

铁建情怀

昨天和母亲通话,听她事无巨细地说着家里的近况,说到收秋以后如何如何,我有点意外:“这么快就收完秋了,不是还没到时候吗?”母亲笑道:“你都多少年没在家里收过秋了?”仔细一想,确实很久了。

收秋,收获的是玉米、花生、红薯等农作物,可“收秋”这个由劳动人民创造的词语妙得很,似乎有收获整个秋天的意味,既体现了农忙的生活,又充满着无限的诗意。

河南地域辽阔,大部分地区农作物是一年两熟。在我的老家河南省平顶山市,夏收主要是收小麦,收秋则是收玉米、花生。春耕秋收,辛辛苦苦忙活了一整天,孩子的学费,一家人的粮食,全靠这几天。因此,收秋是庄稼人的大事儿。记得小时候在村里上学,六月有“麦假”,九月有“秋假”,正是玩心最重的年龄,我最盼望的也是每年的“秋假”。

当秋风又一次吹过绵延成片的田地,清脆的玉米叶子“哗啦啦”作响,村里大人们都清楚地知道:该收秋了。这时候,家里的女人会早早地起床,烙十几张

又大又香的油馍,准备好一天的吃喝。收秋要出力气,不吃饱哪行?连老太太都会比平时舍得放油。等太阳把玉米上的潮气晒跑,家家户户的劳动力们就换上耐脏的旧衣服、旧鞋子,头上包着防尘的花布,脖子上挂上擦汗的毛巾,顶着烈日,成群结队地地下地掰玉米。

掰玉米是个力气活,也讲究技巧,左手扶住粗壮的秸秆,右手抓紧饱满的玉米穗,由上至下使劲一掰,只听“咔嚓”一声,成熟的玉米棒就落入袋子中。我初次跟着父母学掰玉米时不得法,人小力气也小,只能俩手拽着玉米穗,脚蹬着玉米秆的根部,死死地往下揪,把玉米秆整个“拽弯了腰”不说,自己还会摔个“屁股墩儿”。看着父亲手脚灵活,一手一穗甚至一手能掰好几穗玉米,心里由衷地敬佩不已。

太阳快落山的时候,掰完的玉米被一车车拉回家,堆在院子里、大门口,或者僻静的村路上。草草地吃完晚饭,立马就要开始新的战斗。当天掰下来的玉米不能堆着不管,带皮的玉米穗沾了露水,就容易泛潮发霉,需要赶紧剥皮晾

开。这时,全家老小齐上阵,一人一个小凳子,围坐在小山包似的玉米堆前,一边聊天说笑,一边手脚麻利地剥玉米。刚剥出来的玉米会“呼吸”,蒸腾出暖烘烘的热气,我就会趁父母不注意时,在玉米堆里掏一个小洞出来,偷偷猫到里边睡觉,鼻尖萦绕着玉米淡淡的香味,很快就能进入金黄色的梦乡。

以往寂静的乡村夜晚,在收秋的几天里,家家灯火通明,热闹非凡。这样的日子,现在只停留在记忆里了。自中学寄宿在学校,便没了“秋假”;工作以后离家千里,有时一年也难回去一次。小时候最喜欢的收秋时节,慢慢地渐行渐远。

漫步在项目部熟悉的小院里,水池旁边的桂花树散发着阵阵清香,远远望去,落地的花瓣像洒了一地的黄澄澄的小米粒。蹲下来细看,上面还沾着昨夜晶莹的雨水,甚是可爱。抬起头,“强化施工主体责任,保质保量完成‘最后一公里’”的标语映入眼帘,我突然意识到:这里,何尝不是一种“收秋”呢!

我所在的昭乐高速公路项目部,地

处川滇交界,从2017年开工至今,历经800多个日日夜夜,不久前主线工程终于全部贯通,剩下的收尾工作正在有条不紊地进行。辛苦耕耘近三载,吃过的苦,流过的汗,都比不上如今“丰收”的喜悦。默默奋斗的中国铁建人,如当年开辟茶马古道的先辈们一样,在高山深谷密林中“劈”出一条路来,让闭塞的山区人民出行更方便,经济发展之路更通畅,这也是更有意义的“收秋”。

清晨的空气里,飘着昨晚意犹未尽的雨丝,远处的青山雾气缭绕,耳边是清亮的鸟啼虫鸣之声,不远处的工地上,传来机械工作的声音。过了没多久,这批筑路人就会依次退场,项目部的院子也会悄悄淡出人们的视野。若干年后,还有谁会记得曾经有一群人在这里奋斗过?

