铁建名家

大路美术进项目创作工程

学术主持人 王秉良

山水画主创画家 李建设

芳华奉献给大地

——著名国画家李建设艺术服务企业评述

他的画作，悬挂在不同的空间——从天安门城楼、中国美术馆到中国铁建大厦，再到各集团总部、工程公司机关，乃至偏远的工地项目部。可谓既有殿堂之高，也有江湖之远。他用适宜民族审美趣味、富有艺术表现力且饱含铁建特色的画作，赢得了社会公众、企业员工的喜闻乐见，他就是大路国画家李建设。

大路美术诞生于企业，植根于企业，大路画家只有用艺术硕果回馈企业，才会让艺术之路走得坚实而长远。在第十八届大路画展动员会上，中国铁建党委副书记陈大洋勉励大路画家，要拓展大路美术为企业服务、为基层服务的渠道，充分发挥好大路美术的特殊功效，为机关、工地建设服务，增强办公场所、项目营区的文化气息和艺术含量，以直观的形式，阐述先进的企业文化，展示企业的卓越形象。这也正是李建设一直奉行的创作理念。

公共空间展示的艺术作品，除了必备的艺术性外，还有其独特的审美要求。要具有时代风貌，符合公众情感，适宜社会大众的审美需求，对于特定场合展示的作品，还要考虑传递内容的社会价值含量、和环境的融合度等等。

李建设是老铁道兵，经受过几十年建设生活的锤炼，足迹踏遍了祖国的山山水水。在艺术探索上，他不仅和大路画家们切磋共进，还先后深造于北京画院、清华美院，师从王文芳、杨延文、杜大恺等著名画家，自己也成长为文化部美术、书法高级人才评审委员会委员兼客座导师，培养了一大批中青年画家。正因为他的作品源于生活，又以扎实的写生为基础，在笔墨技法上进行了深入的探索尝试，因此呈现出自出机杼、雅俗共赏的艺术风貌。他的笔墨清新典雅，构图多有奇趣，丰富而不显繁杂，概括而不见单调，凝重洒脱，飘逸豪放。他的作品是中国铁建文化园地里开放的奇葩，内容、形式都充满中国铁建特色，具有沉甸甸的生活含量。所以，他的画特别适合作为诠释中国铁建形象的文化产品，来对公众展示。

艺术作品以文化人、潜移默化的功效是持久而深远的。从世界各国历史来看，美术作品都是公共空间展示的重要内容，发挥着审美、教化的重要功能。《孔子家语》记载，“孔子观乎明堂，睹四门墉有尧舜之容、桀纣之象，而各有善恶之状，兴废之诫焉”。此后历代，明堂、殿阁悬挂图画的记载屡见不鲜，著名的如汉明帝在南宫云台悬挂二十八将图像、唐太宗在凌烟阁悬挂二十四功臣图像、乾隆皇帝在紫光阁悬挂280名功臣像等等。

新中国成立之初，在人民大会堂、首都机场等多个重要建筑内，都组织画家创作了大幅的美术作品。国家领导人将其作为展示国家形象、民族气象的重要形式，来加以重视。这些作品也确实以其时代性、民族性和艺术性的完美结合，开一代新风，产生了深远的影响。董希文创作《开国大典》时，毛主席亲自去观看，称赞：“是大国，是中国！”并自豪地说：“我们的画拿到国际上去，别人是比不了我们的，因为我们有独特的民族形式”。傅抱石、关山月受命创作巨幅中国画《江山如此多娇》，在绘制过程中，周恩来、陈毅、郭沫若等党和国家领导人都对创作给予了具体的指示和意见。

李建设的作品《云岭烟霭》《国艳齐春》在天安门城楼大厅亮相，巨幅国画《盛世风韵》（180×600cm）画作悬挂在北京西苑机场贵宾厅。代表洛阳市委、市政府向党的十六大献礼的作品《洛川沐春》（1600×140cm）通景巨制，被人民大会堂收藏。他和画家董吉祥合作创作的巨幅国画《天路》（800×900cm），分别在中国铁建大厦A座和B座悬挂，成为展示铁建人“不畏艰险，勇攀高峰”“挑战极限，勇创一流”精神的艺术载体。

中国铁建国际集团贵宾室悬挂的牡丹作品《风华正茂》，被亚非欧美数十个国家来访贵宾所欣赏，中国铁建国际集团领导还把李建设的牡丹作品作为礼品赠送给有关中国驻外大使馆，悬挂在接待大厅。中国铁建大桥局办公楼大厅、中铁十五局贵宾室、中国铁建党校（培训中心）办公楼也都悬挂着他的作品……

在为中国铁建国际集团创作《风华正茂》之前，李建设专门到现场去测量房间墙壁的尺寸，观察摆上沙发、家具后，画作应该以多大的尺幅来呈现，站在观赏者的角度，从观赏距离、视觉感受等多方面综合考虑，以达到最佳展示效果。

