报告文学

党国富的“四件套”

□ 刘建军

在中铁十九局浩吉铁路铺架一工区的施工现场，一个头顶安全帽、背着斜挎包、戴着黑色边框眼镜的中年男人正在给一台大型施工设备“相面”。他手中的圆珠笔在被翻得几乎“支离破碎”的笔记本上飞速地画着草图。这个人，就是党国富。

今年36岁的党国富，中等身材，皮肤黝黑，双目如炬。参加工作10年来，他凭着一股钻劲儿，在施工现场解决了诸多难题。

2009年，刚刚大学毕业的党国富，踏进了中国铁建的大门，在长吉客专铺架工区担任技术员。“到了施工现场，我才了解铁路建设涉及了太多的工序，但最让我感兴趣的还是铺架领域。”回忆起刚参加工作时的场景，党国富感慨万千。“看到不断延伸的铁轨，仿佛能感受到那满载希望的火车从身边呼啸而过，感觉特棒！”

兴趣是最好的老师。正是源于对“铺架”的热爱，党国富勤勤恳恳工作，遇到不懂的技术问题就抱着图纸到处问，一遍没听懂，就再问第二遍、第三遍……那些曾被他“死缠烂打”“软磨硬泡”的老技术员一提起党国富，都会开玩笑地说：“他就是一个不弄明白死不休的‘厚脸皮’。”

党国富曾言：“当一个技术问题找到了完美的答案，那感觉比吃了蜜还甜。”靠着这样的努力，党国富迅速掌握了铁路铺架相关业务知识。由于工作出色，不到两年，他就被提拔为工程部部长。

“在吉图珲客专工作的那两年，让我真正感受到‘琢磨’带来的快乐！”2013年7月，党国富带着在长吉客专修炼的“深厚内功”，以铺架工区总工程师的身份投入到吉图珲客专的建设当中。“最快乐的是优化900吨箱梁架设方案。”党国富回忆，一开始吉图珲客专箱梁架设拟采用“跨正线提梁”的方式，但根据现场实际情况和成本测算，发现安全风险和成本太高，不利于后期施工进度的推进。为了优化这一方案，党国富每天带着他的“专属四件套”——圆珠笔、记事本、计算器和斜挎包，扎根施工现场，经过1个多月的不断试验和反复测算，他大胆提出了建设7米高的“运梁台座”，将“运梁”和“架梁”之间的高差减到最小的施工方案。这一方案不但有效提高了箱梁运架效率，还大大降低了施工风险。

2016年3月，党国富参加了世界上一次建成里程最长的重载铁路和国内规模最大的运煤专线——浩吉铁路的项目建设。在中铁十九局浩吉铁路铺架一工区管段长达295.4公里的建设中，已经成长为铺架领域专家的党国富又一次尝到了钻研带给他的“甜头儿”。

施工过程中，细心的党国富发现人工倒运长轨，工作效率极低，每天最多完成500米，而最远倒运距离达到7.5公里。节点工期一天天临近，怎么办？关键时刻，党国富挺身而出，当天晚上他在办公室里干了个通宵，第二天一大早，党国富又带上他的“四件套”匆匆赶往工地。黄昏时分，站在已经铺好的铁轨上，党国富的脸上露出了笑容。

根据现场实际情况和计算试验，党国富制定了一套“边运边铺”的人工铺轨方案，研究出了一套“倒轨车”。这套设备经过不断改进和升级，可实现每天5公里范围内倒运3对500米长轨，是原来工效的数十倍，大大地减少了人员投入和施工时间，同时也降低成本，提高了效益，被大家称为“倒轨神器”。

