

铁建情怀

幸福家园我的家

北京城郊,温榆河畔。中铁十六局皮村幸福家园掩映在绿树浓荫中。这个叫幸福家园的职工生活区有楼房20多栋,居住着800多户职工,整个大院分为南北两厢,中间是一条街道,街道两边商铺林立,职工足不出院就能买到日常生活用品。楼间有草坪、凉亭、石桌、石凳。花坛里团团簇簇的牡丹花、月季花、丁香花竞相开放,它们用灿烂的笑容亲吻着阳光,表达着安详。楼间小道绿树成荫,爷爷奶奶带着儿孙子女在林荫道上漫步。早晚之间,小院里热闹非凡,有跑步的,有跳舞的,有唱歌的,也有健身器的。这个充满诗情画意、安宁祥和的幸福家园就是我的家。

说实话,我做梦都没有想到能在我伟大祖国的首都——北京,全国政治、科技、文化和国际交往中心拥有这么一套住房,过上天堂般的幸福生活。因为,我是一个志在四方的铁道兵,一个四海为家的铁建人。在我的血液里流淌着这样的信念:“哪里需要哪里去,哪里艰苦哪安家。”在我的字典里好像没有“家”的概念,扛起的只有两根钢轨。

记得上世纪八九十年代,上工地基本都是住帐篷,每个帐篷里七八个人挤在一起。酷暑盛夏,太阳把帐篷晒得像个大火笼,别说空调,连电风扇都没有,加上山里蚊虫叮咬,每晚只能摇着一把蒲扇纳凉驱蚊,不到深夜根本无法入睡。每到冬天,山里寒

气重,山风又大,帐篷里就像一个冰窖,冻得人缩成一团儿,整夜都暖不热被窝。生活用水是山沟里的溪水,用水桶挑到水缸里澄清后再用。虽说那时生活苦,条件差,文化生活单调,但我们都很年轻,身体好,能吃苦,上进心强,一心钻研技术学本领。尽管天热得睡不着,天冷得难入眠,但我们个个都像“小老虎”,浑身有使不完的劲儿。

但随着年龄的增长,我们这些曾经的铁道兵都要娶妻生子。如果带着老婆孩子四处漂泊,钻山沟、住帐篷,不仅直接影响孩子的读书,甚至会影响孩子的前途。职工为孩子忧愁,单位领导也为孩子操心。经过单位领导的不懈努力,终于在铁道兵时期的老基地,给职工分了3间旧瓦房,四处漂泊的职工总算有了根据地,稳定了大后方。为了让从全国各地刚凑到一块的学级和学龄参差不齐的孩子能够慢慢适应北京的教育模式,单位领导又找到北京市朝阳区教育局,申请建立了一所职工子弟小学,通过这样一个缓冲期,避免了孩子因初来乍到成绩跟不上而影响学习的现象。孩子上初中了,学校与基地之间没有通公交车,十多里狭窄的乡间小道很不安全。为了减少家长的担心和焦虑,单位又买了一辆大客车接送孩子上学。在一代又一代单位领导的热心呵护和周到的关怀下,基地的200多个子弟都健康成长起来,不仅都上了大学,而且都在北京

找到了工作。我的女儿也考上了研究生,毕业后成了一名光荣的人民教师。我的儿子也继承了我的事业,成为志在四方的“铁二代”,为祖国的铁路建设征战疆场。

不知不觉中,孩子们渐渐长大成人,到了谈婚论嫁的年龄了。但回头看自己的房子,真是满面愁绪,一脸沮丧。谁家的女儿愿意来住这样的房子呀?这房子是上世纪七十年代盖的砖瓦结构的住房。由于房子年头久了,地基下沉导致墙体开裂,我们只好用钢筋把前后墙拉着,再用方木把前后墙撑着。3间住房平白长出8只脚来,多难看啊!冬天更难受,由于房子四面透风,炉子烧热了容易煤气中毒,烧凉点没有一点暖和气。

随着社会经济的发展,人民生活水平的不断提高,城市里的一栋栋高楼如雨后春笋般拔地而起,我们也祈祷着、盼望着、祝愿着能早日圆上“楼房梦”。

老基地的旧房也牵动着集团公司领导的心。为了把旧瓦房建成“幸福院”,集团公司启动了职工安居工程,经过多年不懈的努力,终于让蓝图变现实,理想结硕果。在2012年春节前,我们全家欢天喜地搬进了梦寐以求的楼房,开始了崭新的生活。没过多久,我的儿子也把谈了多年的女朋友娶进家门,还给我生了个大胖小子。幸福家园真的让我很幸福啊!