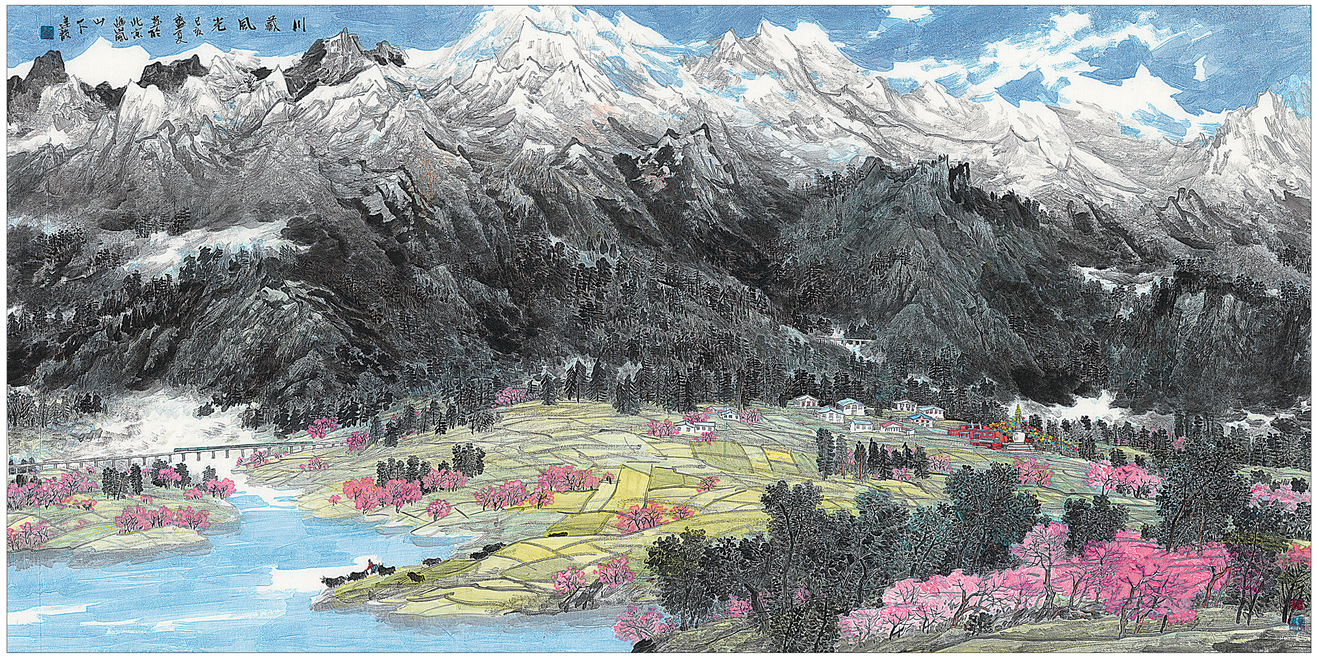
不仅创作上精益求精，李建设还全流程介入作品的创作、装裱和展陈，以达到最好的艺术效果。中铁十五局五公司搬迁到天津市红桥区，在装点新的办公楼时，公司领导邀请李建设创作一系列作品，来丰富公司的文化内涵。李建设赶到现场，从步入一楼大厅开始，策划、设计所有的空间展示效果，贵宾厅、会议室、餐厅、办公室……他用卷尺都测量了尺寸，设计了展陈效果。之后他潜心创作了30多幅作品，包含山水、花鸟、书法等多种题材，形成了层次多样、深厚丰富的艺术感染力。俗话说，“三分画七分裱”，李建设还根据作品的色调、房间的装饰等综合因素，设计画作装裱的绢绫、外框色调，从而给观者以和谐、美观的观赏体验。李建设说，搞艺术就要精益求精，务求尽善尽美，这和我们企业打造“品质铁建”也是相通的吧！

李建设作品悬挂后，既赏心悦目，又传递着中国铁建深厚的文化内涵，奔涌着满满的正能量，不仅工友们喜欢，也得到了相关政府、合作单位领导和朋友的青睐。因此，他的画也成为企业展示形象的文化礼品，对公司的生产经营工作提供了直接的助力支持。

李建设说，我是铁道兵，中国铁建培养的画家，如果不能为企业服务，路子也就走不长。一方面，要在学术上、专业上永不停步地追求探索，提升品位档次，作品“硬”了人家才认可；另一方面，墙里开花在墙外香了，就要发挥自己的特长，为企业服务好，体现自己的价值。

“李老师，我们工地营区快建好了，请您给接待室画幅画呀！”李建设经常会接到这样的电话。这不，中铁十五局拉林铁路项目指挥部邀请他创作一幅《川藏风光》，将铁龙飞渡“西藏江南”的美景展现出来，李建设又爽快地答应下来，濡染彩笔，开始了精心的创作。

