挑战。新闻摄影的主体和传播渠道多样化,主题多元化,呈现方式多种多样。朋友圈、小众化、个性化、特色化、“拥趸化”成为传播的重要渠道。

4.攸关性。新闻图片从发现、生产、传播到互动,不再完全是一种职业行为,对普通大众而言,更多的是源于攸关者的情感、态度、兴趣或利益等。新闻图片因“攸关”而大量传播的同时,受众被分化、用户化,主流媒体新闻图片的传播力受到影响。

5.大众性。优秀的新闻图片,是时代的记录,是“典型瞬间”,具有历史永恒性。新闻图片这种内在特性在成本低廉、技术应用便捷的加持下,催生了大众的参与,海量图片应时而生,拍摄队伍前所未有地扩大,新闻图片快餐化消费和鱼目混珠的现象也夹杂其中。

再现新时代新闻图片的价值

中国特色社会主义进入了新时代,这是我国发展新的历史方位。新时代具有自身的鲜明特色。新闻图片作为“飞入寻常百姓家”最直观有效的话语表达方式之一,需要依据求全性打造品质、并重性加强发声、多维性强化传播、攸关性贴近生活、大众性建设队伍,在信息交互中再现新闻图片的价值。

1.聚焦新闻性,见物见人。新闻图片首先必须具有新闻的属性。图片的新闻性,源自现场“场景”的重要性、代表性和贴近性等,载于图片和精炼的文字说明。图文相符、以图明意,以文“帮”图,要素齐全,构成新闻图片的成色。图文不符、新闻要素不明的新闻图片,不是伪劣品,就是残次品。说明文字的作用,一是交待新闻要素,补充视觉形象的不足。许多新闻图片动辄“日前”“近日”,都是新闻要素出现瑕疵的体现。一是“帮腔”点睛,凸显新闻信息。说明不到位,或言过其实,都是在“帮倒忙”。而在新闻要素中,“何人”是最活跃的因子,许多时候是图片“说话”的见证者、陈述者。在这方面,包括基建行业在内的经济领域的新闻图片,常会出现见物不见人的情况。中国新闻摄影学会徐祖根会长曾说,新闻图片没有人就缺少灵性。以人的活动而不是单纯以静物来呈现新闻,静中见“动”、动中见“活”,才有逼真的效果和视觉冲力,新闻图片才会有可视性,才会产生“读”的韵味和魅力。

2.凸显真实性,见实见奇。习近平总书记指出,真实性是新闻的生命。“你们正常活动,不用考虑我的存在”,才是新闻图片应有的真实,其内涵包括事件真实、画面真实、理解真实和文字说明真实。移花接木、偷梁换柱、以偏概全等,都是虚假新闻图片最现实的写照。任何摆拍、补拍、拼接、不当处理或文字说明的“主观贴皮”“人为拔高”等,都有违新闻图片的真实。真实,并不意味着有闻必录、千人一面。“闻”要“闻”出价值,闻出味道;“面”要“面”出独特的手法、独到的视角和独有的风格。建设火神山医院或一座桥梁,可航拍,可用广角镜头俯拍或仰拍,可抓住动工或建成关键一刻的场景,更可以工程为背景抓住人的活动来拍摄。“图”似看山不喜平,新闻图片的吸睛力基于实、源自奇。一图胜千言,实而奇的新闻图片更能激发出人的“顿悟”“会意”“惊服”或“同理心”“代入感”等情感,从而提升其价值。

3.放飞时代性,见事见情。“新时代是奋斗者的时代”。新闻图片的镜头需要更多聚焦奋斗者,聚焦基层,聚焦群众,洋溢泥土气息,闻听时代足音。有的新闻摄影者认为,基层和群众新闻缺少重大性、重要性,这是非常肤浅的。纵观新闻摄影获奖作品,其题材大都来自基层和群众。新闻摄影非为奖而摄,但获奖作品仅在主题表达上的启示意义就不可小觑。小中见大、事中见情,平凡中见文明、稀有中见奇特,厄难中见希望、人祸中见批评等,都是镜头映照现实的触角。“看似寻常最奇崛,成如容易却艰辛”,新闻图片只有越过技术的门槛、抵达艺术的境界,透过表层的现象、触摸时代的脉搏,穿过琐碎的迷雾、感知心灵的颤动,才会产生其记录的魅力。而做到这一点,仅靠形式上的“深入现场”是不够的,其需要“深入者”深入学习、观察、思考和实践,需要深厚的家国情怀和为摄影而执着的信念。

