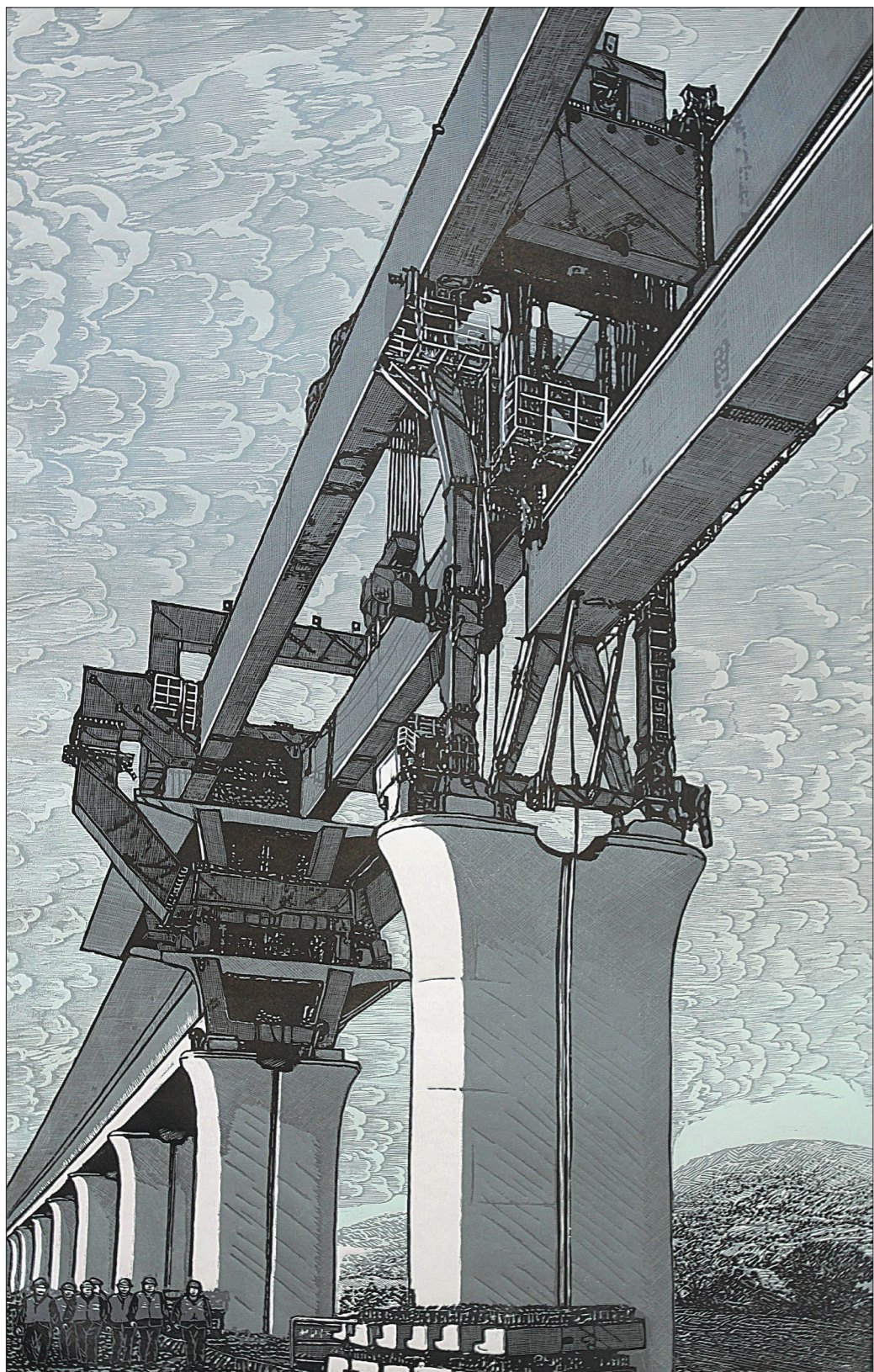


大路画廊



直上云霄 (版画)