作者单位:中铁十六局电气化公司

□ 谏 波

朋友小聚闲聊,忽有朋友抛出一题考众友:你们知道现在社会上流行的“缺”与“不缺”是什么吗?七嘴八舌的议论中,“考官”揭开谜底:谁都觉得自己缺钱,包括那些不缺钱的;谁都不觉得自己缺德,包括那些不缺德的。听完,在座的朋友有哈哈一乐的,也有陷入沉思的。

先议“缺”的话题。人们常说,钱不是万能的,但没钱是万万不能的,这说明钱的重要性与两面性。单从“义”上说,有人为生而为生活,不負艰辛,四处奔波,以证明自己的奋斗成果,证明创业的能力与价值。问题是同为缺钱,要看怎么缺,因而何缺?诸多义薄云天的企业家、慈善家,财富虽以亿计,何以总觉得自己缺钱?原因在于:他们把钱用到了社会的济贫振兴上,甚至把毕生的积蓄作为党费上交,而自己却节衣缩食、粗茶淡饭,这种胸怀大义的“缺钱”者,才具资格说缺钱,也称得上至高无上的家国情怀境界。

与之相反,另一种嘴喊“缺钱”还疯狂捞钱的人。这种人在挣钱中似乎演绎着“蛇吞象”的闹剧,巴不得天下财富归己,甚至不择手段攫取、豪夺,以此证明自己“创业”的“价值”,结果却被堆积如山的金钱“吞没”,同时“吞没”的还有信仰、灵魂、做人做事的道德底线。东汉时期,杨震奉命出任东莱太守,途经昌邑时,由杨震推荐任职的县令王密拿着10斤黄金来拜见杨震,感谢他的提拔。杨震坚决不收。王密说:“黑夜没人知道。”杨震却说:“天知、地知、你知、我知,怎么说没人知道呢?”总有人掩耳盗铃,铤而走险,信奉“富贵险中求”,故因钱而生的悲剧重演,重则罢职丢官锒铛入狱,丢了仕途,丢了性命,毁了子孙,实当为世人警醒。

钱是一把双刃剑。如果你把金钱当成上帝,它便会像魔鬼一样折磨你。正如英国十八世纪小说家亨利·菲尔所

大路杂谈

□ 蔡庆荣

刍议“缺”与“不缺”

说,金钱是善仆,也是恶主。所以,不该挣的,不能任凭欲火疯狂,否则,毁掉的一定是钱买不来的东西。

钱为计民生利、计社会利、计国家利而“缺”,乃大丈夫大德之人;若来自损公利己、因贪得无厌而“缺”,乃一“蛀虫”“硕鼠”而已。同为缺钱,反映出两种截然不同的义利观。

再议“不缺”的话题。谁都不觉得自己缺德,包括那些不缺德的。就像小偷不会在自己的额头或背上贴上“我是小偷”的标签一样,他们内心装得强大,一副正人君子的样子。

德涵盖思想品德、社会公德、职业道德、家庭美德等等。其实,一个人在德上“缺”与“不缺”,社会自有公论。钱学森、邓稼先为了“两弹一星”冒死回国;当新中国迎来了胜利的曙光,一批党的地下工作者,宁肯慷慨就义也绝不叛党;欢庆新中国70周年华诞前夕,受表彰的一批国家英雄,一批为国家解放而隐姓埋名的建设者,他们皆以“以自己的命换来了国家的命”为人生价值,但他们仍然抱有遗憾,感到为国家做得不够。他们的德行,体现了德耀中华为先,先宗耀祖居次,正是这些大德大义者,筑起了文明高地,推进了社会进步,也让逆行者敬仰。

问题是,真正缺德者仍然大言不惭地说“不缺”,这恐怕是缺少了些自知之明,更该提醒这些人好好地照下镜子。缺德之事,就是违背良心的事,有悖伦理的事,违法乱纪的事。做了这等事,往重说是缺乏道德,往轻说是缺乏教养、修养。