党国富常说：“只要肯钻研，万事皆不难”。如今，党国富依旧“四件套”不离身，每天穿梭在施工现场，那种给设备“相面”的场景还在上演，钻研带给他的快乐仍在继续！

作者单位：中铁十九局六公司

铁建情怀

张大爷的初心

□李 钦 吴永强

中铁二十局三公司金城华府项目部的门卫张大爷名叫张秀臣，是一名老铁道兵，1978年入伍，随后被分配到了铁十师下属的89350部队。那一年，张秀臣年仅18岁。

初到部队，严格的军事训练和工程作业交杂，白天训练、夜晚工作基本就是常态，抽空还要进行政治学习。高强度的训练让新兵们疲惫不堪，经常靠着墙就能睡着。张秀臣并没有被这些困难吓退，咬咬牙，掉几滴泪，怀着对故乡的思念挺了过来。经过几个月的训练，张秀臣很快适应了部队生活，从此开始了走南闯北的筑路生涯。

1981年抢修宝成铁路的经历给张秀臣留下了深刻的印象。当时已被分配到铁十师的张秀臣，在指挥员的命令下，奔赴一线抢修被洪水冲毁的铁路。十余公里的铁路上有2座车站被冲毁，8条隧道被堵塞。抢修部队面临着施工难度大、时间紧、任务重等难题。战士们在部队指挥员的带领下，扛泥水、铲道砟，日夜奋战，用十余天的时间抢通了宝成铁路，这成了张秀臣一辈子最得意的荣耀。在交谈过程中，他略带激动地说：“蒋师长和普通士兵一起扛水泥、抬枕木，领导带着我们干，想偷懒都不好意思。”

当谈到为什么要加入铁道兵时，张秀臣难掩兴奋之情，脸上扬起了自信的笑容：“那时候国家宣传得好啊，我也是积极响应国家号召入伍的。”

当初年轻的张秀臣跟随铁十师转战全国各地之时，也许并没想到这一走就是40余年。少小离家，乡音无改，四十年的沧桑变化，四十年的荣辱沉浮，已成了张秀臣心中最珍贵的记忆。

主题教育开始时，张秀臣回忆起数十年的筑路生涯，他说：“参加工作40余年，走遍了祖国的大江南北，但我的初心始终没有改变。做好本职工作，管好安全质量，为企业的发展尽最大的努力，这是一个即将退休的老铁道兵的初心。”

此刻，张秀臣依然坚守在施工一线，就像过去的几十年一样。夕阳的余晖下，张大爷的身影被拉得老长，仿佛浸透了时光，浸透了信念与梦想。隐约间，《铁道兵志在四方》的旋律又一次响起……

作者单位：中铁二十局三公司

大路歌台

母 亲

□ 卫学昌

这只是一根木头
在娘家时
必定青枝绿叶
挺拔俊秀
被年轮打磨的宿命
却承载起压弯了的岁月
青涩成熟为金黄
奢华层层剥离
孑然一身清贫
骨瘦如柴的躯干
颤巍巍的世界
顶天立地着一股精神
内心只剩下坚定

如果不是这一次选择
或许已是参天大树呼风唤雨
或许已是栋梁之躯叱咤古今
或许灰飞烟灭杳无影踪
但是你选择了大爱无言的承受
用终结自己的方式清算青春
去接续延绵又一次伟大的生命

这不只是一根木头
自从握紧母亲的手
相依为命的感动
使我潮湿的双眸
一直仰望到如今
你的影子
已重叠融合于母亲的身姿
你的步履
清晰着母亲晚霞中的脚印
你的存在使我汗颜难当
为儿为女
竟然大多时候不如
一根木头

