



▲ 筑路人 (国画)

郭建峰

大路画家

郭建峰的笔墨大路

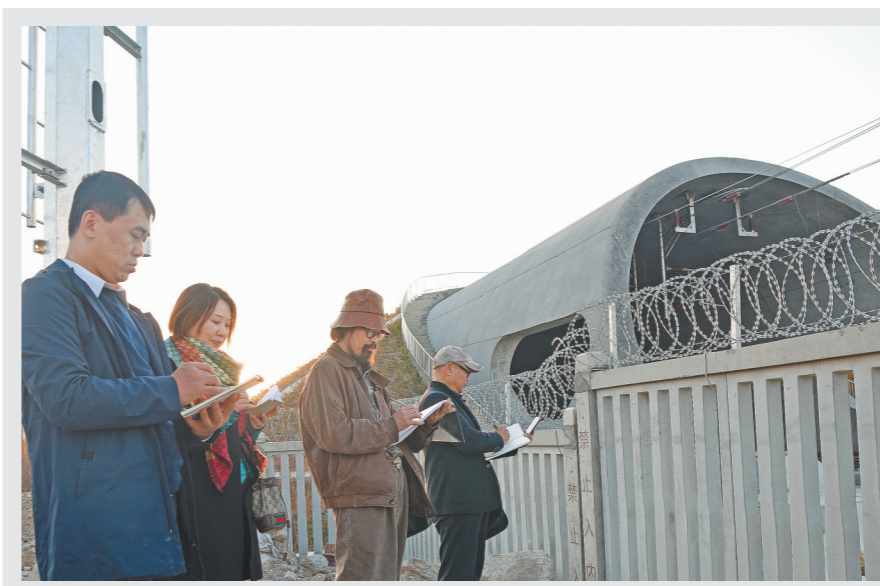
中国画家的学识修养和笔墨功夫,是一辈子的修行。中国画因画家创作思路和绘画工具的原因,有自己的独特门径,凝聚着人文涵养和人对自然世界的感悟,因此对“外师造化,中得心源”“读万卷书,行万里路”(董其昌)的追求是中国画家修行的必经之路。

中国铁建火热的建设者生活,不怕吃苦,无私奉献的建设者情怀,是大路

画家们艺术修炼与艺术创作取之不尽用之不竭的精神财富。大路画家郭建峰对此是有独到心得的。他2000年毕业于山西大学美术学院中国画专业,曾系统学习国画理论和创作实践。参加工作以后,不管是在工地一线还是在公司机关,他都勤于临摹学习,并在建设生活中体会着真山真水和劳动者的精神内涵。十多年来,他创作了许多反映

秀美山川和职工生活的佳作。

郭建峰非常注重自身人文修养的修炼提高。一有机会,他就去聆听国学讲座,甚至跑到北京观摩名家画展。他还参加了山西大学美中书院的在职研究生学习,研习传统文化经典。他多次组织大路国画家到建设工地写生创作,感受大自然的鬼斧神工,逐步向从心所欲、抒写灵性的高度迈进。(董吉祥)



