

品质铁建人

用脚丈量铁路线

王国文 张雷

清晨5点多,天刚刚亮,整座襄垣县城还沉浸在睡梦中,到处都静悄悄的。忽然,院子里传来的“突突”声打破了这片寂静,只见一辆白色面包车驶出中铁十七局五公司太焦高铁项目部,径直奔向店上隧道出口监控测量点。

驾驶车辆的是一个皮肤黝黑、身体干瘦的男人,他是项目副总工程师兼精测队队长朱扩建。最近,店上隧道出口施工地质状况变差,危险系数增加。为保证工程质量和施工安全,测量班对出口的监控测量由原来的每天两次增加至三次以上。朱扩建一早赶往工地就是为了进行今天的第一次测量,及时掌握地质变化,为隧道施工提供数据参考。

2008年,刚迈出大学校门的他,义无反顾地进入施工企业,选择了工程测量职业,甘愿承受测量人独有的寂寞辛劳。参加工作至今,他的足迹踏遍祖国的大好河山,海南东环铁路、京沪高铁、大瑞铁路……都留下了他辛勤测量的身影。11年里,他从不知如何摆弄仪器的毛头小子变成了操作娴熟的测量专家,从一名普通的测量员成长为精测队队长,从同事眼中的“小黑朱”变成了“朱大哥”。

2016年10月,该公司太焦高铁项目上场,朱扩建被委以重任,担任项目副总工程师兼精测队队长。面对隧道长、桥梁跨度大、地质条件复杂多变的情况,他深深地体会到测量任务的艰巨。项目一上场,他就带领精测队员埋点建网,测量放样。测量是工程建设的先行军,测量的速度和精准度直接关系到施工的进度和质量。为节约时间,他主动要求住在工地,每天天一亮就带着几个毛头小子奔往工地,中午在工地简单地用餐,晚上回来后还要计算复核数据,准备第二天的工作。由于测量人员短缺,他几乎每天都要顶着严寒,拿着图纸,沿线设水准面及水平加密点。北方的冬天气温寒冷干燥,冷风无孔不入,皮肤一旦接触湿冷的空气就会起大疙瘩,每当出现这种情况,他总说:“没事,回去用温水洗洗,敷一敷就会好的。”三伏天里,因紫外线照射时间过长和过度劳累,他的脖子被晒伤并烙上疤痕,几次中暑晕倒在施工现场,他却在短暂休息后又继续投入到紧张的工作中。在他的带领下,项目提前完成了开工前的测量准备工作。

上场两年多来,项目控制网的复测、监控量测、沉降观测等全部由精测队独立完成,不仅为项目节约500多万元成本,还培养了10余名优秀测量人才。面对测量的艰辛,朱扩建没有丝毫抱怨和退缩,依旧用双脚在铁路沿线默默行走着、丈量着。

作者单位:中铁十七局五公司

书香

王慧春

再读《白鹿原》

读名著,在不同的阶段,可能有不同的理解。第一次读《白鹿原》是在大学期间,青春岁月里,更多的关注点,是在情爱的世界里辨别真假,在历史的长河里感受时代的牵绊。在新中国成立70周年之际,再细细品读《白鹿原》,更多的是剖析辛亥革命到国民革命,再到新民主主义革命,那个大变革的年代里,从白鹿原折射到整个社会、各个阶层和各种身份的人的成长和选择的过程。反复地回味小说中的几个重要人物,我在思考,飘浮在岁月的长河里,这个大写的“人”字该如何写?

小说中白嘉轩是个好人,是“仁义”的代表人物。他利用族长的权威重修祠堂,推行“乡约”,倡办义学。身体力行地维护着心中的“仁义”。他把唯一的长工鹿三当亲兄弟,如对待家人一般,与他同吃、同住、同下地干活。荒年时,把从山里背回的粮食让兄弟俩给鹿三送去,鹿三杀死田小娥后,身体大不如前,他不仅不嫌弃鹿三,还和孝武两口子说,你三伯能干啥就干啥,想干啥就干啥,啥也干不了,也不能嫌弃。他不仅资助鹿三的孩子黑娃读书,还在自己被黑娃打伤腰后,以德报怨,五次三番地想尽各种办法救黑娃,这种超出常人的肚量让朱先生都赞叹不已。用他和鹿三说的话来讲,他一辈子从不偷偷摸摸的事。但就是这样的一位大家公认的好人,也会顽抗萌发,也会广种鸦片聚敛财富,也会与鹿子霖明争暗斗,不仅设计换水滴水不漏,还在祠堂里一次次地“打”鹿子霖的小说。

