铁建情怀

大爱至简

□ 李芳华

“有人吗？”

早上八点一刻，中铁十六局昌赣客专8标二分部综合办公室的门口突然传来一声沙哑的声音，一位满头白发，衣衫有些褴褛的老奶奶摇摇晃晃地走进来。

“您的鞋子呢？奶奶，光着脚会划伤的。”我急忙关切地问道。在黄色地板的衬托下，一双又黑又瘦的小脚有几分饱经岁月磨砺后的沧桑。

“怕弄脏你们的地面，我把鞋子脱了，放门口了。”老奶奶用纯正的江西方言一字一句地答道，话语之间还有点哆嗦。我心里产生了一丝不可名状的紧张，但更多的还是被这份细腻的情感所感动。

我扭头看向门口，一双淡黄色、破旧但被刷得干干净净的拖鞋整整齐齐地摆在那，就像一位孤独落寞的老人无声地存在着。我心里顿时涌起了一股酸涩之情。也许是因为这位老奶奶的到来勾起了我对远在千里之外的年迈奶奶的思念，也许是对这位皱纹爬满额头的老奶奶的细腻心思充满了敬佩。

我赶紧请她坐下，说：“这么热的天，您来这儿有什么事吗？”

“我自己种的辣椒太多了，有点吃不完，丢了又太可惜了，我问问你们这需不需要？”

“您的孩子呢？他们在您身边吗？”

“我的孩子都在外地了，他们一年很少回家的……”老奶奶一字一顿，像在讲述别人的故事一样平静地述说着远在他乡的儿子和女儿。我的胸口好像被东西堵着了，闷得发慌。我想起了远在他乡的父母，一把年纪了却还在自食其力！可怜天下父母心啊！

经过攀谈，我得知老奶奶的老伴已去世20多年了。她布满老茧的双手比画着，声音里略带些许伤感。

“这样，奶奶，以后每天上午您直接把辣椒送过来给厨房就行，您那要是还有别的菜也一块送过来，我们都要。”面对此情此景，作为综合办负责人，我相信会得到项目领导的支持，保不准还会要我们上门收购哩。

老奶奶笑了，虽然她只有不多的几颗牙齿，但她的笑容却那么美，那么灿烂。她做了一个深呼吸，这也许是她走进办公室以来最放松的一刻吧。

“谢谢你，麻烦你了，小姑娘，我明天一早就给你们送过来，送最好的，最新鲜的。”老奶奶激动地边说边颤抖地握住了我的手，我的手和那双布满老茧的手交织在一起，定格成一幅“行大善，致大美”的大孝之美的画面。老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼，这不正是中国铁建人正在践行的美德吗？

“那你忙吧，我就不打扰你了。”老奶奶边说边往门口的方向走去，我紧随其后，陪着她在门口穿上鞋子，搀着她的胳膊，一步一步地走出项目部办公区。

老奶奶渐行渐远，步履依旧有些蹒跚。她孤单的身影被朝阳越拉越长，我的心也越来越沉。

为了生活，子女们四处奔波，不能时常陪在父母身边，只能把愧疚深埋心底。今天，当我还能以这样的方式去帮助一位陌生人的母亲的时候，心里顿时有了一丝慰藉。建筑行业的漂泊，让我们有了接触更多人、帮助更多人的机会。筑路架桥，是为了造福百姓，而扶贫帮困，不正是我们筑致富路、架幸福桥应有的本心吗？

不忘初心，大爱至简！

作者单位：中铁十六局二公司

廉洁美术作品选（中铁十七局五公司）

清正廉洁（剪纸） 孙 远

廉洁好家风（剪纸） 孙 远

踏实做事 清白做人（剪纸） 孙 远

律己廉为首 立世德在先 秦瑞霞 绘画

新学员

入职第一天

□ 张效君

当提笔写这篇文章的时候，我已经不再是大学校园里无忧无虑、时而任性时而焦躁的大学生小青年了。步入了社会，真真正正地要向青春告别了，随着身份的转变，我在落笔时都显得更加稳重。

我怀着兴奋、恐惧与迷茫的心情走进中铁十八局二公司白浪河棚改项目部，透过车窗看到同事们站在烈日下举着横幅，几个醒目的大字让我十分感动。汗珠从他们的脸上流下来，他们一定等了很久，但脸上却依旧洋溢着真挚的笑容。他们热情地跟新同事打招呼，帮助我们搬拿行李。那一刻，我感受到了回家的感觉。