4.呈现瞬间性,见细见魂。法国摄影家布列松曾提出“决定性瞬间”摄影理论,即在拍摄者感知的特定时刻,将事件、构图、光线、色彩等相关元素实现完美结合。中国新闻摄影理论奠基人、中国新闻摄影学会创始会长蒋齐生认为,摄影师通过抓拍,在瞬间捕捉具有决定性意义的事物,并用强有力的视觉构图表达出来,是谓“典型瞬间”。异曲同工之处,就在于强调抓拍,强调拍摄者的新闻敏感、技术娴熟和细节展示“神魂”。在刹那即逝的典型瞬间抓拍而不是摆拍,显现的不仅是拍摄者的综合功底,更重要的是为受众提供了现场真实感,是对媒体公信力的增值;同时,“抓”的是“本来”,是细节中独特的气象、神态、心理等,是独特的“这一个”。随意而“抓”,难以抓到逼真传神、生动形象的效果;而主观摆拍,则更是有“演”的成分,缺少自然的流露之“魂”,自然缺少真实性,新闻图片的价值也无从谈起。

5.追求审美性,见艺见美。审美是人对客观对象、外部世界感知、认识、理解和判断的一种心理活动。“审”的主观性与“美”的客观性有异有同,摄影需要在“异”中遵循“同”、在“同”中创新“异”。对称原理、透视原理、九宫格、黄金分角、稳定性、静中见动和动中见“活”、构图与留白比例适当、画面简洁、在交代背景的前提下实现与主题无关元素的最小化和最少化、巧借前景或背景映衬等,都是产生愉悦美感的规律。在用光、用色、用景和快门、光圈等的搭配中构造摄影艺术,在艺术美的追求中展现最佳摄影技术功底,总能在审美上产生令人啧啧称奇的效果,提升新闻图片的价值境界。

当然,再现新闻图片的价值,除夯实基础、提升美誉度之外,还存在发挥主观能动性、扩大知名度的问题。例如,如何拓展全球视野、强化全球思维,促进新闻图片更多、更快、更好地走向国际的问题;如何通过举办摄影赛、摄影周、摄影节和摄影理论研究活动等,走出去、请进来,扩大影响力、传播力、公信力和感召力问题;微观层面上的媒体如何专兼结合培养队伍,加强行业自律,进一步提升专业化水平问题;如何在版面或栏目安排中迈出更大步子凸显新闻图片的主体性问题,等等,都是新时代新闻图片事业面临的挑战与机遇。可以说,新闻图片,任重道远,永远在前行和探索的路上。

万家灯火

幸福是什么

□ 王小叶

幸福是什么?一千个人会有一千种答案。贫穷的人可能会说幸福是万贯家财;患病的人觉得幸福是身康体健;亿万富豪也许认为拥有一份无关财富的亲情、爱情就是幸福。

那么,对于我这样一个既不穷也不富,身体也还过得去的普通人来说,幸福是什么?

幸福就是大清早女儿迷迷糊糊地醒来,眼睛还没睁开口中却呢喃着的一声“妈妈”。女儿不是完美小孩,她傲娇、倔强又胆小,亦善良、可爱又聪敏。淘气时常令我火冒三丈,“恨”不得拽过来冲她屁股猛扇三掌,然而最终总是对着她泪汪汪控诉的眼神心中自责一千遍;乖巧时她会趴在我肩上,嗲声嗲气地说“妈妈,我帮你捶背吧”,然后小拳头在我背上乱敲一通,我甘之如饴,心里甜得像喝了蜜。

早晨我送她去上学,边走边背诵弟子规抑或唐诗宋词、儿歌童谣;晚上,我去接她,听她讲今日吃了什么,玩了什么;周末我们一起去公园玩,一起去上舞蹈课,一起去图书馆借些儿童读本。虽然是只有我们俩的日子,平静无波,却也充实、精彩。

只是在女儿成长过程中,她爸几乎一直在工地奔忙,始终存在着父亲这个角色的缺失,这种缺憾造成女儿胆小、黏人又缺乏安全感的个性。虽然想了很多办法,但效果并不算很明显。算了,哪里有完美的人生呢?比起她带给我的幸福,这些已微不足道。

