

# 工程摄影更需要带着思想与感情

## ——专访著名摄影家雷佳民



中国结



海上蛋糕



不能忘却的家庭



一张张朴实的面孔，一幅幅难忘的影像。他们，或是个人，或是家庭，或是群体，或直面镜头，或仅仅留下劳作的剪影。他们沉默不语，或有千言万语，直抵观者的内心……这些面孔，与名扬海内外的中国高铁、与世界最长跨海大桥——港珠澳大桥等许多国家重大工程紧密相连，个人命运与国家命运交织共振。

“在施工现场，我经常能够接触到一线技术人员和劳动者，特别是他们被汗水湿透的衣衫、饱经风霜的面孔、认真专注的眼神深深让我感动。因此，拍摄的过程中，我总是将人作为关注重点，将这些‘劳动最光荣、劳动最伟大’的生动写照记录下来。”湖北省摄影家协会副秘书长、著名摄影家雷佳民如是说。

近年来，一直专注于工程摄影的雷佳民，相继有摄影作品《高铁建设者》、摄影组照《强国之路》《港珠澳大桥》《不能忘却的家庭》《劳动者》等问世，有的入选中国艺术节，有的荣获北京国际摄影周“金路奖”，有的被中国人民大学、俄罗斯联邦艺术科学院等国内外著名高校、机构收藏，在获得观众一次次掌声的同时，也赢得业界一致认可与好评。

特别是谈起2018年10月正式通车运营的港珠澳大桥，雷佳民最是躬逢其盛。“这是一座完全由中国独立自主设计并建造的世界最长跨海大桥，也是中国交通建设史上‘技术最复杂’的世纪工程，打破多项世界纪录，是中国建设现代化交通强国的里程碑，是‘中国力量’的具体展现，是党的十八大以来中国改革发展的重要标志。”谈及拍摄往事，雷佳民感慨道：“2014年到2017年港珠澳大桥建设期间，我有机会亲临施工现场，认为用相机留下一些建设瞬间，定然有着不可多得的历史价值、时代价值和文化价值。”

雷佳民印象最深的是港珠澳大桥“中国结”桥塔的一次拍摄，当时桥塔已经高达130米，相当于40多层楼高。为了获得更好的拍摄角度，雷佳民克服恐高心理，登上桥塔。然而，在拍摄过程中，他突然发现相机不能正常工作……“鱼镜头无法使用，如此震撼的场景没有鱼镜头就无法完美记录，我当时十分焦急。怎么办？”紧急时刻，雷佳民老练地定了定神，迅速调整心态，开始仔细地将相机拆卸检查，“经过一番调整后，重新安装鱼镜头，在空间有限的桥塔顶，战战兢兢地记录下大桥的建设场景，留下了一张张不可复制的珍贵照片。”雷佳民表示：“既然要拍，就要坚定信心、克服困难，这样才能拍好景，出好片。”

“港珠澳大桥被誉为‘现代世界七大奇迹’之一，这份奇迹的创造离不开每一位劳动者夜以继日的付出，背后凝聚着决策者的英明、设计者的智慧和建设者的艰辛。我拍摄的每一张大照片都有着历史资料的意义，而且背后的故事都能够说明大桥建设的来之不易。”雷佳民感同身受。

众所周知，港珠澳大桥从20世纪80年代前期规划开始，至2009年12月动工建设，再到去年大桥顺利通车，因其超大的建筑规模、空前的施工难度以及顶尖的建造技术而闻名世界，其背后的家国故事更是数之不尽。“港珠澳大桥建设过程体现出广大建设者‘幸福都是奋斗出来的’的精神气概，是中华民族自强不息奋斗精神的最好例证，也是‘四个自信’的具体体现，对于弘扬创新文化、提升民族自尊和自信具有重要意义。”雷佳民始终觉得：“文运同国运相牵，文脉同国脉相连，在文化价值方面，港珠澳大桥的建成也可以说是‘唯有创新方能勇立潮头’创新文化的再现。”

