

品质铁建人

老岳

岳

“我永远记得一位领导曾经说过:‘把活儿交给老岳,就两个字——放心!’这句话很短,但是对我来说却很重。”

在中铁十六局一公司道德讲堂活动现场,岳贤青用他那并不标准的普通话,讲述了自己从事测量工作25年间的那些事。

这是岳贤青第一次走上舞台,走到聚光灯下,并不擅长演讲的他,却用朴实的话语感动了台下所有人。

1998年,岳贤青在当时亚洲海拔最高的公路隧道,也是青海省第一条公路隧道——大坂山隧道建设工地从事测量工作。

同年11月19日,他的女儿出生了。当时,岳贤青在工地上回不去,家里也没有电话,父亲跑到乡镇上给他发电报。

11月的大坂山,早已是冰天雪地,大雪封堵了下山的路,12天后,岳贤青才收到父亲发来的电报。看到电报上“喜得千金”四个字,岳贤青伫立在风雪中,情不自禁地流下了滚烫的热泪……

“有时候想起测量工作,回想起这25年的经历,其实是比较枯燥乏味的。没有惊天动地的大作为,没有波澜壮阔的大事件,只有一次次地挽起裤腿跨过江河,只有一次次地扛起仪器爬上高山,只有一串串的测量数据,只有一堆堆的统计稿纸……”

岳贤青淡定地说,既然从事了这份工作,挑起了这份责任,就必须尽心尽责地完成,哪怕再苦再累,也必须坚持到底。

在岳贤青心里,他们测量人是一支冲锋队,总是冲在战役的最前沿。测量工作不同于其他工作,测量是打前站,前站打不好,就会影响后续工作的开展。每到一个新的项目,岳贤青都会第一时间赶到现场熟悉环境,寻找大致目标,然后和设计院交接桩号,详细记录基准点……一切工作都是为了开工做准备。

测量是工程建设的眼睛,如果有一丁点疏忽或失误,就可能使企业蒙受巨大的经济和信誉损失。为了保证数据的准确性,必须慎之又慎。岳贤青常常和测量队员说:“咱不能出错,必须干好了,否则一切努力都是白干。”为了得到真实有效的测量数据,不管是先前的准备工作,还是测量中数据的采集,岳贤青每一次都认真对待,仔细检查,做到万无一失。

测量中的复测工作是一项耗时的工作,有时一个GPS点要测两个时段,耗时3个多小时。没有时间吃饭,只能简单地吃面包和方便面充饥。烈日炙烤,风风雨雨,岳贤青对此早已习以为常。

2007年11月,西格二线新关角隧道开工建设,岳贤青生平第一次踏上青藏高原。关角,藏语意为“登天的梯”,平均海拔3600米,气候寒冷,空气稀薄,人烟稀少,最低温度达零下37.5摄氏度。来之岳贤青没有想到,即使七八月份,在隧道里也必须穿上棉衣。他更没有想到,这一上高原,便在那里待了7年多的时间。

回望这段经历,很多事情依然历历在目。“难忘并肩作战的同事,难忘艰难的攻坚过程,最难忘的是第一个洞口的贯通。”岳贤青说。

关角隧道有6个斜井和2个进口。开工后,经过4年的努力,2011年9月1日,1号斜井与2号斜井1线正洞即将贯通。当时,岳贤青和同事、领导站在洞口翘首以盼,他的心里七上八下,紧张的心情甚至让他说不出话来,只有默默地等待。

炮声响起,一切尘埃落定,大家焦急万分地奔向洞内查看爆破情况。那一刻,只有岳贤青还站在原地。他不敢进去,他怕有误差,一个人痴痴地站在洞口等候消息。“老岳,隧道没有通!”同事出来后打趣说。然而,看着他们喜悦的神情,岳贤青知道,隧道已经通了!他马上跑进洞里,眼前的一切让他热泪盈眶……

那一刻,他体会到几年来的苦没白吃,几年来的汗没白流。明亮的隧洞,整齐的隧道,深深地烙印在他的记忆里,让他永生难忘。

随后的那几年,他们迎来了一个又一个断面贯通的节点。然而,在隧道里测量,危险时刻都在身边。有一次,隧道掌子面上施放光面爆破轮廓线,岳贤青和同事在前面做放样工作,突然,上方一块碎石掉了下来,刚好砸在他的胳膊上。回想起来,岳贤青依然心有余悸,这样的教训,让他和同事在之后的工作中更加小心翼翼。