蹒跚也是前行
这弥足珍贵的搀扶
是世间仅有的真诚
你不老去
就有不会老去的母亲
我突然觉得
你和母亲一样可敬可亲
因为看到了你
就能看到母亲

作者单位：中铁二十一局

不忘初心

再读“身边榜样”有感

□ 陈 欢

用自己的血肉之躯打造出“打不烂、炸不断的铁路运输线”的“登高英雄”杨连第，置个人安危于度外、甘于奉献的“救火英雄”龙均爵，以“完全彻底为人民”的情怀坚守初心的“雷锋式的好干部”梁忠孟，危难之刻舍己为人的“铁道兵硬骨头战士”张春玉，为祖国铁路建设事业拼搏至生命最后一息的“南昆铁人”马鸿臣，在海拔5000多米的唐古拉山无人区连续奋战三天两夜直至瘫倒的“突击斗士”李金城，开创我国隧道建设史上多项第一的“创新院士”梁文灏，生死考验展现高风亮节的“先锋模范”刘清华，扎根基层、务实肯干的“劳动模范”孔凡成，“双标共建”的“全国优秀党务工作者”李传营……

过去，抑或是现在，一个又一个鲜活的事例在震撼着我。他们用责任与担当，用意志与刚毅，用实际行动践行了“不忘初心，牢记使命”。

生命诚可贵，初心、使命价更高。

记得，毛主席《七律·长征》中曾写道“大渡桥横铁索寒”，讲述的便是“红军强渡大渡河，飞夺泸定桥”一役。论那一战，开国元帅朱德曾感叹“万里长征犹忆泸关险”。开国上将杨成武曾说，打过这么多仗，最惨烈、最悲壮的，要属飞夺泸定桥。太平天国运动中的“翼王”石达开，就因大渡河的波涛汹涌、激流涌动而于此全军覆没。因而当时的国民党首领蒋介石就扬言要让“朱毛”红军成为“石达开第二”，但红军不但破灭了蒋介石的幻想，还在那里上演着一个又一个令人泣血的“伟绩传奇”。

一昼夜负重行军240多里，并且一路伴随着饥肠辘辘、凄冷寒夜、瓢泼大雨、悬崖峭壁、泥泞险峻，还有敌人的围追堵截，重重险阻多不尽数，然而他们凭着坚强的意志成功了，这是人类史上的奇迹。红军抵达泸定桥时，100米长、2米宽的桥仅剩下光溜溜的13根铁索。桥对面的敌军早已筑起了工事，激战一触即发。桥上炮弹划破天际，震耳欲聋；桥面子弹擦过铁索，火星迸溅；桥下滚滚江河，咆哮呼号。稍不留神，生命霎时烟消云散，而夺桥的22名红军勇士正是在这常人难以想象的境地，以血肉之躯突破了枪林弹雨，冲过了铁与火的封锁，取得了红军长征路上最关键战役的胜利。

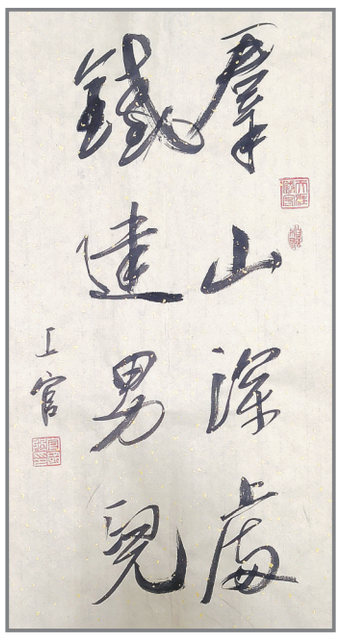
“一寸铁索一滴血”，这是生与死的对决，信念与意志的搏斗。

作为铁道兵的后代，我们铁建人同样蕴含着红色基因，传承着红色精神。对于铁建人而言，漂泊异地，作客他乡，是一种常态；栉风沐雨，风餐露宿，是一种常规；与亲人聚少离多，更是司空见惯。但他们不忘初心，牢记使命，在施工竞技场上演绎着一场场信念与意志的激烈“角逐”！