如果说女儿给予我的幸福感是时时刻刻的,那么老公让我感受到的幸福则是刻骨铭心的。从我们步入婚姻的那一天起,我就知道作为一个铁建人的妻子,意味着孤独,意味着牺牲。虽然已经有了这个思想准备,但是在面对生活中种种不如意时,仍然免不了抱怨,哭过、气过、委屈过。

在我们十几年的婚姻生活中,老公大约有四分之三的时间是待在工地上的,太旧高速、京唐港建设、襄渝复线、广州新客站、湘桂铁路、贵茅扩建,都是他奋斗过的战场,他参与的大大小小的项目差不多遍及半个中国。十余年间,从一个初出茅庐的大学生、技术员,他踏踏实实,一步一个脚印地成长起来。

家里一沓厚厚的奖状、证书凝结着他的汗水、辛劳,同时也是我对他、对我们这个家庭的付出的见证。小到衣食住行,大到女儿的教育、公婆的赡养,我都得用一副肩膀扛起两个人的担子。当他在工地夜以继日地赶工期、抢进度的同时,我在带着孩子加班,在为生病的女儿焦虑,在惦记婆婆家的电费该交了、公公的药该买了。

时光荏苒,稚子成长,父母却日渐老去,近几年来,公公的身体每况愈下,渐渐连亲人也认不清楚,日常起居全靠瘦弱的婆婆打理。老公身为长子,却无法床前尽孝,只常嘱咐我多去看看,日用所需及时补充,多多给予经济上的供养。去年春节他工地放假,全家回去看父母,公公痴呆呆瞪着面前的儿子许久,没有光泽的眼睛忽然亮了,继而老泪纵横……

偶尔闲聊的时候,我曾经说“等我们退休了,把你干过的那些工地再全走一遍吧,看看变成什么样了”,他随口答“行啊”,沉默片刻后,忽然又说“要不还是别去了吧,干了那么多年了,好不容易退休了,还是多陪陪你们吧。”这样一句丝毫不浪漫的“甜言蜜语”猛然戳中了我的泪点,刹那间热泪盈眶,哽咽不能语,心中酸苦之余居然泛起甜蜜的幸福滋味。

张爱玲说“生活是一袭华美的袍,爬满了虱子”,人生不如意事十之八九,哪能事事都求圆满?幸福亦是如此,酣畅甜蜜的滋味被层层荆棘包裹,非宁心静神不可得。

幸福究竟是什么?其实,我觉得很简单,幸福就是自己的心觉得踏实、自在、满足。

作者单位:中铁二十二局天瑞公司

母亲的西红柿

□ 郭斌孝

我家花盆里年前长出了一枝西红柿苗,起初嫌它碍事影响花盆里的花,想要拔掉它,母亲说拔了怪可惜的,反正咱家种花只是为了增加一抹绿色。

母亲这样说了,索性就让它自由长吧。几个月里,只见它疯长,长到了两米多高,母亲用绳子把它绑扎好,后来开了许多花,却迟迟不见结果,我煞有其事地说可能是因为没有授粉的缘故,肯定结不出果了,又开始嫌弃它遮阴,想要拔了它,母亲说:长这么大挺不容易的,拔了怪可惜。亦如往常一样浇水,绑扎枝叶……

日子一天天过去,终有一天看到它长出了两个青果,没几天又长出几个,母亲脸上露出笑容:啥事别急,有苗不愁长,功夫下到了,哪有不成的……

母亲仿佛哲学家一样,用朴素的话语诠释生活的真谛,不要急,慢慢来,功到自然成。于是,寒来暑往,春华秋实,硕果累累压住了所有的质疑和不屑,傲娇的小柿子一共六个,家人一人一个。母亲的笑容和这柿子颜色一样,灿烂而满足,我在她眼里就像这个柿子。