小说中的朱先生是个圣人,是“智慧”的代表。朱先生是个受人尊敬的博学鸿儒。他淡泊名利,慧眼看世。他的名言是“房是招牌地是累,攒下银钱是催命鬼。”朱先生说了一句“今年成豆”,结果那一年大旱,稻子谷子都旱死了,只有耐旱的豆子获得了丰收。每当众人遇到疑惑时,朱先生用几句话就能点醒大家。任谁来到了白鹿原,都要对他礼敬三分。他是“贫贱不能移,威武不能屈,富贵不能淫”的代表。白鹿原遭遇饥荒,他慨然出任赈济灾民的副总监,确保粮食全部用于灾民,不损分毫。朱先

生满怀爱国热情,鹿兆海牺牲后,朱先生以为是因抗日打鬼子而死,毅然决然要投笔从戎,最后因鹿兆鹏告知兆海是死于攻打红军才作罢……就是这样的一位圣人,也有被人利用和蒙骗的时候。

小说中的鹿兆鹏是个能人,是“忠诚”的代表人物。在小白灵被逼裹小脚的时候,他违背长辈们的意愿,挣脱了封建传统的束缚,和黑娃一起千方百计护着小白灵的周全。他还敢在冷先生因“男女授受不亲”的落后思想而不敢踏入产房时,大声呵斥并怒摔药箱。长大后进城读书,他接受了新思想的洗礼,编写青年杂志《秦进》,立志以天下为己任。在学生中受到热烈而广泛的欢迎。后来,他回到村里进行地下工作,与白嘉轩合谋设计了“烧粮”的戏码,孤身一人从县府救出白灵,并规劝和管束农运中的过激行为。抗日战争和内战期间,他作为领导人,大义凛然,百折不挠,是一个真正有信仰的共产党人。但他不是一个好丈夫,他一开始躲婚,后来被逼婚,到最后接受了有名无实的婚姻。他名义上的媳妇——冷秋月,从一个知书达理的姑娘,被拖成了大龄剩女,从贤良淑惠的媳妇,变成了一个痴痴癫癫的怨妇,直到最后上吊自尽。虽说冷秋月是自己放弃了生命,但鹿兆鹏却是直接的始作俑者。

如果有那么一个伟人,有白嘉轩的仁义、有朱先生的智慧、有鹿兆鹏的忠诚,是不是就完美无缺了?是,但这样的人,不仅小说中稀缺,现实生活中更稀缺,因为人性太过于复杂了。

小说中人人敬仰的传说中的白鹿,是仙物,是吉祥、兴旺、慈悲的象征,是完美的化身,是不完美的人的渴望与图腾。回到现实,在时代的大潮中,一个人用“仁义”立身、用“智慧”立德、用“忠诚”立功,慢慢书写一撇一捺的“人”,应是永生的追求吧。

庄稼是一季一季,麦子是—茬一茬,人是一辈一辈。天上,云卷云舒,地上,风翻麦浪,立于天地之间的人,是非好坏,又有谁能说得尽呢?

作者单位:中铁十二局四公司

感悟生活

朱燕

万物生长

在人们传统的思维里,“弱者”似乎是作为一个贬义词的存在,大概多数人不希望被贴上“弱者”的标签,更多人愿意成为他们所属领域、所属圈子里的“强者”。

然而,文化多元发展的今天,让这个词有了“翻盘”的机会。近日,一篇《像弱者一样感受世界》的毕业致辞风靡朋友圈,该文社会之关切、思想之深邃、视角之新颖,发人深省。

“弱者”,百度百科解释为:一个相对于强者而言的群体、社会资源占有的份额相对较少的人或组织。一定程度上,“弱者”就是劣与差的代名词。可事实上,这个概念是相对而且功利的。“强中自有强中手”,两相比较总有“弱者”,但是,所谓的“弱”真的就“弱”吗?