作者单位：中铁十六局一公司

道隐峰林

许家安 摄



书法 上官书

书讯

《长路铿锵》出版

本报讯（通讯员**许 岗**）近日，高级政工师陈多硕的报告文学集《长路铿锵》由中国铁道出版社出版发行。

《长路铿锵》是一本描写铁建人的报告文学，分上下册。书中收集了作者创作发表的百篇作品，近50万字。其内容既有气势宏大的央企改革画卷，也有蜷身山野的项目建设场面；既有为国家基础设施建设久驰疆场的老将，也有初出茅庐的铁建新星；既有气壮山河的七尺男儿，也有不让须眉的巾帼女将。每个故事都可歌可泣，每个人物都令人敬佩，一串串光辉印记呈现出创业的艰难和奋斗的艰辛，如史如诗又如歌。本书在向读者展示央企改革发展辉煌足迹的同时，又努力揭示其深层次的文化背景，寻找文化的源头，展现了央企品牌的责任感、厚重感和企业文化的独特个性，彰显了央企助力经济社会发展的时代担当。

陈多硕从1993年开始发表作品，迄今在《人民日报》《科技日报》《人民铁道》《中国铁道建筑报》等全国各地30多家报刊上发表新闻、通讯、特写、专访、评论、报告文学等作品近万篇，出版个人作品集多部，其中一些作品被《成功之路》《中国当代改革者》等5部书选入。

亲情似海

工地妈妈的爱

□ 刘建玲

“妈妈，我想你了。”听到电话另一头女儿抽噎的声音，我心乱如麻，孩子怎么了？生病了吗？受欺负了吗？一连串的问号涌向心头，但我的回答却非常镇定：“哦，宝贝，妈妈也想你，忙完这段时间妈妈就回家看你，乖乖在家听爷爷奶奶的话，先这样吧，妈妈正在工作。”通话没有一分钟，我就挂断了电话。

那年，女儿5岁，正是最可爱的时候，而我却远在千里之外的内蒙古工地。第二天突然下起了雨，天气预报说这场雨将持续4天，工程因此也暂停了。“趁着下雨，无法施工，你赶紧回趟家吧，再说你都快3个月没回家了。”领导体恤地说，我快速收拾了行李，直奔家的方向！

到家已是凌晨5点多，女儿睡得正香，红扑扑的小脸蛋上挂着泪珠。我的心顿时暖暖的，一切还是原来的模样，变化的也许只有女儿的身高。我看着女儿，脑海中回放着她平日里开心的模样。

清晨，济南的阳光让我感觉特别舒服，牵着女儿的手走在小区的林荫路上。女儿蹦来蹦去，快乐的像个小公主，又像那轮正冉冉升起的太阳！

2008年，大学毕业后，我成了十四局四公司的一名员工，随后被分到南京长江隧道项目部。在这里，我有幸遇到了这一生都难忘的一个团队，他们教导我、指引我、帮助我，让我渐渐从一个新学员成长为一名合格的铁建员工。在这里，我也结识了我的丈夫。2010年，我们结婚了。2011年1月，我生命中最重要的宝贝降生了，她给我们带来了很多快乐。2012年初，女儿年满一周岁。为了这份事业，我毅然把女儿交给爷爷奶奶照顾，重新回到了项目。工作的繁忙让我无暇顾及女儿，每次回家看她，都要间隔两三个月，心里的愧疚之情不断在累积……

“妈妈，妈妈，快来看这个小狗狗多漂亮啊。”身边有妈妈，所有的事物在孩子的眼里都是那么美好。我问女儿最想要什么，自己可以满足她3个愿望。5岁的女儿眨巴着眼睛，想了好久，说出了自己的愿望，“我最想枕着妈妈的胳膊，听着妈妈讲故事睡觉；我最想牵着爸爸妈妈的手，去公园放风筝；我最想和爸爸妈妈玩捉迷藏的游戏。”泪水模糊了双眼，我紧紧地把她搂在怀里，我的宝贝真的是一个懂事的孩子。临走的那天晚上，女儿紧紧地抱着我，哪怕一秒钟都不想分离。我和她说妈妈明天回单位了，宝贝是一个大姑娘了，可以在家照顾爷爷奶奶了。女儿只是默默地掉眼泪，从来不会缠着不让我走，因为她明白，妈妈的工作也很重要。