安顿下来后，食堂为我们精心准备了一桌欢迎宴。项目经理、书记和项目其他领导、同事接待了我们，对于我来说简直是受宠若惊。更让我惊喜的是，和领导聊天并没有放不开，此前我心里的领导的形象是很威严的，但现实并非如此，他们和蔼可亲、平易近人，我们就像多年的朋友一样愉快地聊天。他们语气平缓但不失力度，令我钦佩。在饭桌上，新同事们都做了自我介绍，项目经理认真地聆听了每个人的发言并给予了意见，他说：“来到企业，在各自的岗位上要大胆地展示自己，不要畏缩，要有目标，有追求，要适应团体的生活，要融入这个大家庭，卸下心中的防备，大胆说大胆做，山东事业部是一个好的平台，可以任由你们发挥”。这席话我听完深有感触，是啊，从选择到从事，已经做好了准备，我必须要以一个崭新的面貌去面对新挑战，开启新生活。

新生见面会上，项目经理简述了项目工程概况和组织机构设置等内容，项目书记用自身的经历给我们上了一堂宝贵的经验课，两个师兄和我们交流了一年来的工作、生活和学习情况，为我们的职业生涯规划提出了很好的建议。

从美好的校园生活踏上了复杂的社会生活，这对我来说是一种考验。工作后，无忧无虑的日子少了，我们要融入新团队，为未来打拼奋斗。我明白梦想与现实相差悬殊，那条成功的道路并不平坦，自信满满的理想在实际的生活面前是如此青涩。

即便如此，万事开头虽难，但在领导的关怀与指导下、同事们的教导与帮助下，我会努力适应环境、适应着工作与生活。没有名言名句，也没有豪情壮语，我会谨记各位领导的话，标准且认真地完成各项任务。校园的激情与城市的喧嚣，会被张张图纸与栋栋建筑替代，我需学会苦其心志，劳其筋骨，成为一个更好的人。

未来，再会。

作者单位：中铁十八局二公司

我们的家庭相册

□ 杨铁臣

55年前，我这个出生于皖北贫苦农民家庭、初中毕业的“秀才”，满怀憧憬地走进军营，当上了“逢山凿路，遇水架桥”的铁道兵。6年后，一个春暖花开的日子，27岁的我与邻村23岁的“赤脚医生”在“杨楼村”的一间破旧草房里喜结良缘。

婚后14年，我随部队转战南北，走小路修大路，舍小家为大家，参加了襄渝线、京通线、横南线等国家重点工程的修建。直到1984年，我与爱人才结束了“牛郎织女”式的生活，落户于“行遍江南清丽地，人生只合住湖州”的花园式铁路新村。

在新中国成立55周年之际，我从中铁十六局三公司纪委书记的岗位上退休。茶余饭后，我将几十年间收藏的各类相片加以归纳整理，按时间跨度分为12组，涵盖了“走进军营”“新婚之喜”“宝宝出世”“周岁留念”“奋斗足迹”“首都留影”“生活休闲”“天伦之乐”等系列。

在所存照片中，“首都留影”系列嵌入了我们一家50多张照片，现已成为永久的纪念。

1971年3月初，在北京转车之际，我踏着积雪，在北京车站、天安门广场拍下有生以来首次到京的黑白照片。那时我身着草绿色军装，一颗红星头上戴，红色领章挂两边，胸前佩挂“为人民服务”纪念章。拿到手的照片上印有“北京天安门留影”7个大字。

1973年底，部队奉命转战京通铁路。此后，利用探亲的机会，我与爱人、子女、父亲、岳母一起游览过天安门、人民大会堂、人民英雄纪念碑、历史博物馆、故宫、八达岭，留下了一张张纪念照。1986年秋，我和6岁的儿子参观人民大会堂。进门时，工作人员对身背木头枪的儿子笑着说：“小朋友，小心点，别让枪走了火！”儿子答：“别害怕，我的枪没子弹！”

几天后，左邻右舍看到我们家的相册，十分羡慕地说：“你们一家人中有9人到过伟大祖国的首都，就连刚满周岁的孩子也游览了北京，真是太幸福了！”

在家庭相册中，有两张照片十分珍贵。

那是举国欢庆共和国59岁华诞之际，我带着全国老年人征文大赛组委会的邀请函和获奖喜报，带着公司领导和离退休职工的祝贺，乘特快列车赶往北京，参加在首都国谊宾馆举行的全国第四届《感动人生》征文大赛颁奖大会及系列活动。我有幸与著名表演艺术家、国产影片《柳堡的故事》中“二妹子”的扮演者陶玉玲等书画名人、与会代表合影，并请“二妹子”在我的《品味笔耕》二等奖荣誉证书上挥笔写下“陶玉玲”3个刚劲有力的大字。