(中国艺术报记者 赵志伟)

感受非物质文化遗产之一  
徐沟背棍

## 生命之舞

新人佳作

武将文/摄

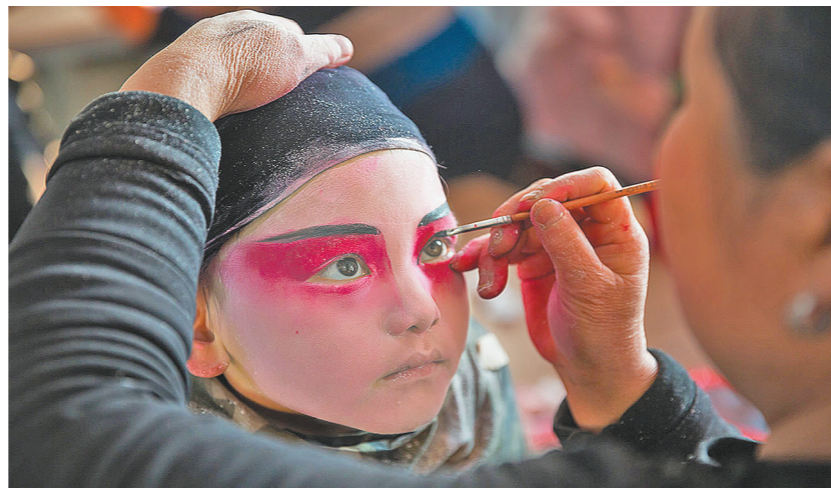


徐沟背棍，起源于两千多年前秦汉时代百姓求神祈雨等活动中的民间祭祀仪式，进而渐渐演变为民间舞蹈形式，它用一种独特的方式向我们诠释出生命的真谛。鲜艳的服饰、传统的妆容以及神秘的仪式感体现出了中华优秀传统文化的民族多样性……传承，已经成为一种社会共识。

在社会进步的同时，像背棍这类中国传统文化正在逐渐消逝，如何更好地保留和传承，意义自不待言。而摄影的意义就在于其是抢救濒临消失的传统文化的有效手段，具有极高的学术研究价值和史料保存意义，也对传播发扬中国传统文化有着极大的推动作用。对于我所拍摄的这组摄影作品来说，它的意义最重要的是在时光空间中记录人类生活的印迹，所有的这些影像都是时间的沉淀、社会的变迁。此外，也源于对家乡的一份独特情感，我也希望这项传统文化可以被更好地传承下去，支撑起一片珍贵的精神家园。

通过近些年来对背棍文化的跟踪拍摄，我发现这种民间艺术展现了旺盛的生命力。就背棍本身而言，它早已超出了单纯的舞蹈范畴，而成为了一种艺术化的风俗、风俗化的艺术，形成了集戏剧内容之精华、舞蹈动作之飘逸、雕塑造型之优美、杂技惊险之玄妙，“绘画”色彩之缤纷于一体的独特的民间艺术。

此外，我深深体会到想要用镜头记录这些传统文化，需要对丰厚的历史文化和文化背景有详尽的了解。因此，在拍摄的手法和技术上，我忠于现实、还原本真，不去过多的干扰拍摄对象，坚持长期、连续、有完整性的去记录拍摄这项传统文化。伴随着科技的发展，以后在拍摄器材和手法上还要有所创新。尽量达到内容与形式的统一、真实性与艺术性的统一，并且传递丰厚的历史文化信息，揭示其蕴含的深邃意义。(武将系中铁十七局一公司、中国摄影家协会会员、新华社签约摄影师)



	2	3
1		4

- 1.凌晨五点，小演员们正在进行化妆。
- 2.给演员们准备表演中要用到的服装道具。
- 3.精彩的背棍表演，引来众多游人观赏。
- 4.背棍队伍穿过古村落街道。