在昭乐高速公路穿过的土地上,磅礴壮美的乌蒙山记得,波澜不惊的金沙江记得,每个工程人炽热跳动的心也记得。这些,就足够了。

作者单位:中铁十六局三公司

收秋

张淑彬

书讯

本报讯(记者袁 灿)在他的画笔下,牦牛在飞,少女在跳跃,铁路在延伸,浪漫在勃发……他,就是中国美术家协会会员、大路画家王沂光。日前,王沂光的画集——《当代油画家·王沂光》由青岛出版社出版,并在全国发行。

这本画集收录了王沂光1990年硕士毕业至今创作的50幅作品。画集中,有奠定王沂光浪漫写实主义画风的作品《三月朝晖》,有被外文出版社选用,并刊登在面向全球发行的《中国当代美术名作》一书封面的《心中的召唤》,还有人庆贺新中国成立70周年美术作品展的《情满阿非利加》。

1990年从中央美术学院油画系毕业后,王沂光即到中国铁建工作。中国铁建建设者将铁路修到哪里,王沂光就把画布铺展到哪里。他见过倒映着重重青山的《南盘江流水》,看过覆盖在雪域高原上的《念唐古拉山的暖云》,观察过藏族小姑娘和小羊羔的《默语》,感受过《格拉丹东的风》……为了捕捉牦牛的情态,他曾故意激怒一头上千斤重的雄性牦牛,当这头牛垂着硕大的头颅向他直冲过去时,他绕着树闪避才没有被顶到;他也曾摩挲着白牦牛的颈项,体味牦牛温驯的一面……王沂光的笔下,是他对乡土生活的眷恋。他将新写实主义和象征主义相结合,给受众以全新的视觉体验。

中国美术家协会《美术》杂志执行主编、艺术评论家、画家尚辉在此画集序文中写道,王沂光以浪漫的笔调描绘的这个境界,不仅告诉世人有如此这般的一个美丽家园,还暗示中国的铁路建设给沿线居民带去的幸福生活。“王沂光运用象征主义所表达的寓意,远比那些直白表现铁路建设生活的作品要深刻丰富得多。”

习近平主席在2019年新年贺词中说,我们都在努力奔跑,我们都是追梦人。王沂光笔下的乡土世界,画中的幸福生活,正记录着中国人民,乃至世界人民追梦路上的点点滴滴。

大路歌合

国庆抒怀(外一首)

我提醒自己不要忘记 昨日的阴霾 历史的语言 讲述一些段落 刻进一个民族的心扉

祖国啊祖国 您是风吹起的麦浪 成熟的果实 是永恒的灵魂乐章

祖国,我爱你

这片土地 承受过侵略者的铁蹄 虚弱的呻吟里 那些勇士的面庞 被编进历史的密码 牺牲在枪林弹雨和无名氏 凝聚成磅礴的呐喊和誓言

祖国,我爱你

祖国,我爱你 我想成为那串叮咚的驼铃 成为丝绸之路的皈依 祖国,我爱你 我想成为戈壁上一株胡杨 摒弃路途的荒凉

祖国啊,祖国

您是奥运赛场上的一滴汗水 展示着一位自信者的慷慨 您是青藏高原上的一道铁轨 彰显着一位开拓者的意志 您是灾难中的一顶帐篷 诉说着孩子与母亲的生死相依

祖国,我爱你

祖国,我爱你 我想成为历史集合中的一张相片 记录征程的惊心动魄 祖国,我爱你 我想成为书籍中的一字一句 变成我们智慧的一个子集

在广袤无垠的太空里

神舟飞船打破嫦娥奔月的神话 在一望无际的草原上 牛羊像天上的繁星 在寸草不生的茫茫戈壁里 看劳动人民创造奇迹

祖国,我爱你

爱你勤劳双手 爱你踏实品格 爱你伟大智慧 你是夜空中的启明星 更是华夏儿女永恒的港湾

王江陵

在一起了。无论是戈壁荒漠还是江南水乡,项目安营扎寨的地方,就是妈妈的故乡。无数中国铁建的叔叔阿姨在深山老林中坚守,克服南方的蚊虫和雨季,北方的寒冷和干燥,用脚步丈量土地,织成四通八达的交通网。这片钢筋混凝土的世界,时时让我感动不已。妈妈在工余时间,用稚嫩的笔写工程进度,写项目管理,写人物风采,也写春花秋月,希望用一双善良的眼睛,发现工地上的美。所幸,我的这份敬业也影响到了你们,你们现在也能像妈妈对待工作一样对待自己的学习了。