泪水在我回去的列车上决堤而下，我珍惜和女儿在一起的每一个时刻。我和丈夫为了共同的理想走进中国铁建，又分散在四面八方。作为一名铁建人，面对挫折，我学会自我疗伤，学会容纳失意，学会品尝苦难，我们冲在工地的第一线，无论白天还是黑夜，都以一名无畏者的姿态出现。

翻越情感，感悟真情的悸动；触摸心灵，思索生命的意义；走近生活，体验岁月的坎坷；顿悟哲理，寻找快乐的源泉。走进工地，我寻找到了夜航的灯塔；走进工地，我如沐春风；走进工地，我完成心灵的洗礼。

面对蔚蓝的天空，身后是轰隆隆的吊车、挖机、推土机，我的心却出奇的平静。有人说，人的一生注定要游历很多地方，但是一定会有一个地方让你怦然心动。工地告诉我，我把我的怦然心动留给了我的中国铁建。

我们铁建人，早已不是只会和水泥沙子钢筋打交道的“大老粗”，我们是这个时代最可爱的人，我们有知识有文化，我们把情感倾注在钢筋水泥中，我们把未来铺设在每一寸路面和桥梁中，我们把爱铁建爱公司爱家人、爱路爱桥爱铁道的情感，都融化在我们的点滴生活和工作中。我们在传承工匠精神的同时，也在传承“志在四方、为国奉献”的铁道兵精神，这是鼓舞我们一代又一代人前进的原动力。

作者单位：中铁十四局四公司

初 冬

□ 赵以广

候气行下元，潭低水冽清。
风寒三径殒，日晚一鸿鸣。
时转素晖冷，晓来万境空。
岁华非我已，苒苒又一冬。

作者单位：中铁十四局市政公司

阅读的影响力

□ 武桂琴

一个人如果耽于阅读，那一定是乐趣使然。就像毛姆说的一样：读书应该是一种享受。

那些秉烛夜读的时候，那些偷得浮生半日闲的捧读时分，那些浑然忘我、甚至忘记周遭世界的阅读时刻，于阅读者而言就是置换到另一个空间的时光，在那个空间里倾情演绎另一个自己。

一本书，此时读和彼时读的感受不一样，对其中一句话的深意，过去的理解和现在的看法也会不同。开心时阅读和悲伤时阅读，其体会也自不一样。但当我们阅读时，只要倾注了心思，每一次阅读都是一次别开生面的经历，在经历中你可能是旁观者，冷眼旁观着世情风雨；你也可能是剧中人，无法把控剧中人的命运和故事的结局，掩卷之后难免嗟叹和思量。

一本好书的魅力在于，能让人在阅读时实现书中世界与现实世界之间的完美穿越，形成相互供养。读书之乐即在于此：乐在有知遇之感、宁静之安、博闻之趣、解惑之乐。

关于阅读，初时看，似毫无实用之处，久长的读书习惯一旦形成之后，书成了一个人在世间这一趟旅行中最忠诚的精神陪伴。

有没有过在日常某一个节点上，会突然想起某本书上的一句话、一个情节，或者一个片段？想到《倾城之恋》的最后一句：“到处都是传奇，可不见得有这么圆满的收场。胡琴咿咿呀呀拉着，在万盏灯火的夜晚，拉过来又拉过去，说不尽的苍凉的故事——不问也罢！”时，会不会就原谅了生活里的阴暗和琐碎？在想到《陆犯焉识》中陆焉识逃亡路上，在那个年代，仅凭一个公用电话，就收到了冯婉喻汇来的钱时，有没有意识到默契才是最高阶的情感模式？当穿过城市里某一座天桥，看到一边是繁华的都市，另一边是城中村的逼仄烟火时，会不会一下子联想到《北京折叠》里的人类未来？