我们,都曾从青涩到当红。只可惜,遇到的人都不会像母亲一样,最后往往导致青一块紫一块。

作者单位:中铁十七局

军营旧事

连队的小毛驴

□ 齐石

当我端起一碗热豆浆或捧起一块热豆腐,就会想起青年时代在铁道兵连队营盘里,五冬六夏行走在磨道上的那位无言的战友——小毛驴。

我1970年入伍时,在我们铁道兵九师每个施工连队里几乎都有一头小毛驴。这是连队从革命战争年代走来时留下的一条尾巴。在战争年代,后勤补给,弹药粮草,通讯救护全靠骡子大马来拉。部队进入社会主义建设阶段后,随着国力增强,机械化逐步替代了骡马,但汽车等机械尚未配备到施工连队,于是小毛驴就顺理成章地留了下来。您别看它憨头憨脑个头不大,它的作用可大了:给它蒙上眼睛,拉上套,它就成宿半天地在磨道拉磨,全连就能喝上浓浓的热豆浆,就能吃上炖豆腐;司务长和上士把它套上架子车,它一溜小跑奔出营门,到山村集市采购全连所需的油盐粮菜;中午和晚上,炊事班长套上它,给工地上的战友送去午饭和晚餐;卫生员套上它,把连队突发疾病的战友及时地送往卫生队救治;有的时候干部战士家属来队,没有汽车接送,就请示连首长批准,赶上毛驴车颠吧颠吧地就把家属接回来了。那时候,全团才配备了一两台北京牌吉普车,那是团长、政委到师里开会和下工地检查工作用的。而我们的毛驴车,是为全连服务的,一上路也照样跑得一溜烟,战友们都亲切地叫它“驴吉普”。我们连的小毛驴资格可老了。听司务长说,他当新兵蛋子的时候,它就在编了(毛驴归炊事班管理,是炊事班不可缺编的成员)。它经历了大兴安岭的冰天雪地。它趟过大辽河的刺骨流凌。它闯过敖汉旗遮天蔽日的黄沙。它紧紧地跟随着连队,从嫩林线转战到辽西线,从辽西线转战到沙通线。在我们铁道兵营盘里,年年新兵来老兵走,唯独它总是坚守在一专多能岗位上,可以说它是全连资格最老的“兵”!

俗话说“兵马未动,粮草先行”。当一条新铁路线开始建站试运行收尾的时候,师团各个连队都要抽出一定的力量,按照国家铁路建设规划,到实地做施工前准备工作,我们称之为打前站。部队翻山越岭,日夜兼程来到群山无路、荒野无垠的新地区,各团队依照新线规划,按照各个连队的专业能力一字排开:机械连选址多安排在拉沟地段,汽车连要考虑对全线运输的支援;一营二营善于建桥,安排在临水地段;三营四营善打隧道,肯定在大山边上建了。初选址之后,师团再对实地进行地质灾害评估后,定下选址,绘出连队驻地分布图。在这张图上可以看到在这依山傍水桥隧相连的路线上,左一个营,右一个连,在向阳坡地上守护相望,就像天上的北斗七星,形成了一个军阵。各连队派来的能工巧匠们开始了新营盘生活设施的建设。虽然各连有各连的特点,但挖坑砌灶、建磨房、筑驴舍都是必不可少的,容不得一丝一毫的马虎!在这个打前站的队伍里,当然少不了小毛驴的身影。到了汽车不能通行的路段,它拉着板车,伸直了脖子,绷直了腿,一趟趟地把成吨的水泥、沙石、帐篷拉上山坡!战士们心疼它,帮它扶着辕、拉帮套,齐心协力向上攀登!

当各个连队驻进新营盘的第一个清晨,在新磨道里忙了一夜的小毛驴解了套,被放上了山坡。山谷雾霭中飘荡着豆浆的芬芳……各个连队开饭号陆续吹响了……这时,不知是哪个连的毛驴开的头,“哦啊,哦啊”地在山坡上引吭高歌!各连的小毛驴也在各自营盘里陆续“哦啊,哦啊”地回应了起来,它们用这种方式向自己的驴友传达问候:“你好吗兄弟!歇了吗?”“我好着呢!歇了,歇了!”悠扬的鸣叫,此起彼伏,遥相呼应……汽车兵拿出了摇把,摇着了马达;装载机履带震颤了大地。这是新路开工的前奏曲,在山野中,在我青春的记忆中久久回荡……

