大路画家在系列活动现场向中铁十八局四公司京张高铁项目部赠送现场创作的书画作品。

大路画家、大路摄影家在京张高铁施工现场交流采风、写生及摄影创作体会。

大路美术家协会组织大路画家为京张高铁建设者画像。

大路画家与中铁十八局京张高铁项目部参建员工倾情座谈交流。

在工地书画笔会现场，大路画家与京张高铁建设者互相交流，切磋书画技艺。

大路画展40年 书题报道

# 智能京张，品质铁建——大路画展40年京张高铁行

## 系列活动在京张高铁中国铁建工地举行

京张高铁是国家重点建设项目，是京津冀一体化协同发展的重要基础工程，是2022年北京冬奥会的重要交通保障线，也是世界上首条设计时速350公里的穿越高寒、大风沙地区的高速铁路，对于助力冬奥会、促进京津冀一体化发展具有重要意义。

11月9日，由中国铁道建筑报社主办，中国铁建大路美术家协会、中铁十八局党委承办的“智能京张，品质铁建——大路画展40年京张高铁行”系列活动在中铁十八局承建的京张高铁康庄三线桥及东花园隧道等施工现场举行。此次系列活动主要包括工地画展、为建设者画像、书画笔会、写生采风、交流座谈等，如此吸引眼球的活动，正是建设者翘首企盼、大路画家心想往之的。

“第一次见到这么多的书画艺术家，还专门给我们现场作画，赠送作品，非常高兴，感谢这些艺术家们为我们高铁建设者带来的艺术享受。”

工地画展展示了大路画家们近期创作的70幅精品力作，为京张高铁建设者们带来了视觉盛宴。在工地现场搭建的临时展场前，70幅版画、国画、油画作品立体多维地展现了大路文化的博大精深和“逢山凿路、遇水架桥，铁道兵前无险阻；风餐露宿、沐雨栉风，铁道兵前无困难”的铁道兵精神，彰显了铁建人不畏艰险、勇攀高峰，奋进新时代的精神风貌。

“智能京张，品质铁建——大路画展40年京张高铁行”系列活动工地画展开幕式在中铁十八局京张高铁康庄三线桥现场举行。

在建设工地，20余位大路画家刚下车，便迫不及待地拿起速写本唰唰地画起来，京张高铁的雄姿使他们赞叹不已；在座谈会场，大路画家与京张高铁建设者倾心交谈，共话新时代新作为新气象；在笔会现场，《一马当先》《百花争艳》等一幅幅传神画作使建设者们大开眼界；在员工身边，王沂光、董吉祥、张衍海、蔡频春、李建设、李文龙、于行江7位大路画家用国画、油画、素描和版画等艺术形式为京张高铁建设者造像，并将创作作品赠送给一线职工，饱含了大路画家对京张高铁建设者的敬仰和钦佩之情。

让文化贴近生活，让大路画展承载更多的文化传承作用，大路画家们现场挥毫泼墨，用多彩的画笔勾勒对美好生活的向往，不仅丰富了一线职工的文化生活，为繁荣发展社会主义文艺发挥重要作用，还让广大职工收获满满的获得感和幸福感。

“大路画展”走过40个春秋。40年来，大路画家们深入基层找灵感，扎根一线创佳作，他们从铁道兵峥嵘岁月开始，贴近生活、贴近基层、贴近群众，一手拿铁锹，一手拿画笔，以写实手法再现筑路风采，以“大路”为题，描绘“大路”之美，用手中的画笔描绘一线职工的火热生活。这既是践行“品质铁建”发展战略，打造优秀企业文化，坚持文化自信的重要举措，也是企业软实力和硬实力的交融促进。

“大路画展四十年，美术轻骑再向前”。40年风雨兼程，40年一路向前，大路画家、大路美术将坚持以习近平新时代中国特色社会主义文艺思想为指导，传承红色基因，发扬优良传统；始终坚持以人民为中心的创作导向，繁荣文艺事业，创造优秀作品，牢记创作是自己的中心任务，作品是自己的立身之本，为职工群众抒写、为职工群众抒情。

（刘 超）

在“智能京张，品质铁建——大路画展四十年京张高铁行”系列活动书画笔会现场，徐里、陈大洋等领导题词，寄语鼓励中国铁建京张高铁建设者和大路画家们。

本版摄影：王会堂 伍振 郝文 刘超 王强强 胡义 高鹏飞

## 新时代，用“真气”打造新型美术轻骑兵

### ——写在“大路画展40年京张高铁行”系列活动成功举办之际

◇ 伍 振

走过40年辉煌历程的大路画展已成为中国艺术一道美丽风景线、一个响当当的文化品牌。中国铁道建筑报社在中铁十八局京张高铁项目现场举行“智能京张，品质铁建——大路画展40年京张高铁行”系列活动中，大路美术家协会这支“美术轻骑兵”的画家们诠释劳动美，畅想中国梦，添彩新时代。