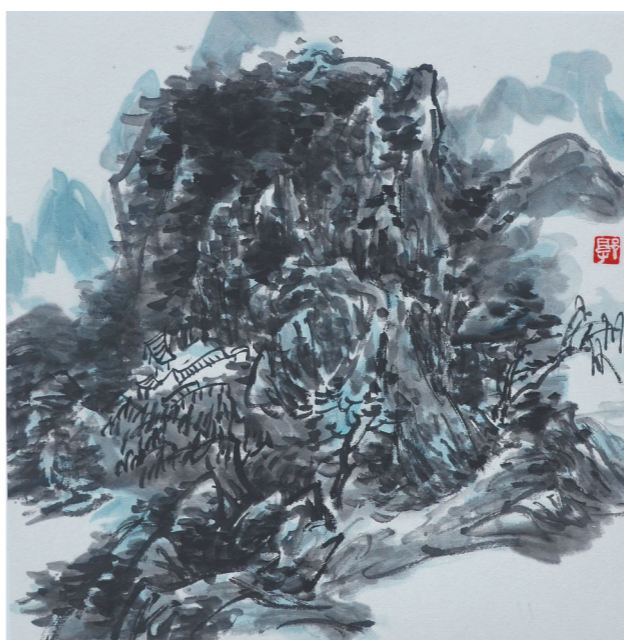
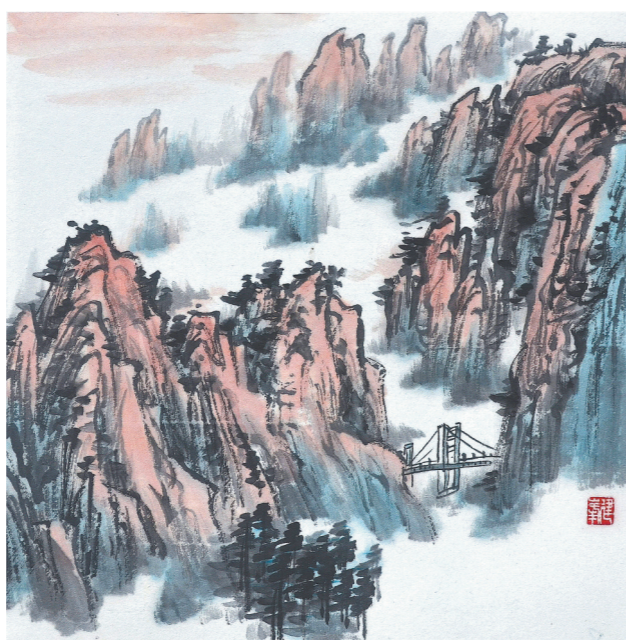
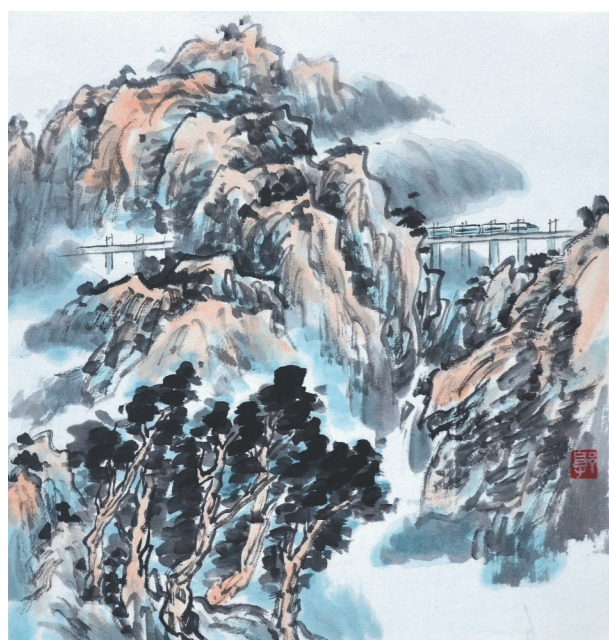
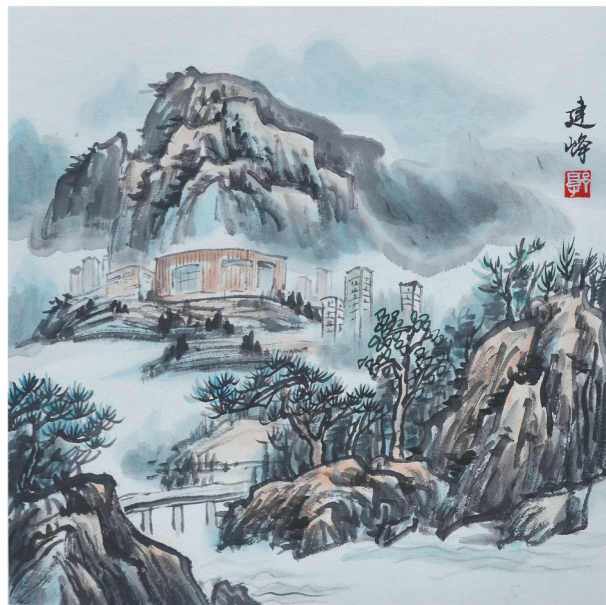
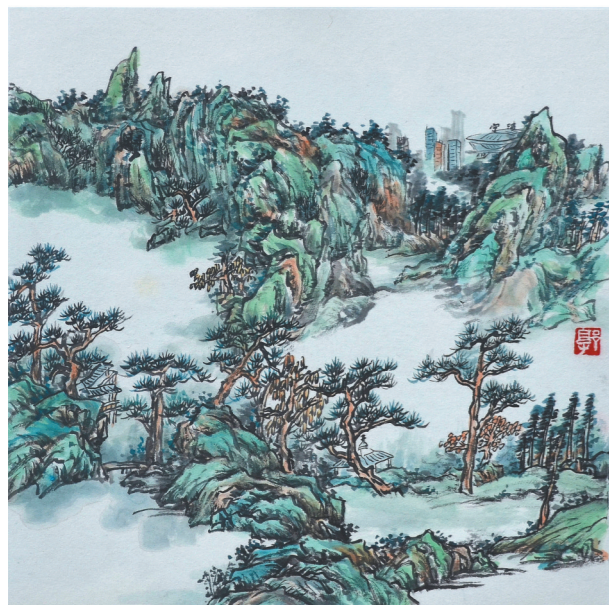
郭建峰(左一)与大路画家一起在京张高铁工地写生。 王会堂 摄