王江陵

工地上阿姨们常开玩笑说:“南漳就是我的家乡,项目部就是我的家,我家有10台车,还有好多兄弟姐妹,我家前面有河,后面有山,风景可美了。”虽然是玩笑,但大家对项目进场的那一天就成为这个大家庭中的一员。这个“家”分工明确,大家相爱相守,一荣俱荣,一损俱损。我们痴情于祖国的大好河山,与山结缘,与水交融,情注山水间而无怨无悔。蒲公英因为有了梦想的轻盈,所以它愿把希望的种子撒入轻风中,妈妈希望你们在16岁的花季里也为自己的梦

岁月如歌

六个军用木箱

肖永顺

最近一段时间,中铁十四局正在筹备博物馆建设事宜。接到通知后,作为三公司此项业务负责人,我在公司范围内进行发动。与档案室工作人员交流中得知,在兖州仓库内有六个封存了30余年的铁道兵时期的木箱,于是我们邀请了集团公司博物馆筹备组,从济南赶赴兖州。

70岁的老铁道兵孙善武与我们同行,帮忙筹备博物馆。他曾经负责编辑中铁十四局史志,对企业历史比较了解,也有着特殊的情怀。我们将木箱一一打开,欣喜之情溢于言表。孙善武一边小心翻阅木箱中的资料,一边感慨:“还是你们办事仔细,能留存这么多有价值的资料,不容易。”

一个多小时后,有价值的物品被挑了出来,主要分为袖标、锦旗、证件、书籍等几类。

在一只木箱里,装着军用棉裤、袜子、哨子、手持喇叭、钢卷尺、防尘面罩等。据了解,这是一位名叫蒙明辉的老铁道兵在退休之前捐赠给公司档案室的,军用棉裤和袜子都比较新,因为时间的原因,略微发白。将钢卷尺轻轻拽出,微锈的刻度依然清晰。

锦旗和袖标因为时间太长,大多褶皱,有安全排、安全班的锦旗,有厨房值班员、中国人民解放军安全检察员八五〇四部队袖标等,这个编号是铁四师1954年至1962年的部队代号。

更为珍贵的是8枚木质印章,刻字部分为胶皮材质,最大的印章长19厘米,宽3.8厘米,上面刻有“八九三一八部队”,这属于1975年9月至1983年12月,铁四师十八团的部队番号。虽然时隔约40年,印面的字迹依然清晰可辨。当中还包含“因部队精简批准退伍章”“铁路工作章”等。

证件类资料包括铁路职工工作证、军人外出证、志愿兵退出现役证明书等。其中,最让人印象深刻的是一张“五七五四部队”1975年颁发的铁道兵驾驶员证,印在上面的“五七五四部队”是1972年11月至1975年9月铁四师的部队番号。证件的纸张已经微微泛黄,照片虽然为黑白照,但证件的主人张米善身着军装,挺拔坚毅,英姿飒爽。据一位老铁道兵说,铁道兵驾驶员是部队中驾驶技术最好的,因为他们走的路多为崎岖的山路。

经过一个上午的挑选,最终109件“宝贝”将进入中铁十四局博物馆,供大家参观。

只希望,在老铁道兵陆续退休的时候,能抓住最后的机会,将博物馆建设得有分量、有厚度、有温度,将一件件弥足珍贵的文物展现给大家,让后来人不忘铁道兵,不忘铁道兵精神。

作者单位:中铁十四局三公司



黄金大道

武羽摄

亲情似海

如果爱可以循环

陈辉

我时常在想,如果爱可以循环,人生就少了很多遗憾。

4岁的儿子拽着奶奶往社区的游乐场走去,两人你一言我一语地聊着,我紧跟其后,看着这一老一小、一高一低的背影,温馨的一幕,让我感到满满的幸福。

从儿子出生到现在,婆婆一直陪伴着他。之前因为工作流动,一直穿梭在项目。我背着儿子,拉着行李箱,带着婆婆倒公交、转地铁、乘火车、坐飞机,不管多苦多累,婆婆都没有抱怨过什么。