我们以为“流浪者”是弱者,但前段时间爆红的“流浪大师”是“弱者”吗?他舍弃了公务员身份,选择了流浪,爆红之后也只愿得到片刻清静。虽然“强者”的身份唾手可得,但他偏偏不要。他一点也不弱。或者说,根本没有强弱之分,只有选择的不同。

还记得第一次到拌和站现场,有个工人刚刚清完罐从机器里出来,浑身沾满了水泥,整个头发都被印染成了灰色,加之瘦瘦小小的身体和上了年纪的面庞,让人看着略觉心酸。这样的工作强度,无论与他的年龄还是体格,都有点不匹配。就在我恍惚的瞬间,他放下了安全门,拧上了螺栓,抬头向我望过来。他的眼里有光,

也流露出坚定。尽管从始至终他一言未发,但我好像听了一个长长的故事。事实上,像他这样的人,生活中并不少见,他只是这个群体中的一个缩影。我心疼他们生活的不易,敬佩他们依然对生活充满热忱。

按照功利的标准,他们处于社会的底层,他们是弱势群体,即所谓的“弱者”,但他们身上依然散发着自强不息的正能量。在追逐幸福的路上,他们靠自己的双手,辛勤地付出,他们的幸福未来是一榔头一榔头敲出来、一块砖一块砖码起来的。此情此景,倘若你如我一样亲眼看见,即使不能感同身受,但至少会有同理心;即使未及肃然起敬的高度,但至少会产生敬畏之情。

是的,就是敬畏!谁都不是天生的强者,强者只是拥有可贵的品质。现实生活与工作中,其实不存在谁比谁聪明,只有谁比谁更努力;不存在谁比谁优越,只有谁比谁肯吃苦。“行有道,达天下”,再平凡的人生,只要永不停歇地走下去,都有可能看到不一样的风景。

我们都经历过“弱者”的阶段,在成为强者的追逐之路上,正是有了身为弱者的感受与体验,才让我们对世界有了更深的洞察与理解,才明白自己身归何处、欲往何方。正如文中所言,“一个从来没有经历过穷苦生活体验的人,永远不可能真正明白穷苦生活到底意味着什么;一个从来没有经历过借钱难的人,永远不可能真正体会到向别人

开口借钱的感受;一个从来没有抚养过残疾孩子的父母,永远不可能真正感受养育残疾孩子所需要的各种付出和各种滋味”。

但这条路毕竟太长,那段“弱者”的日子,就是“初心”。“像弱者一样感受世界”,那份初心还在,那份敬畏还在。

“万物生长,各自高贵”,每个人都有选择各自生活方式的权利,对于任何人的任何选择,我们没有居高临下评判的资格。遵从内心也好,迫于生计也罢,“敢于直面惨淡的人生”并为之努力奋斗的就是“勇士”。大家都是筑梦路上追逐前行的人,都应得到同样的礼遇、同样的尊重。实现中华民族伟大复兴的中国梦,需要像罗阳一样的航空英雄、南仁东一样的时代楷模、张富清一样的人民公仆,需要众多行走在各自人生轨道上的无名之辈。

在建设一线的我们,无论你是一名技术员,还是维修工,无论你是一名工程师,还是造价员,都无须妄自菲薄,也切记不可自我膨胀。如果你力所能及,请尽可能体验并了解他人的社会现实和生活境况,尽可能给予别人更多的帮助;如果你力所不及,请尽可能放低姿态,崇尚实干,尽可能把自己看得不重要,尽可能像“弱者”一样感受世界,尽可能给予他们更多的尊重与敬畏。

7月,又到凤凰花开的季节,新鲜的“青年血液”又将汇入中国铁建大家庭,而我自己也成了一名有1年资历的铁建人了。初入职场的你也好,久经沙场的他也罢,愿我们都能多些对社会的关切,多些对弱者的关爱。“万物生长,各自高贵”,请你一如既往,坚守初心,保持纯真,对这个世界的千差万别别怀抱怨。