郭建峰 1976年出生,山西忻州人。2000年毕业于山西大学美术学院中国画专业。现为山西省山水画学会会员,大路美术家协会国画学会秘书长,中铁十七局书画院办公室主任。

近年来,4件国画作品分别获得由中国美术家协会与中国铁建联合举办的大路画展金奖和铜奖。国画作品于2014年被铁道兵纪念馆收藏;多幅作品在《美术》《新美域》《中国铁道建筑报》《山西工人报》《太原日报》刊登。曾荣获“山西省职工文化建设先进个人”“山西省职工艺术骨干”称号。

▼ 中国铁建人走过的四季风景 (国画八幅)

郭建峰



中铁十六局

邓一文油画作品被北京能源集团北戴河劳模博物馆永久陈列

本报北京11月29日讯(通讯员赵 洁)日前,由获得“北京市职工艺术家”“火车头职工艺术家”称号的大路油画家邓一文创作的“全国先进人物肖像画”系列10件油画作品,被永久陈列在北京能源集团北戴河劳模博物馆,供参观学习。这批画作是应北京市总工会的邀请而命题创作的。

大路骨干画家邓一文系中铁十六局一公司工会原组宣主任兼机关工委主任。他毕业于解放军艺术学院,系国家一级美术师。现为北京市美术家协会、中国铁路文协、中国建设文协会员等。

邓一文以油画人物画见长,他的作品多表现广大劳动者和战天斗地的火热工地场景。近日,还有多幅反映劳动者的油画作品被北京市劳动人民文化宫太庙艺术馆、广西桂林美术馆等艺术机构收藏。



“全国五一劳动奖章”获得者刘钰峰 (油画)

邓一文

艺术动态

中铁二十局

集中创作进行时

本报咸阳11月29日讯(通讯员叶 凡)第十八届大路画展创作筹备会议结束后,中铁二十局党委根据中国铁建的统一安排,迅速行动,于10月8日将该集团11名新老版骨干集中在咸阳基地进行创作。

为保证在短短的20天内完成创作任务,集团公司和各级领导高度重视,从人员、时间、财力上给予大力支持。该集团党委宣传部领导多次到现场指导,鼓励大家抓住“时代特征、铁建特色、个人特长”三个着力点,不断提升艺术水平。在创作组负责人双道俊的带领下,画家们团结协作,互相研讨,互相鼓励,互相学习,争分夺秒,精心刻画。

咸阳阴雨连绵,气温骤降,康乐、刘明哲、张斌会、田韵4位画家接连感冒发烧,持

续吃药挂吊瓶,有的因水土不服,持续腹泻,他们都因珍惜创作时间,没有一个停下创作的。冯毅因意外受伤,脸和眼睛都肿了,尤其是左胳膊伤得较重,疼痛难忍,他打着绷带仍拿着画笔,每天坚持创作。田韵和侯健宏是版画新手,在创作过程中,虚心学习雕刻技艺,连续几天中午都不午休,晚上也加班加点创作。王希岳是60多岁的老画家,因病住院,接到通知后立即办理提前出院手续,精神饱满地投入创作中。李庆玉印画印得满身大汗,脱掉棉衣穿着背心继续大干。双道俊既要指导大家的创作,还要完成自己的创作,好几次印画印到深夜一两点才休息。

截至目前,该集团画家已完成重点题材作品11幅,个人创作仍在继续。



中铁二十局大路画家在印制版画作品。 双道俊 摄