颁奖大会结束后，我们集体参观了北京鸟巢、水立方、国家爱国主义教育基地卢沟桥，首次登上了天安门城楼，请摄影师给我拍下了由北京市人民政府天安门地区管委会颁发的、印有“杨铁臣同志于2008年11月24日9时44分登上天安门城楼观礼台，特颁此证书”，扉页上镶着我面带幸福微笑的5寸彩照。接过证书，我双眼停留在“9时44分”这几个字上。太巧了，“44”“9”正是我的出生年月。从此，我的家庭相册里又增添了一张记录欢乐而难忘的瞬间、值得永远珍藏的照片。

我的家庭相册中，有自己撰写的记录，有我在党的阳光沐浴下，在“五星红旗迎风飘扬”歌声中的成长历程，有展示铁道兵五十三团的战斗历程和中铁十六局三公司的发展历程。《岁月如歌》回忆录中收藏的年近八旬的母亲留给我们的第一张，也是最后一张纪念照。

1985年中秋节，我回家看望母亲。眼见母亲稀疏的白发，纵横的皱纹，昏花的双眼，弯如弓形的腰背，顿觉心痛。当晚，祖孙三代围着八仙桌，边吃月饼边赏月，边聊家常。母亲讲了很多话，她说，新中国成立前，我们家穷得吃了上顿没下顿，顿顿不饱，借了新账还旧账，账账不清。新中国成立后，日子一天天好起来，我想上南方遛遛，坐趟火车，照照相，这样到死也瞑目了……

老人不仅需要物质上的关心，更需要精神上的慰藉啊！想到这些，我便从老家把母亲接到浙江鱼米之乡的湖州。见到我们的新居，看到活泼可爱的孙子孙女，她那快活的心儿似流水一样欢畅，白天听听《女驸马》，晚上欣赏《霍元甲》，有时还让我念几段《杨门女将》的古书给她听。待到百花开放时，我陪着母亲游览了南京长江大桥，并为她拍下了照片。照片中的母亲手扶栏杆，笑容满面，正视着眼前的世界，精神矍铄。她的背后，是高耸的桥头堡、美观的玉兰花灯柱和绿色的花草树木。

“饱经风霜的老人出门旅游”成为故乡杨楼村里的头号“新闻”，老家人沸腾了。有的人说：“三奶奶，还是您老命好！”还有的人说：“三老太，您是咱村第一个到过南京长江大桥的老人，真有福气啊！”

母亲听了乐滋滋的，整天沉浸在幸福与甜美的回忆之中，好像一下子年轻了十几岁。她每天挪动着小脚，拄着枣木拐杖，向左邻右舍不停地诉说着第一次出远门的喜悦、坐火车的感受、游南京的见闻和拍照片的心情。尤其是那张照片，她如获至宝爱不释手，今天给这个人瞅瞅，明天让那个人瞧瞧，看完就装在口袋里，生怕给弄脏了。她还时不时地以骄傲和自豪的口气对常来串门的老人说：“这相片是二儿子在南京长江大桥请人照的，如今国家强大了，‘神人’也多了，那么深的水里竟能造起那么长的桥来，还是共产党领导得好啊！”

或许是南京之行和这张照片的独特魅力驱散了母亲心灵上的孤独，医治了生理上的衰老，在这以后的9年间，母亲竟没得过一次病，成为当时全村唯一的88岁的长寿老人。

此时，我和老伴、女儿女婿、儿子媳妇在客厅里品着香茶，再次欣赏着老照片，吟唱着庄重、亲切、自豪的经典歌曲，犹如我们一家又从“天安门前走过，胸怀宽阔胜似海洋……”

作者单位：中铁十六局三公司

我为祖国筑梦
庆祝中华人民共和国成立70周年征文

大路歌台

对联

□ 王佃利

逢山开玉路
遇水架虹桥

凌云志筑通康庄路
风雷笔绘就彩虹桥

胆肝披靡相与共
正气浩然系平生

梅兰竹菊叠翠九州添锦绣

书画琴棋浓情华夏放绮瑰

隶宗秦汉千年韵
楷法晋唐万世魂

上善若水清风徐来
厚德载物祥瑞永驻

作者单位：中铁十二局二公司

夏日感怀

□ 王东民

莽苍昆仑壮，
汹涌大江流。
男儿顶天地，
拜将觅封侯。
朝见金城吏，
夜过淮阳州。
漯河烈马嘶，
周口战未休。
来如急风雨，
归去尘掩丘。
宇雁中天旋，
日落山更幽。
开疆征战苦，
击楫拍吴钩。
从今更努力，
少壮不言愁。