以真走“接地气”。习总书记说：“脚下沾有多少泥土，心中就沉淀多少真情。”艺术创作不是一般性的简单劳动，而是一种与时代同呼吸、与人民共命运的精神行为，画家必须不断提高自己的创作水平和对社会的感悟能力才能创作出无愧于时代的人民满意的精品力作，而丰富多彩的基层生活是艺术创作取之不尽的源泉。唯有多深入基层、体验生活，创作出来的作品才会更鲜活、更“接地气”。大路画家们深入世界首条智能高铁——京张高铁施工现场采风，用行动践行了习总书记“坚持文艺为人民服务、为社会主义服务”的要求。他们弘扬铁建人“以国为荣、以企为家”的家国情怀，真正走下去，接触广阔建设天地，钻桥墩、进隧道，心中装着一线建设者，用水墨丹青描绘一线建设者，争做德艺双馨的文化使者，用“接地气”精神创作出一幅幅具有时代感和生命力的优秀作品。

以真学“添才气”。基层如富矿宝藏，博大精深，奇妙无穷，唯有深挖才能觅得“珍宝”；基层更如浩瀚书海，无边无涯，智慧万千，唯有潜心才能取得“真经”。习总书记说过，国家要上进就必须大兴学习之风，要有本领不够的危机感，本领是要通过学习和实践来获得的。画家们走基层、办座谈、听意见，拜建设者为师，甘当学生学习探寻“智能京张，品质铁建”的奥秘。他们尊重建设者“敢为人先、永争第一”的创新精神和“路筑严谨、精益求精”的工匠精神，用心观察、精心创作；学习建设者发扬“连山凿路、遇水架桥”的铁道兵精神，“爱岗敬业、认真负责”的主人翁精神，苦练内功、厚积薄发，不断改进创作方式方法，通过京张高铁这一冬奥会重点配套工程，在作品里“架起中国桥、铺设中国路、驶动中国车”，添彩“中国梦”这张大美画卷，实现创作效果与思维水平、理论水平同步提升。

以真思“提灵气”。画作之道，在于心装天地，心系人民，唯有如此，作品才能有灵气和生命。基层是有“活鱼”的地方，艺术创作要在走基层中点滴积累，脉搏随着时代而跳动，神经随潮流而感触，不断升华艺术思想，提升艺术水平，让灵感更有“灵气”。画家们走基层、转作风、改文风，进一线、上高桥、访工人，增强“脚力”“眼力”“耳力”“脑力”“笔力”，通过座谈了解一线需要什么艺术作品，“以德为先，以法为绳”，融入“24字”社会主义核心价值观和“20字”新时代中国铁建文化，思考着看，思考着听，思考着创作，思考着艺术创作“真、善、美”的有机结合与和谐统一，让大路画展和“品质铁建”同频共振，分别用国画、油画、版画和素描等不同的艺术形式记录劳动者建设“智能京张，品质铁建”的生动形象，通过画笔描绘出“真、新、实”的作品，提升了大路画展的内涵和价值。

以真情“加人气”。我们在欣赏大路画展时，总是不经意地会被一些优秀艺术作品所吸引所感动，究其原因，正是创作者“力透纸背”“以人为本”的真情。著名画家何家英认为，每一个画家都要说真话、画真情。艺术的生命力，不仅取决于生活和创新，还取决于作者的情感。只有贴近实际、贴近生活、贴近群众，作品才可能感动人、影响人、鼓舞人。大路画展要出精品，出职工群众满意的作品，就需要画家们动真情出真力，方能“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处”。画家们深入京张高铁基层，坐在同一个水泥墩上和一线员工攀谈交流、真情互动，燃烧激情，并把画展送到桥梁、隧道工地，送到建设者身边，让作品更有温度和深度。

“大路画展40年，美术轻骑再向前”“让大路美术的品牌历久弥新、永远闪亮”，中国美术家协会分党组书记、驻会副主席徐里和中国铁建党委副书记陈大洋对此次活动的寄语是鼓励，也是鞭策。我们共同期待大路画展在新时代“长征路”上，不忘初心，牢记使命，继续以实际行动贯彻落实习近平总书记在全国文艺工作座谈会上的讲话精神，多出中国铁建好作品，多讲中国铁建好故事，为中国梦助力，为铁建梦加油！

大路画家在系列活动现场向中铁十八局京张高铁建设者赠送员工肖像作品。

京张高铁建设者写生（油画） 王沂光

京张高铁建设者写生（国画） 蔡频春

京张高铁建设者写生（国画） 董吉祥

京张高铁建设者写生（油画） 李文龙

京张高铁建设者写生（版画稿） 张衍海

京张高铁建设者写生（素描） 李建设

京张高铁建设者写生（版画） 于行江