刘晓燕



坚柔之美 (版画)

刘晓燕

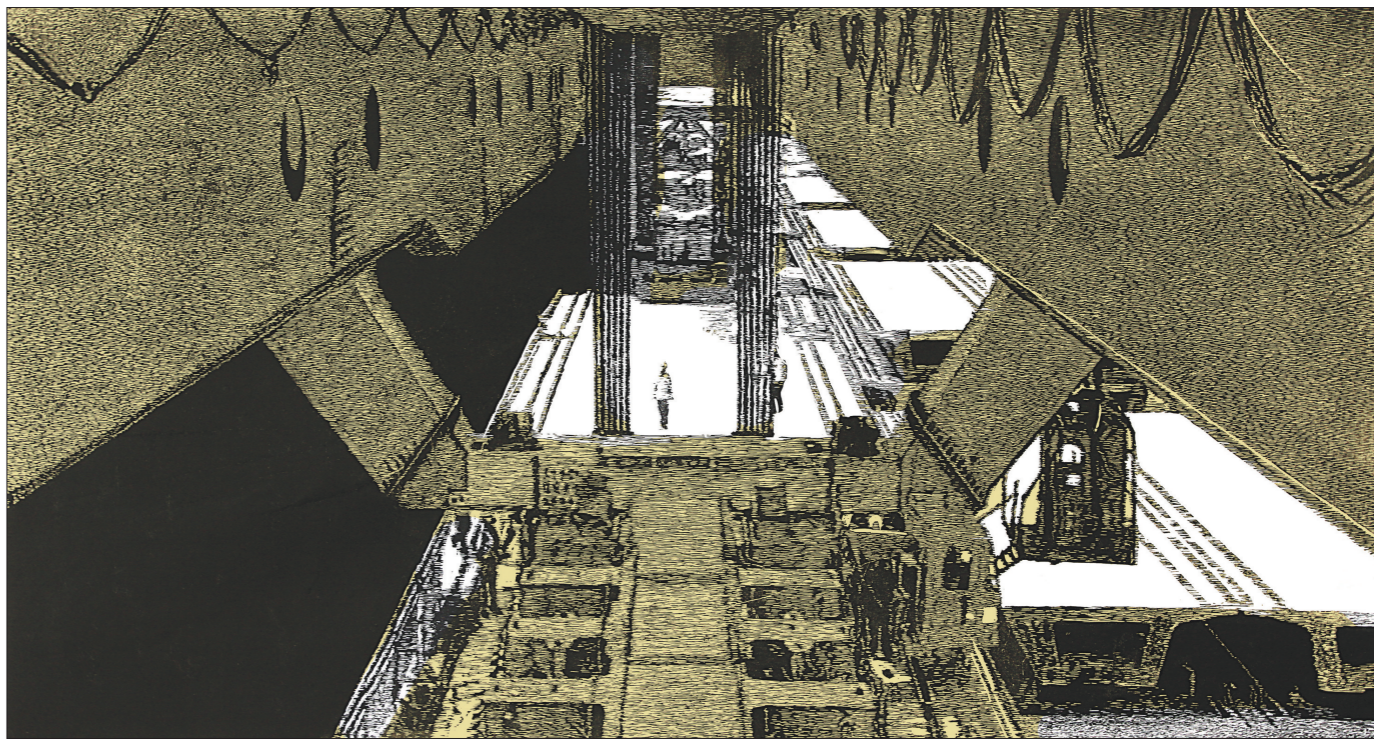


贞洁 (版画)

刘晓燕



刘晓燕工作照



天工筑梦 (版画)

刘晓燕



劳动美 (版画)

刘晓燕



时代列车 (版画)

刘晓燕



时光隧道 (版画)

刘晓燕



合力 (版画)

刘晓燕



动力线 (版画)