2016年年底,太焦高铁上场。岳贤青从青海曼大公路赶到山西晋中。他带着测量队伍立刻进行现场勘测,熟悉地理位置,以最短时间完成了现场复测和白北乌马河大桥放线测量工作。2018年9月,大桥连续梁合龙。2019年6月,白北隧道全线贯通。如今,岳贤青还在紧张忙碌着,认真对待每一次测量,测算好每一次数据,全力打好项目控制性工程——榆社隧道攻坚战。

头顶云霞日月,身披风霜雨露,穿行于崇山峻岭,足迹遍布大江南北。25年,从一名普通的测量学徒,到一名技术精湛的测量班长,岳贤青收获了中铁十六局“十大优秀技工”等一连串闪光的荣誉。25年,他精心测量着每一个工程数据,也用心丈量着人生的坐标。

作者单位:中铁十六局一公司

大路歌台

矿工礼赞

徐伟

黑暗总是伴随着你

微弱的矿灯是你永久的伴侣

幽深的井巷是你平凡的人生之路

黑暗、艰苦、危险就是你的代名词

大地初升的朝阳是你朝思暮想的希望

每一次的下井

始终牵挂着家人的心

每一次与亲人的相聚

笑容总是伴在父母、妻子的脸上

因为有你

笑容才显得如此灿烂

如花、如歌、如诗、如画、如蜜

滋润着亲人的心房

拂下春天里的玫瑰

点缀爱的天空

矿用那长满双茧的手掌书写大地的赞歌

绽放于岁月的长河里

作者单位:中铁十六局一公司

一夜南风起,小麦覆垄黄。我的老家在泰山脚下的一条山坳里,麦香时节是一年中最繁忙的日子,也是山村最美的时候。节气过了小满,天便渐渐热了起来,田野里大片麦子由青变黄,籽粒渐渐饱满。清晨,当听到布谷鸟“鸪咕咕”的鸣叫,便预示着麦收在即。

我的少年时光是在农村与爷爷奶奶度过的。每年夏收时节,由于大人们要很早去地里抢收,来不及给我做早饭,便会塞两个煮鸡蛋在我的书包里。因为年纪小,直到初中前,我都没有完整地体验过麦收的紧张与劳动的艰辛。中考结束那年,我跟着父亲、爷爷,第一次全程参加了麦收,至今难忘。

民以食为天,粮食是农民的生命根子,庄稼就像是爷爷从小疼到大的孩子。六月天气多变,从小满到芒种的半个月里,爷爷最关注的就是小麦的长势和天气情况。除了按时收看天气预报,他常常在饭后点上一袋烟,站在院子里看天气,或是到麦地边走走,看看麦子的长势。夕阳的余晖透过天边火烧云的缝隙洒向麦田,空气里飘散着阵阵麦香。错落有致的麦田,随风摇摆,绿里透黄,老家那条土狗打着哈欠侧卧在草丛上,那一刻是如此温馨美好。十多年后,我依然记忆犹新。

爷爷来到麦田里,不仅仅是关注麦子成熟的进度,心中更是盘算着麦收前需要做的农事。“小子,知道为什么白面比玉米面好吃吗?”爷爷忽然问我,我一时不知如何回答,只好尴尬地摇摇头。

“那是因为一年四季,麦子成长经历了三季,经过过冬的庄稼就只有麦子了,

玉米一个夏天就成熟了,经历的风霜少,自然就少了几分甘甜。”人如庄稼,不经一番磨难哪有后来的甘甜。当时,作为农村孩子的我能考进县城高中,算是第一次跳龙门,我自然能明白爷爷话里的深意。当年由于家境贫寒,又是家里的长子,爷爷13岁便退学回到村上,当家里的劳动力挣工分了。但他从来没有放弃学习,后来成了村里受人尊敬的文化人。

不一会儿,爷爷便在麦地里走了个来回,手里已经攥满了杂草和杂麦穗。他对我说:“咱们家今年秋播的麦种不用买了,把那些杂草和假麦穗拔了,这块地的麦子可以当作今年秋天的麦种。”学着爷爷的样子,我在齐腰高的麦田里寻找着杂草,体会到庄稼人千百年来对土地和粮食的敬畏。