品德见微知著,修行久久为功。人的修性养德有三种境界:其一是不做恶事;其二是多做善事;其三是社会楷模。达到第一种境界是小有成就,达到第二种境界是有较大成功,达到第三种境界是有巨大成就了。养德,也是自我革新过程。郭沫若的诗《凤凰涅槃》中的“菲尼克司”,就是中国人口中所说的凤凰。凤凰的“火焚”,500年才有一次,我们的修养与“火焚”同理,但却容不得这样漫长的岁月。然道阻且长,行者将至。修养要做到“苟日新,日日新,又日新”,就当多尽一些身处“角色”的责任,多做一些举手之劳的事,多圆一些成人之美的美梦,日行德自然与日俱增,也自然会架起“德不孤,必有邻”的成事成才之桥。

不妨再回到现实层面,如果我们知道自己缺什么,还误认为自己完美无缺,做了坏事心里还美滋滋的,恐怕将会离德行的标准越来越远,势必会失去自我,印证“多行不义必自毙”。反之,及早清醒,如果“骨质疏松”就及时“补钙”,如果“本领恐慌”就及时“充电”,痛改自身毛病,敢于脱胎换骨,也必将会成为一个不一样的人。

钱与德上“缺”与“不缺”,鄙人认为取之于“道”,来得“干净”,不贪就好;做事利于社会,凡事问心无愧,不受良心谴责就好;凡在企业工作不贪名利,心存感恩,能做点助力企业发展之事就好;个人不论多大本事,能用到体现价值的地方就好。

作者单位:中铁十九局一公司

秋日

□ 郭晓瑶

是时候了  
盛极一时的夏天  
过去了

秋日来临的身影  
时隔一年  
再次置于日暮上,

风吹过铁道  
带着铁锈味的风  
晒热了院内枝头上饱满的石榴

再给两天的好天气,  
催它们成熟,就可把最后的甘甜压成  
石榴酒  
谁此时工作  
就可得回报

谁此时沉迷孤独  
就永远孤独

风  
在林荫路上不停地  
徘徊  
落叶纷飞

作者单位:中铁十五局轨道运营公司



秋黄时节

许岗摄

志在四方

花不知名分外娇

□ 李佳佳

八百里秦川,巍峨绵延,百步九折,因多条蜀道而闻名,自古有“五丁开山”修筑天梯石栈之传说,汉高祖刘邦“明修栈道,暗度陈仓”之典故,诗人李白“蜀道之难,难于上青天”之千古哀叹。

第一次和秦岭的亲密接触,是两个月前的事。我和公司宣传部的另两名同事从太原出发,前往秦岭大山深处的宝坪高速公路项目部。我们此行的目的就是要去采访那些扎根秦岭深处的隧道建设者。

这是我第一次参观在建的公路隧道。车子沿着秦岭山脉蜿蜒而上,越接近秦岭的“心脏地带”,路面越狭窄、崎岖,车子也逐渐开启了“震动”模式。长时间的颠簸,使我的身体感到极不舒服。“哇!好漂亮的小野花啊!”迷迷糊糊间,我听到了同行小伙伴的赞叹。我努了努身子,朝车窗外望去,随即一番葳蕤之色便映入眼帘。透过车窗,入目可见大片郁郁葱葱的山脉和九曲回肠的盘山公路。由于远离城市的喧嚣,这里显得格外清静、空旷。蜿蜒曲折的道路两旁芳草鲜美,集中成片的“绿浪”不时翻涌出丛丛簇簇的小花,她们或明黄如星光璀璨,或粉嫩若胭脂点缀,或洁白似精灵跃动……趁着这从翠拥扶,恣意生长的小花显得分外娇美。

原来,不知名的小花也可以这么美!辛弃疾有句诗写得真好:山无重数周遭碧,花不知名分外娇。是啊,这些不知名的小花,虽然比不上冰清玉洁的水仙,娇艳多姿的牡丹和清纯脱俗的芙蓉,但是她们不择地势,不畏风雨,却能蓬勃勃勃地生长;她们不争功名,不慕盛誉,只愿默默无闻地开放。在这朴实恬静的乡下,在这一片绿意盎然的丛草间,她们独立不移,就这样顽强地生长着,尽情地绽放着。