作者单位：西北区域总部

岁月如歌

油墨味的豆腐块

□ 段一鸣

也许是因为丢沙包和扔石子的技术太差，我从小便很少和同村的小孩一起玩闹，反而在刚识得几个字的时候，便对报纸产生了兴趣。因为经常把一些喜欢的文章剪下来收藏，我买报纸时，大多会买两份。在我家还不富裕的时候，多亏父母的支持，我才能把这个爱好坚持下去。从2002年开始，一直到2012年为止，一共攒了七八本剪报，直到我拥有了自己的智能手机，见识到“信息的海洋”后，才放下了剪刀。虽然不再做剪报，不过每次在屏幕上看到有意义的文章，我还是会通过截屏的方式把它们保存下来。

每逢闲暇，我都会把剪报翻出来浏览，看到过去熟悉的事物转眼间变得陌生起来，我没有多少伤感，心中感叹祖国的繁荣发展，社会的快速进步。其中有一些“豆腐块”，如时光的遗迹一般，只要望一眼，便能回到从前。

如果把我的剪报分门别类，在数量上排第一的，肯定是关于比尔·盖茨的。在那个“万元户”才刚刚褪去光芒的年代，这位世界首富吸引了不少羡慕的眼光，几乎每一期报纸都有关于他的文章。人们对他的名言、发家史、退学经历、生活起居之类话题的讨论比比皆是，仿佛对他了解得越多，自己就能更接近富豪一分。在比尔·盖茨蝉联世界首富的那些年，马云、马化腾等一大批中国企业家的事业正在默默无闻地起步，那时的他们，又是如何看待比尔·盖茨的呢？

到了21世纪，我对电脑和网络产生了浓厚的兴趣。每次报纸上刊登相关文章，我一定会好好地保存下来。而在我知道浏览器有“收藏夹”功能之前，光是网址的剪报，都贴满了一个小本子。印象最深刻的有两篇科普文章，一篇是关于开关计算机的正确方法，另一篇是关于拨号上网的流程。它们俩不仅被贴在剪报本的首页，还被贴在了电脑旁边的墙上。现在回头想想，觉得有些好笑，又不觉赞叹：十几年间，网络世界和现实世界已发生了天翻地覆的变化。

在我的剪报里，GDP一直是经济类新闻的主角。2001年的中国GDP总量升至世界第6位，才是日本的27.3%，美国的11.4%，而人均GDP才800美元。那时的中国提出了目标：到2020年，我国人均 GDP要超过3000美元，到2050年，中国GDP超过日本，成为世界第二经济大国。然而我们只花了不到10年便完成了人均GDP3000美元和GDP总量超过日本的目标，如今还没到2020年，人均GDP已经快要突破10000美元！如此迅猛的发展速度，恐怕连电影小说里，都不敢这样设定吧？

在我所有的收藏里，最珍贵的要数20世纪80年代的那些报纸。那是我在帮高中的图书馆打扫时，从即将扔掉的旧柜子里发现的，在征得老师的同意后，我把它们夹在大开本的练习册里，小心翼翼地带回了家。虽然这些报纸的日期并不特殊，也没记录什么重大新闻。但当我打开它们，闻到陈旧的油墨味，一座30年前的城市就清晰地展现在我面前。在这里，还没有千帆竞发的家电企业，人们为买到一台“大背头”彩电而四处奔走；还没有今天那么多独立自主的国产品牌，国产货正在和“舶来品”苦苦斗争；还没有解决副食品供应的“菜篮子工程”，城市里的人天天盯着物价，囤积着一水缸的醋……看看那个时候的情况，再对比今天的局势，就会明白，我们国家现在遇到的这点问题，相对30年前而言并不算什么。当年那么艰难的时候，我们都挺过来了，现在的中国已经是世界第一制造业大国，世界第一消费市场，手里能打的牌比30年前多了很多，很多过去的问题早就不再是问题，我对我们国家的未来充满信心。

不知不觉，竟然已经过去这么多年了。这些年里，随着时代的发展和科技进步，新媒体在互联网的沃土上散发出蓬勃的活力，曾经繁荣的报纸业逐渐远离了舞台中央。昨日珍藏的剪报本，现在已被遗忘在书架的角落里，蒙上了灰尘。那些“豆腐块们”，渐渐散去了油墨气味，但其中的营养早已化作我成长的力量。