刘晓燕

刘焱

追逐太阳

——品刘晓燕的版画

初次看到刘晓燕的作品,是在“庆祝中国铁建成立70周年美术摄影展”上,从她的作品中所传达出的浓郁的生活气息,所折射出画家豁达而坦然的生活态度,让许多观众为之感慨。大路青年版画家刘晓燕用作品告诉大家,她从来没有犹豫过,作为一个始终依托生活进行创作的青年版画家,她笃信:生活即是艺术,艺术即是生活。

看多了刘晓燕的作品,忽然觉得,相对于工业版画家这个称谓,刘晓燕可能更是一个不折不扣的“大路画家”,之所以这样说,不仅仅是因为她多年来大路艺术群体画家的身份,也不仅仅是因为她连续几届参加“大路画展”“中国工业版画展”并屡有斩获的业绩,而是在她的作品中,确实确实生动而鲜活地体现出一种“大路”精神:从生活中来,到群众中去,以一种豁达的心态去对话广袤天地间的生命。从题材的角度看刘晓燕的作品,是写实的,因为几乎她画面上的所有对象都来源于自己的生活,不论是热火朝天的建设生活,还是温馨静谧的花卉,都和她的工作环境、生活氛围有着直接的联系。作品《动力线》《遥远的思恋》《蓝天下》《直上云霄》《天工筑梦》《时代列车》《劳动美》等,讲述了源自身边的感人故事,刻画了看似平凡实则不平凡的动人形象;作品《花卉》系列等作品则是用手中的刻刀将现实生活的温情与美感定格,再现了当代“大路”简单而实在的幸福生活……从表现的角度看刘晓燕的作品,又不是完全写实的,在这一点上,她的作品是多样而多变的,不同系列的作品激

发着观者不一样的感受。这多样不仅仅来自题材、内容、刀法和印制手段,更来自画家通过形式和内容的完美结合而传达出的绵远执著的情结情感。作品《时代列车》《劳动美》系列,以较强的版画语言黑白灰关系,塑造了铁路工人如雕塑般厚重的坚实形象。在这里,画家没有针对形象做夸张的变形处理,而是在形象写实的前提下,尽量简化刀法,仅用简单的刀法不断重复来强化主体形象的坚实感,既强化了木刻语言的独特魅力,又营造出一种充满动感的画面氛围。作品《花卉》系列,采取了套色木刻的表现手段,以精到的线条刻画花瓣的每个细节,展现出花的唯美唯俏。虽然从题材内容上看无异于平常的花卉画,但在形象塑造和用色上却远非写实,而是更加注重画面的结构感和色彩之间的构成关系,从而使观者在面对作品的时候,首先注意到的不是自然的美,而是整个画面形式的美。

谈起艺术创作,刘晓燕认为:“生活中许多东西既纯朴自然又很美,可直接入画,如果非要将它们加工整理,往往会失掉一些‘真’的东西,显得虚假、概念、简单。最真实的也是最美的……”从平凡的工作生活中创造不平凡,这正是“大路”群体最珍贵的人格品质;从平凡的表现对象中发现不平凡,也正是“大路”画家始终坚守的艺术使命。作为“大路”青年版画家的一个杰出代表,可以说刘晓燕本身的工作生活也是平凡的,但不乏精彩。刘晓燕的作品也是质朴平实的,但不缺感动。刘晓燕的思想是阳光豁达的,但不少深刻。相对于当代形形色色的思潮以及五花八门的表现形式而言,刘晓燕也许是普通的,然而这丝毫也影响不了她对于艺术的态度:执著而快乐,对于本职工作和艺术梦想,她宛如一株追逐太阳的向日葵一样始终明媚地仰天绽放。

作者:西藏大学艺术学院博士研究生

画家简介:

刘晓燕,大路版画学会学术委员,现任中铁十一局电务公司工会工作部部长兼女工委主任,多件作品入选十五、十六、十七届大路画展,作品《动力线》入选庆祝中国铁建成立70周年美术摄影展、第三届中国工业版画新进展、丝路艺术——国际艺术联展、中国工业版画4.0展,《直上云霄》被评为“辉煌中国”——全国工业版画研究院第七回年展获奖作品。