不知不觉间,我们已经到达秦岭天台山隧道口。这是目前世界上建设规模最大的双向六车道隧道,就在嘉陵江源头的正下方。项目书记告诉我们,山里条件很艰苦,尤其是项目刚上场那会,水、电、信号全都没有,虽然项目上大多是年轻的“80后”和“90后”,但是他们不怕苦、不畏难,毅然坚守在这里,为这条贯穿秦岭南北的大动脉倾注着心血、贡献着力量……

听了书记的话,我的内心五味杂陈。一幕幕奋斗的画面如电影般在眼前过尽千帆,一缕缕感动的思绪如潮水般在脑海里不断翻涌;年轻的项目经理为解决隧道涌水问题,通宵达旦熬红了双眼;因正处工程建设的紧要关头,无法回家陪伴生病做手术的儿子,外表坚强的刘工流下了内疚的泪水;去年刚毕业的技术员小张将婚礼办在了工地,在秦岭深处许下了与妻子携手一生的誓言……一个个坚挺的背影渐渐高大起来,自豪、感动之情涌满了我的心头。我不禁想到,像他们一样奋战一线、四海为家的铁建兄弟们,不就是那一朵朵默默盛开着的不知名的小花吗?他们栉风沐雨,攻坚克难,只为坚守着那一份筑路者的责任与担当;他们背井离乡,归期遥遥,只为更多人能享受回家团聚时的喜悦;他们不求回报,默默付出,只为在“锦绣河山织满铁路网”的伟大愿景上贡献自己的一份力量!他们默默无闻,却独具魅力,他们是绽放在秦岭深处最美的“花儿”!

遥望远方,八百里秦川绵延起伏,层峦叠嶂;驻足回首,隧道施工仍在继续。“咔嚓咔嚓……”我拿起手中的相机,迅速按下快门键,将眼前美好的画面定格成了岁月永恒的注脚。

作者单位:中铁十二局二公司



“初”展厨艺(第七届书香铁建女职工书画作品) 李维英作

时光易改,「铁」心依旧

□ 陈沿宇

亲爱的父亲:

当我执笔想要给您写下这封信时,千言万语竟一时凝噎,我有多久没有和您好好谈心?又有多久没有用书信的方式与您沟通?您最近好吗?有没有好好吃饭?母亲现在晚上睡得好不好?在这个信息化的时代,我们曾在微信、视频中候闲聊,但是相隔千山万水,网线传递过来的言语总是带着屏幕的冰冷,终于在这个万籁俱静的夜晚,拿起手中的纸笔与您敞开心扉,让这封家书来传递掌心的温度吧!

这不是我第一次给您写信,您记得我给您写的第一封信吗?现在想起来还有点想笑,我的第一封家书竟然是语文老师安排的课业作业。那时候学习写作文,老师让我们每个人写一封家书给家中最想念的人。我当时想也没想提笔洋洋洒洒写下一封“家书”。那时候觉得家书又有何难,无非就是和亲人对话嘛,当时信中的内容已经记不清楚,大概意思就是抱怨您为什么还不回家,也不来学校看我。年少时的记忆总是逃不过时间的消磨,但是记忆里的思绪却永远难以忘怀。当时的我越写越气愤,早已忘记了什么文笔、主题,只是一再追问您为什么总不回家,总不陪我。就这样带着情绪把信写完了,老师把信装进信封,贴上邮票寄了出去。

信寄出去后,作业完成了,情绪也释放了,但是我没想到的是两周后竟收到了您的回信。您的回信写了很多,那时的我才知道原来您的字是那样工整,那时的我才知道您还有另一个名字——铁道兵。您没有在信中回答为什么不能一直陪在我身边,您给我讲述的是一个故事。一群和您一样有家有室有儿女的叔叔阿姨牺牲自我,克服艰难险阻为更多的人创造团圆的故事。我当时就想这不就是课文里总让我们学习的英雄吗?

人们常说,女子要环姿艳溢,仪静体闲。而您却对我说,女儿当自强。人们常说:父母在不,不远游。而您却告诉我:游必有方。您身上特有的铁军精神,铁一般的信仰,铁一般的意志,铁一般的担当,一直感染着我。如今,这颗“铁”心在我心中早已根深蒂固,刻骨铭心。长大后,我成了您,真正踏入中国铁建工作岗位,才体会到繁忙与艰苦;与同事朝夕相处,也体会到了为什么我们叫作“铁军”而不是“铁路工作者”。我们不是为铁路工作,我们更是一种精神、文化的传承者。每当一座大桥飞架两岸,一段铁路正式开通,四通八达的铁路网联通了中国,也联通了每一个游子与故乡,我心中的激动与自豪难以言表。您言传身教,让我明白既然选择了远方就要风雨兼程,既然选择了铁路,就要“铁”心不改!