作者单位：中铁十八局五公司

故乡 上官 作

吾乡吾土

蝉鸣半夏

□ 赵以广

张爱玲在《诗与胡说》中说：“夏天的日子一连串烧下去，雪亮，绝细的一根线，烧得要断了，又给细细的蝉声连了起来，‘吱呀，吱呀，吱……’”入伏了，听着窗外愈来愈噪的蝉鸣，眼前浮现的却是夏日故乡门前的林荫。记忆里故乡的夏天就是随着蝉鸣一起过去的，那声声噪鸣伴着溽暑划破整个暑假，让少年之梦更加绚丽多彩。

印象里老家的蝉鸣好像从正午才开始。骄阳炙烤着大地，院子里种的蔬菜叶子蔫耷着，人也热得汗流浃背。吃过午饭，躺在床上午休，小风扇“咻咻”地转着，一两只苍蝇时而在耳边“嗡嗡”飞过，拿着蒲扇便不耐烦地呼扇几下，转个身子，复躺好睡下。这时的蝉鸣最为欢快，争先恐后地鸣叫着，声音从树林中传来，打破盛夏的寂静，而人们却睡得很安稳，丝毫没有聒噪的感觉。

但很多时候我是吃过午饭，便和小伙伴们去池塘里游泳。池塘两侧杂植杨柳，杨柳树的空隙里密密麻麻地长满了蒿草、芦苇，它们足以挡住我们的身体，我们衣服一脱便蹿到水里，在水里一泡就到下午三四点钟。两侧杨柳拱围，一直陪着我们嬉戏的便是这声声蝉鸣。我们游泳，它们长鸣呐喊；我们摸鱼，它们欢啸放歌；我们打水仗，它们嘶鸣助威……我们的欢笑和它们的鸣叫应和着。

等上了岸，我们便一起去放牛。我们老家的田地是以“家（村庄）”为中心划分的，如家东地、家西地、家南地、家北地……家东地靠着河坝，有很多野草，我们经常去那里放牛。河堤路不宽，三四米左右，两排高大的杨树参天而起，沿着堤坝一路延伸，交错着洒下荫凉，让人望不着边迹。牛在堤下吃草，我们则坐在堤上的树荫下看着河里的流水和岸边的白鹭，耳边听着此起彼伏的蝉鸣声。这蝉也仿佛和我们一样心急，大声地催促着牛儿快些吃饱，催促着时间快些过去，等到日薄西山，便可以牵着牛回家去吃晚饭了。

吃过晚饭，日头才落下不久，天尚且明亮，蝉依旧鸣叫着，只是势头减了许多。人们三五成群地搬着马扎、板凳，拿着蒲扇来到村口纳凉，直到天完全黑透。他们“东家长西家短”地聊起，聊谁家孩子争气孝顺，聊哪里有庙会，哪天去赶集，聊集市上果蔬的价格涨幅，聊天气风雨的变化，进而想到地里的庄稼是该浇地还是该除草，便又开始探讨地里的事……这些可爱的农人们一辈子和土地打交道，他们热爱土地，最终的落脚点还是土地，而静静倾听的便是村口那几株歪脖子树上的蝉们。遇到认同的观点，它们也时不时地叫几声“附和”一下，算是对人们的答复。

母亲经常在这个时候带我去捉知了龟，她捉知了龟是把好手，虽然我总是走在前面查看树木，嘴里还唱着：“知了龟，爬树根；你不爬，我不拿；你爬了，我拿了……”的俗谣，但身后的母亲总能在我检查确定没有之后捉到知了龟，且一趟下来，我两手寥寥，她已是盆满钵满。母亲说：“做事要专注、细致，还要分清时机，有重心，这知了龟天刚黑大约在树的哪个位置，到七八点它们又到哪个位置，心里要有数，不要眉毛胡子一把抓，围着树看一圈拉倒。”

天愈黑了，蝉们不时地鸣叫几声，似乎在催促知了龟快些跑，不要被捉了去；又仿佛在恳求人们手下留情，少捉几只。渐渐的，它们的声音也歇了下来，伴随着村庄一同归于宁静，浸染进了乡村少年五彩斑斓的梦中……

作者单位：中铁十四局市政公司

邮发代号：1—57 地址：北京市复兴路40号 邮政编码：100855 电子报网址：www.crcn.com.cn 新闻部电话：(010)52689207 政文部电话：(010)52689202 记者评论部：(010)52689208 美术摄影部电话：(010)52689215 办公室电话：(010)52689219
广告电话：(010) 52689201 传真：(010) 52689200 广告经营许可证：京海工商广字0250号(1-1) 经济日报印刷厂印刷 星期二、四、六出版 单价：每份1元 季价：39元 全年定价：156元