这就是阅读的影响力，在潜移默化中给予读者很多，也将改变读者很多，让我们在有限的生活疆界里，也能看到世界的更多可能性，晓得知识的无穷和宇宙之浩瀚。

但不是每一本书，都能在阅读后留下深刻痕迹，那些没有阅读快感的部分难免成为无效阅读。也有一些书的阅读体验并不好，有的曲高和寡，有的太过晦涩，有的太过雕琢，有的太过平缓，哪怕一本广受好评的书，因为每个人阅读习惯的不同，也会有读不下去的章节段落。读《大日坛城》时，既惊叹于其虚实相间的巧思融合，又受困于其中冷僻冗沉部分，最后为了心甘才草草把结尾部分读完。读《匿名》时，其缓慢的节奏和平缓的细微描述，更是让我几度放下不肯再看，反反复复坚持了很久才熬到了尾声。倒是很长一段时间，我会突然想起书中那个孤独的原始的在大山里艰难求生的老人，想起他好不容易幸存下来，却在终将与亲人团聚前长眠于水下的结局。至于那些一直想看最终还是没有看下去的书，我想书与人之间大概也需要缘分相撞，如果无缘，只能错失。

也许读书并不一定非要追求圆满阅读，能够有效阅读便再好不过。毛姆曾在他的读书随笔里对托尔斯泰、狄更斯、巴尔扎克、司汤达、福楼拜等大家之作有过评价。他是通过十分严谨地考证了那些文学巨匠的生平后，再转而品评他们的作品的。他用自己刻薄但又极具情怀的风格告诉我们，名著并不是百分百完美，比如司汤达不擅长编故事、契科夫作品里没有写实的人物等等。经典如《红楼梦》，木心也说过，《红楼梦》中的诗如水草，取出水即不好，放在水里好看。但是经典之所以经典，就在于他们蕴含了广泛的人性，能引起读者持久不衰的兴趣，在于无论时间怎么流逝，当一代又一代的人一读再读，都能在书中看到层次丰富的世态人生，在其中刻画的人物身上找到那个感同身受的自己，所以经典才成为不朽。

如今，书籍是越来越丰富了，但在这样一个娱乐极大丰富、信息泛滥的时代，阅读式微也显得顺理成章。阅读的兴趣是在无数的顿悟和觉醒中培养起来的，阅读的影响力是在长久的积淀中形成的，很显然现代人匆匆忙忙之下更愿意追一部剧、玩一个游戏、关注一个热点、刷会儿手机，以图轻松。只是明白一个道理容易，但领悟道理背后的波澜壮阔，阅读体验往往更胜一筹。在阅读中，我们可以体会此生之不可为、不可想，可以感受历史的跌宕和神奇的未来，可以在其中见识传奇、体味甜蜜、体味磨难，在阅读这条路上见识得越多，提炼得越丰盈。

“书读百遍，其义自见。”当与一本对脾性的好书相遇，阅读有时候就能成为我们快速成长的阶梯，这未尝不是最好的缘分。那些读过的书、走过的路，终究都会渗透到我们的生命中，变成我们思想的一部分，在很久远的时间里陪伴你，影响你，甚至成全你。

作者单位：中铁十二局

第七届书香铁建女职工读书征文作品

邮发代号：1—57 地址：北京市复兴路40号 邮政编码：100855 电子报网址：www.crcn.com.cn 新闻部电话：(010)52689207 政文部电话：(010)52689202 记者评论部：(010)52689208 美术摄影部电话：(010)52689215 办公室电话：(010)52689219
广告电话：(010) 52689201 传真：(010) 52689200 广告经营许可证：京海工商广字0250号(1-1) 经济日报印刷厂印刷 星期二、四、六出版 单价：每份1元 季价：39元 全年定价：156元