现在工作稳定了,周末还能带孩子去公园、游乐场。看到儿子开心的笑容,婆婆满足的表情,幸福的同时我也很知足。“妈,等您孙子考上大学,参加工作,就可以孝敬

您了。”我对婆婆说。她笑一笑:“哪还能活到那个时候,看到孙子考上大学就知足喽……”婆婆话音未落,我迫不及待地对她说:“我不希望儿子跟我一样留下遗憾”。

我的童年是在外公外婆的陪伴下度过的,12岁回城上学后,我便期盼着每一个寒暑假的相聚。读高一那年,外公去世了,家人怕影响我的学习,没有告诉我。

那一年回老家,我跪在外公坟前失声痛哭,那种冰冷仿佛直接渗入心底。爱我、疼我的外公永远离开我,再也不能抚摸着我的头,用他温暖的怀抱温暖我了……

工作后,回去的次数也少了,每次回家我都会到外公的坟前摆一束鲜花,告诉他生活的点滴,有

了工作、结了婚等等。只是小时候说过给外公买最好的烟、带外公去旅游的想法,只能成为内心永久的遗憾,每每想到这些,眼泪总忍不住打湿眼眶。

如今,90多岁的外婆健在,为了让爱不再有遗憾,我坚持每年至少回老家两次,少则待上一周,多则半月,给外婆挑选很多吃的,买一些衣服,临走时还会给她留一些零花钱,交代她不要舍不得花,想吃什么买啥,仿佛只有这样才能将我们小时候给我的爱多弥补一些。

儿子的童年在奶奶的陪伴下快乐地成长,奶奶的晚年在孙子孝顺中幸福地度过,我希望这种爱能在循环之中得以圆满。

作者单位:中铁二十局

大路歌合

这盛世,应如他们所愿

侯佳冰

又是金色庆典的时刻,中华大地一片欢腾,阅兵场上,三军将士器宇轩昂,那整齐抖擞的步伐,踏出万人难挡之势。

又至举国同庆的日子,秀丽江山处处流光,天安门前,庄严国旗猎猎飘扬,那浸染鲜血的红色,令人热泪不觉盈眶。

沿着历史的峰峦回溯,中华民族饱经风霜,站在历史的肩头眺望,70年征程历经坎坷。

迷雾中,是仁人志士嘹亮的呐喊,驱散了荒芜大地上的阴霾,他们以热血和青春,治愈了中华大地的疮疤。

黑暗中,是革命先烈丰润的生命,

点亮了蜿蜒行程中的星光,他们用生命为代价,换来了中国的崭新未来。

在他们的臂弯下,我们尽享和平。在他们的指引下,我们疾步前行。

金秋的丹桂余韵中,处处凝结着他们美好的冀望。欢欣的丰收鼓乐中,无不交映着他们恒久的期许。

也许,他们的冀望和期许,还镶嵌在远古的秦砖汉瓦里,飘逸在敦煌的飞天壁画里,排列在京剧秦腔的唱词里,吟咏在文人墨客的诗文中;

也许,他们的冀望和期许,早随着嫦娥四号飞升天际,伴着“北斗”卫星盘桓全球,

跟着港珠澳大桥飞架三地,追赶着5G网络传遍寰宇……

锦绣中华,繁花似锦,中华民族已经涅槃重生。今天,让我向您讲讲:人民生活的日新月异,中华大地的耀眼光华。不知这盛世嘉年,能否令他们展颜。

雄狮已醒,复兴在即,中国已然崛起在东方。今天,让我邀他们见证:中国梦的壮阔情怀,一带一路的中国担当。不知这样煌煌成就,是否够他们骄傲。

清晨隆隆的礼炮,伴随着清脆的鸽哨,碧空中,成群白鸽振翅高飞,那肆意闪烁间在金色,像伟大“中国梦”一样辉煌夺目。

向晚飒飒的秋风,吹散金黄的云霞,山野间,大片杜鹃轻轻摇曳,那尽情涂染大地的红色,像中华繁盛图景徐徐展开。如此庆幸,这盛世不负他们所愿。

作者单位:中铁十七局二公司

此心安处是吾乡

王江陵

亲爱的儿子们:

见字如面!我有很多的话想对你们说,提笔却开始踌躇,不知道该如何称呼你们,我想和上次写信那样叫你们“亲爱的宝贝”,可是又不合适了,因为你们已经是大小伙子了。

从我得弯下腰配合你们,到要抬起头仰视你们,我知道你们就这样慢慢长大了。你们现在的年龄正是生命中的花季,青春期的你们正处于人生的拐点上,青春正向着你们拉开帷幕。妈妈要说一声对不起,因为常年在外工作,我对你们缺少陪伴。

你们欣喜地告诉我,这次月考,一个依然保持着全年级第二的好成绩,另一个稍稍有些下滑,但排名依然在前十。看着你们在领奖台上的照片,我很欣慰。我们一直在履行那个约定:爸爸妈妈认真工作,你们好好念书,我们谁也不让谁操心。看,都做到了吧!

妈妈的工作性质让我不能在你们身边守护,从小到大,这一点你们似乎早已习以为常。你们不止一次问我:“妈妈,工地那么偏僻,你不寂寞无聊吗?”妈妈也怕孤单啊。但此心安处是吾乡,我的心早已和中国铁建紧紧联系