作者单位:中铁十二局二公司

大路歌台

南京·南京

徐彦平

六朝古都
六盘凉菜
哪一盘都是旧中国的苦难
哪一盘都是杀声再起
都是古战场
都是刀光剑影
都是流浪

历历在目
一杯杯的江水空流
30万冤魂同胞在喊我叫我呼我

靖康的耻 靖康的耻
东京 东京
只有岳飞
救不了靖康
只有英雄
救不了你
救不了我
也救不了他

南京 南京
只有中山陵
救不了中华民族
救不了旧中国

一只只堂前的燕
飞进又飞出
南京
是财阀的厚土
是财富的厚土
是美女香的厚土

南京的花
朵朵都是媚眼
秦淮河是流动的眉
紫金山呢?
是仙子
是强盗曾经的观察哨
是地图上犯我中华者的罪恶点

南京
你太美了
让所有的匪徒与盗贼觊觎
南京
你太富了
所以你灾难深重
所有的坏人与敌人
都来强取豪夺
都来杀戮

南京 南京
今夜所有的高楼与建筑
包括
我住的酒店
我瘦干的脚
都静悄悄的
都轻轻的
都怕蹂躏你
你的旧伤



多彩家园

王来江 摄

采桑子·船行风浪(五首)

陈善富

一
千秋盛赞秦皇岛,碣石台宫。日出红彤,金钗轻罗托手中。引渡海燕纱裙舞,顾白迎风。来伴匆匆,漫步金滩任浪冲。

二
渔船如向秦皇岛,轮满活鲜。曲美津湾,舵手金翎宿雪颜。海鸥比翼羞红脸,辽阔深蓝。踏浪幽弦,疑是郎哥出海船。

三
扬帆天际秦皇岛,白浪随流。牵手船头,葱带城眉上下修。同舟共济天涯处,身许同谋。何惧风颶,谢了红花浪蕊留。

四
轻舟客满秦皇岛,丝竹繁弦。推杯换盏,童叟红颜报醉酣。波行起伏乘风浪,薄雾轻烟。天海同颜,倾慕流连却岸边。

五
群芳集聚秦皇岛,斗艳春园,风过花残,垂柳烟堆雨燕穿。波摇蓝藻沙滩白,漫泳寒咸,游客归还,无奈船取堆却帆。

作者单位:中铁十八局二公司

神州风采

孙洋

苏州味道

烟波流转,风也那样,水也那样。此生最美不过枕畔香风,娇羞多甜淳,唯美且易碎。还有此生最美是你的眼眸,里面仿佛有涓涓流淌的清澈的溪流。黄河的源头没有污浊,是我的傲气和亏欠,让你流泪的眼眸沾惹了尘沙。

温柔从你的指尖划过,带走两个人的青春,我不敢回头。走在最熟悉的街道上,我一定能够认出你的脸庞,却不想让你被打扰。烟流走,波流走,别人的晚霞没有残阳,剩下苏州独自美好。

高楼大厦是城市扩张的标签,外沿一定要疯狂圈地,老城区也被疯狂地拆改,楼高人近月,个个欲成仙。好在苏州有一个三国大将孙权为报母恩而建造的瑞光塔,老城区的建筑都不能超过塔高。没有大厦的遮云蔽日和密不透风,这方便了我想你,也方便了我找你。水道并不开阔,桥的这边一眼能够望到对岸,可寻不见哪个房子里盛着的岁月,坐着余生的你。

焖肉里面有一块酥烂的焖肉,香气浓郁扑鼻,大排面里有一块过油红烧后的大排,让人垂涎欲滴。苏州的面,晶莹剔透的面是固定的主角,浇头百变登场,有爆鱼、三虾、板鸭、扁尖炒肉……这里的可是比远近闻名的兰州拉面要精细得多,文人面是限定地域的,就像连衣裙是普通百姓喜欢的服饰,但二楼倚窗喝红酒的年轻姑娘必燃着一身旗袍一样。这种制法繁复却小菜一碗的面条,不在苏州又能在哪里?