希望之旅

许家安 摄

铁建情怀

不负韶华

□ 孙洋

“往左,直行,再往右,直行。”徐咏平纯正的湖北话孝感音让河南省新乡市的司机师傅丈二和尚摸不着头脑。往返工地久了,所有的司机师傅都能讲两句湖北方言了。早饭早、午饭留、晚饭热,这是伙房厨师眼中的徐咏平,因为很早要去工地,中午饭要加热餐车预留,晚上的稀粥几点回来几点热。

徐咏平走路腰杆笔直,一步迈出去就是一步,一步与二步长度恒等,向前的脚点绝非往后,发丝丝丝不乱。谈起茅以升、詹天佑,他如数家珍,眼睛中闪出矍铄的光,仿佛他们共事过,一起修过路、架过桥。徐咏平讲到《郑人买履》:我们要以与时俱进的精神看待寓言故事,工程上的事情严谨第一,来不得丝毫马虎,你穿一脚,我试一鞋,标准就人为了,长短就偏歪了,所以要用尺子丈量,一分一毫,精确不失。

爱恨交织是大家伙儿对徐咏平的评价总结,恨之愈切爱之越深。恨是因为徐咏平是整改、返工、重头再来的代名词;爱是因为徐咏平是行走的标准化、培训班、作业指导书。去年冬天徐咏平检查涵洞施工现场,发现涵身钢筋安装与设计不符,钢筋位置安装出现差错,徐咏平气愤不已,要求立即停工整改。他严厉批评监理和技术员业务不精、责任心不强,众人羞愧地低下了头。正是这样的整改让兰原高速工程质量得到了很大提升;也正是因为对施工图设计烂熟于心,能够发现问题,能够消灭问题,树立起了项目公司的权威。“去一趟工地气得少活几天!”徐咏平经常说着这样的话,经常出现在工地的还是他。由恨生爱,施工单位走过了一条认知路、辨识路;严格标准化作业,高起点建设,促使兰原高速从一开始就有了良好的基础。

作为技术负责人,徐咏平不光自己钻研施工技术和管理技巧,他也十分注重组织大家学习,提高工程口全员的专业技术水平。每周四晚上3个小时集中学习雷打不动,从《公路路基施工技术规范》到《智慧工地建设技术标准》,内容涵盖了高速公路建设的方方面面;从轮流上台讲课到专业知识问答竞赛,形式变化多端。实用的知识、灵活的形式,大家学得起劲,收获颇丰。徐咏平爱兵如子,对待部门员工如同己出。刚毕业的大学生,他经常与他们谈心,工作上手把手指导,走现场带在身边。针对实践经验不足的新员工,徐咏平经常利用周末时间,带他们去工地现场学习,结合工程现场识图,新员工成长很快。新兵唐玉浩荣获2019年度新乡市优秀共青团员称号时感慨而发:感谢我的恩师徐咏平,快速把我从研究生转变为螺丝钉,我要立足岗位,勤学勤干,早日为公司撑起一片天。南方的小兄弟喜食辣,徐咏平特意嘱咐厨师准备些小米辣。稍有闲余,徐咏平带着工程口的小兄弟们跑步、爬山,“没有好的身体,好的学识用什么来承载?”“有徐总在,我们就安心。”这是部门员工对徐咏平的评价,“再差的天气,再坏的心情,徐总总能给大家第一时间送来温暖。”

夜很深了,灯还亮着,徐咏平忙完了施工方案审定工作,修改着导师带徒的计划。灯火要传承下去,那才叫长明。一种态度,一种责任,一种只争朝夕、不负韶华的精神,那才是修路的意义,那才是道路延伸的方向。

作者单位:中国铁建投资公司

大路歌台

听雨

□ 彭燕青

窗外的雨纷纷扰扰
任思绪被黑夜围绕
回味你身上的味道
还有那不安的心跳
手机划破黑夜的牢
你说喜欢听雨的味道
空灵 清静
让美好幸福地围绕
往事在思绪里拼命地奔跑
可寂寞在雨夜里无处可逃
聚聚散散
来了又回
像窗外的雨
让人捉摸不透
黑夜总会让人习惯
思与念在雨中飘散
习惯你的陪伴
也习惯没有你的孤单
聚聚散散
来了又回
像窗外的雨
让人捉摸不透
黑夜总会让人习惯
思与念在雨中飘散
习惯你的陪伴
也习惯没有你的孤单

作者单位:中铁十六局电气化公司