外面的夜色愈加浓重了,这里夜晚的温度还是稍凉,您二老一定要注重保暖,多添衣物。外面还不时传来列车的轰鸣声,车轮滚滚承载着多少颗急切回家的车,承载着多少的思念与重逢。我也和他们一样急切,可我知道无论走得多么远,也无论这一路有多少舟车劳顿,总有你们期盼着我的归期,等待着我回家。

爱您的女儿

作者单位:中铁建电气化局四公司



艺苑风景

王菲的“祖国”和谭维维的“西游”

□ 赵雪扬

近来,天后王菲演唱的《我和我的祖国》引爆了坊间巷里,很多人认为王菲的演唱空灵自在,也有一些人认为王菲的演唱糟蹋了经典……这使我不由想起了中秋晚会上实力派歌手谭维维演唱《西游记》主题曲的风波,同是对经典歌曲的翻唱,却有着云泥之别。

关于《我和我的祖国》,有一些持反对意见的网友,说王菲咬字不清,没有老版本慷慨激昂的情绪等等。其实我觉得,李谷一老师表达的是对祖国气势恢宏的爱,王菲则表达的是对当今幸福生活的满足感,对祖国那种欢欣雀跃的爱。这种爱是欢快的、轻盈的、自在的,以一种哼唱的方式把这种轻松愉悦的心情传递得恰到好处,没有大气磅礴,却有无限深情。这首致敬经典的《我和我的祖国》一经发布,仍能雄踞各大音乐榜前列,刷爆微博、朋友圈。

央视的中秋晚会上,谭维维以一首鬼哭狼嚎般的《敢问路在何方》得到了全网一致差评。86版《西游记》绝对是我们那个时代的国民记忆,放假的时候我们天天守着电视机看,反反复复,一遍又一遍。被压在五行山下的孙悟空经历了春夏秋冬,寒冬大雪里一个人吃雪,路过的老牧童送来水果。还记得孙悟空每次被唐僧误会,狠心赶走的时候,我和小伙伴们都会哭得稀里哗啦……长大了再看这一段,多多少少明白了猴子的心境:凡事岂能尽如人意,但求无愧于心。当年的特技、后期制作还很落后,但所有演员都在用心塑造自己的角色,创造了无法超越的一代经典影视作品。这首

经典的主题曲《敢问路在何方》将委屈、无奈、迷茫、心酸、勇敢、坚持、自信、自强、万般情绪汇成了一句“路在脚下”,铿锵有力。

经典歌曲也需要再创新,需要多种形式的演绎。但是对经典的创新是在不破坏精神内核的前提下创新。以此衡量,谭维维对《敢问路在何方》的颠覆性演唱是失败的,而王菲的演绎则是成功的。但对谭维维切切不可“一棒子打死”,她对民族文化的传承是有贡献的,《给我一点颜色》《华阴老腔一声喊》可是震撼性的演绎。

“时代变了,演唱者变了,人们心中的热量是不会变的。”王菲版《我和我的祖国》的编曲者常石磊如是说。有时,不必沸腾呐喊,不必振臂高呼,静静地热爱并享受自己当下的生活,正是新时代的我们对祖国的爱。李谷一老师的庄重激越我们喜欢,韩红的深情细腻我们同样喜欢,但王菲的跨世纪演绎却让让更多的人“90后”“00后”沉醉,这正是红色经典“随风潜入夜,润物细无声”的难得效果啊。国庆期间,成千上万的民众涌进电影院观看主旋律红色电影《我和我的祖国》,红色教育得以扩展,这就是王菲的贡献。从这层意义上讲,王菲的确功不可没。致敬祖国,感谢王菲。

生而有幸,我长在新时代,未曾感受近代中国国家破亡的悲伤,却能切身感受当下中国如日中天之辉煌。说起来,我不过是个承接国家巨大发展恩惠的平凡人,未来一定比现在更精彩。

作者单位:中铁十五局一公司