王秉良与李建设在画室探讨山水画创作。 王沂光 摄



川藏风光（国画） 李建设

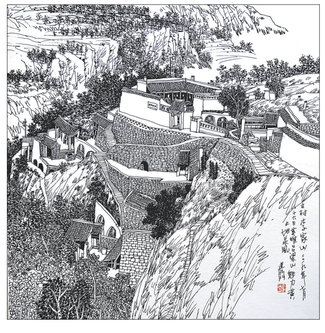
学术主持人简介

王秉良 大路美术家协会副主席兼理论学会主席、中央国家机关书法家协会会员、中国铁路书法家协会会员、河北省作家协会会员、河北省书法家协会会员。现任中国铁建国际集团党委工作部部长、企业文化部总经理。曾出版多部文学作品集。先后获北京市优秀思想政治工作者、全国铁路优秀新闻工作者、首都市民学习之星、中国铁道建筑报十佳记者等荣誉。发表文学作品、美术评论数百篇。长期担纲大路画展美术评论工作，为扩展这一中国铁建重要“文化名片”的影响力作出了积极贡献。

画家简介

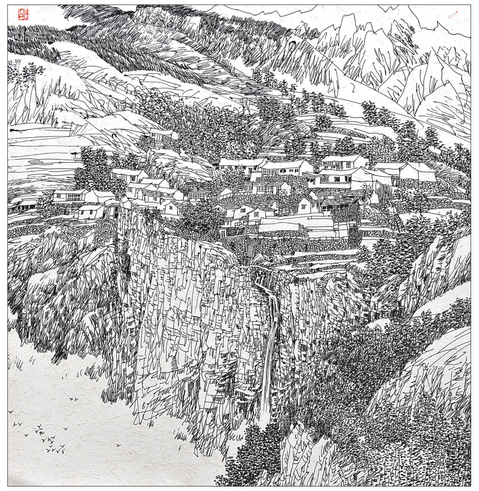
李建设 大路美术家协会副主席兼国画学会副主席，现为中国美术家协会会员、中国版画家协会会员、中国书画艺术研究会副主席、中央国家机关美协理事、文化部艺术人才库书画专业委员会评审专家导师、文化部美术书法考核高级评委兼导师、泰中艺术家联合会常务委员。其部分作品被中国美术馆、中国人民革命军事博物馆、人民大会堂、北京天安门管委会、泰国国家美术馆等国内外机构及收藏家收藏。曾在国内外多次举办个人画展，出版个人画集十余册。

李家山屯（白描） 李建设



古村（白描） 李建设

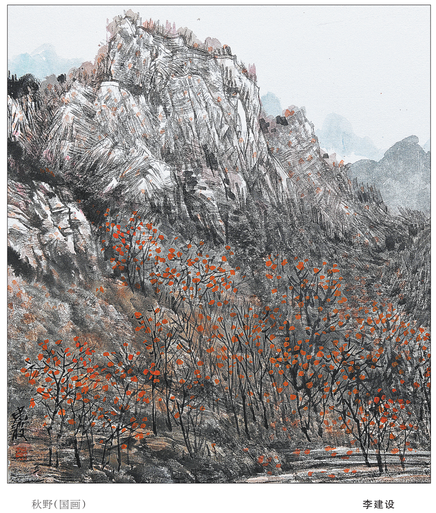
交河故城（国画） 李建设



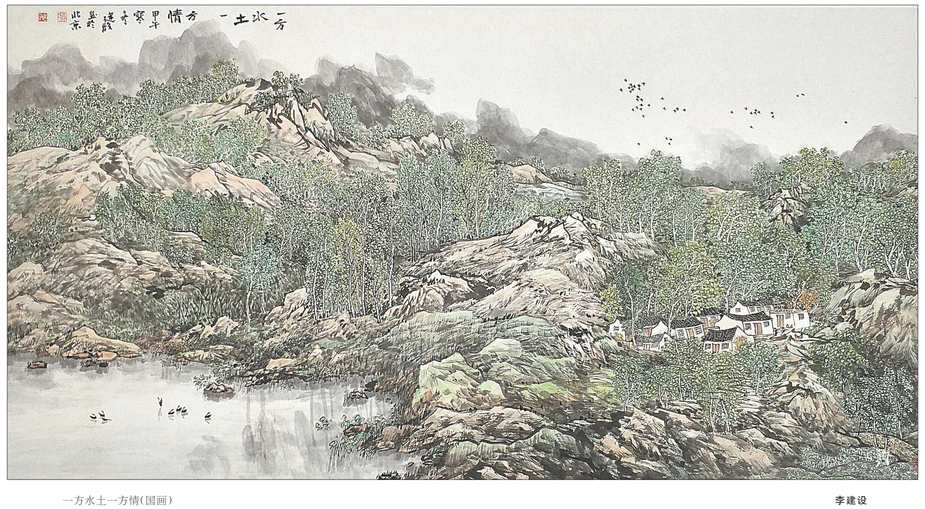
古老的山乡（白描） 李建设

又绿太行（白描） 李建设

云岭烟霭（国画） 李建设



秋野（国画） 李建设



一方水土一方情（国画） 李建设