同样是一把椅子,苏作就会

多出来起线、双起线,双矮老、三矮老,卡花、卷云刀牙板。精工当然费时耗料,然而那些苏州的匠人,在这种近乎苛求的技艺上勾勒出迥别其他的味道。它承载着不同的寓意,是代代相传,是薪火不断,是新婚的妆,一辈子为了一刻的闪亮。

苏州本地人和身处苏州的人大都喜欢雨。没有雨的苏州就如一只“瞎猫”,这里的雨是为苏州画龙点睛的那一笔。雨让小桥小亭小河一润入梦,雨让藏书羊肉的汤汁鲜美无比,雨让铁道师范学院的学子们脚步凌乱。一场雨后有分别,一场雨后有清醒,一场雨能够让哲学家们有所领悟,一场雨能够让一个人的感情停顿。雨打在年轻人的身上,他们毫不介意,任凭雨水冲刷,等他们感觉到雨水如针一般刺入皮肤而疼痛时,大多数人已经步入中年。

有一天,园林里面的你会感谢园林外面的你,看过外面的世界,才知道苏州园林有多美。有一天,园林外面的你会敬重园林里面的你,落叶归根,小小的园林足够你想要的大的家。

没有哪一个城市的桥多过苏州。小的时候看桥,也是一种烦心,那时不明白,直桥就好,为何非要造个拱形,上去也罢,下来也罢。倘使水都漫到桥拱,古时候的苏州刺史也就无官可当,告老还乡了。随着年纪的增长,才懂桥如人,过桥如人生,需要通融圆滑。人生努力开拓的过程,说穿了是多走一些上桥路,晚点下到桥头。桥头之上的时光如同人生

的巅峰时刻,站在那里风光独好,可人终究要下桥,要在起伏跌宕的经历过程中品味滋味,这才是一个生命的完整历程。

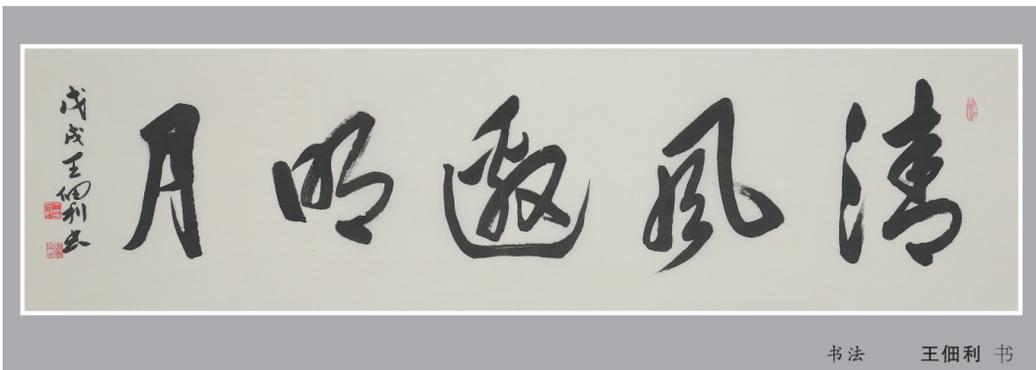
有一种生死都在夏天的虫子,它们没有见过冰天雪地,所以骨头不坚,命体太弱,人不了药,治不了病。我不是去苏州疗伤,却病倒在苏州桥,上不去,下不来。西医说:这是文化病,离开就好了。谨遵医嘱,我离开了,病势却渐沉。仔细思忖,原来西医讲的是离开阳间的苏州就好了。后又听中医讲:不去看西医就好了。骗我的西医在苏州,于是信了中医不去苏州。医生没有错,他们其实想告诉你的都是相同的一个道理:到了对岸便会痊愈,最怕的是你心里有桥,那里惦记一个人,怀揣一座城,伤了筋骨,失衡脾胃。

摄像机从对面教学楼的天台拍过来,我在另外一座教学楼的教室里推开窗呼喊你的名字。楼下荷塘边上簇拥着人群,有的人在看着你,有的人在看着我。当你把头靠在我的肩头,拍完最后一个镜头,我知道自己一生的戏已经落幕。之后,你接拍了新戏,毕业戏、二龙戏珠戏、结婚戏、官斗戏、生子戏,我却没有了角色可以演。苏州不再有属于我的水,护城河在静静地观赏着你所有的戏曲。

我多想坐拥着苏州的红花绿水,幻想自己在一千年前的早上吃黄天源,中午吃陆稿荐,晚上吃松鹤楼。

我多想消逝之后还能够思考,还能够品味着你和苏州味道。

作者单位:中国铁建投资集团



书法 王佃利 书