山里的土地没有几块平整的,五口之家也分不了1亩水浇地,无法使用大型收割农机,更收全靠人工。爷爷赶在麦子成熟前,有序地做着麦收准备。磨镰刀、修理车子、准备遮雨布和麻袋,每一项工作都是麦收前必不可少的工序。农村人明白“工欲善其事,必先利其器”的道理,大家趁着麦收前的几天,将割麦子所需要的镰刀在磨石上沾水磨好,放在太阳下晒干。再把独轮车打好气,车上

把上加好盘,立在墙根。

打谷场是麦收必不可少的场地,农村人惜地如命。秋收后,爷爷会趁着空当在原打谷场的地上种上菠菜、胡萝卜和油菜,等到夏收前就把地里的菜收完。爷爷指导村里的年轻后生们从河里挑来水,浇湿场地,再将石碾子绑在三轮车后面,将打谷场一遍遍压平压实,直到地面光滑平整,收麦子的机器可以自如移动,才算将打谷场收拾好。麦收前的日子里,爷爷总是不停地忙碌着,直至麦子开镰收割的那一天。

麦收的前一天,爷爷会把在城里打工的父亲叫回老家。虽然那时父亲一天的工资都够买一袋面粉,但爷爷还是坚持让他回来麦收,因为在农村人眼里,无论多远都不能忘本。繁忙的麦收期间,每天凌晨三四点钟,爷爷就把我从睡梦中叫醒。朦胧月光下,爷爷、奶奶、父母还有我,一家人齐上阵,抢救麦子,一刻也不停歇。收割麦子是个体力活,每一镰割下去,都要费好大的劲。割麦又是个脏活,每拉一下镰刀,都夹杂着一股从枯麦秸上掉下来的灰土味。不一会儿,我的鼻孔、嘴里都灌满了灰尘。虽然天气炎热,我们也要穿上长袖衣服,因为一旦被麦芒扎了,皮肤就会出现一个个刺痒难受的红点。

作者单位:中铁十四局四公司

麦香

刘震

悠悠五千年华夏历史,诗词歌赋浩如烟海,灿若星辰。孔子曾说:“不学诗,无以言。”足见那时诗的用途之广,地位之盛。然而对于今天的我们,白话文早已取代了晦涩难懂的古文,诗词又有什么意义呢?

读诗之妙,其一在于静心。在这个浮躁的社会,读诗让人沉静下来,如春风润物,不知不觉间享受一种

灵魂深处的愉悦和丰盈。腹有诗书气自华,这种珍贵的书卷气让高级化妆品和名牌时装黯然失色,让我们找到属于自己的人生磁场。小学时期,我曾经背诵了白居易全篇的《琵琶行》,后来每当感到紧张恐惧,我就在心中默念背诵,竟有了神奇的体会:它能让我忘却一切的外界因素,回归自己的本心,变得更加沉着自信。

读诗之妙,其二在于修身。有人曾经这样回答读诗的意义:小的时候我吃过很多东西,大部分已经记不清是什么,但我知道,它们已经成了我现在的骨和肉。读诗,也是如此,它在不知不觉中影响了你的思想、你的言行、你的形象。于是,当我们喜悦时,可以吟出“春风得意马蹄疾,一日看尽长安花。”当我们思念时,可以吟出“此情无计可消除,才下眉头,却上心头。”当我们立志时,可以吟出“莫等闲、白了少年头,空悲切。”当我们惆怅时,可以吟出“问君能有几多愁,恰似一江春水向东流。”

麦收时节,也是一年之中白昼最长的时节。太阳很早就从东方升起,一直绕到西边才慢慢落下。炽热的阳光,晒得后背的衣服冒出一圈圈白白的汗渍。割了一上午的麦子,我的手就被磨起了血泡,一使劲就钻心疼痛。爷爷告诉我,要攥住镰刀手柄,不能让它手里旋转,否则会磨出更多的水泡。割完麦子后,爷爷和奶奶已经将麦子捆好一堆竖在地里,我跟父亲推麦把,爷爷挑麦把。独轮车走在田埂上,好几次摔倒在田沟里。“田家少闲月,五月人倍忙。”那几天里,我感到十分疲惫。自古夏收都是抢收,趁着好天气即使劳累也要坚持,经过夜以继日地劳作,我家的小麦总算是颗粒归仓。躺在晾晒好的麦堆上,那夹杂泥土味的麦香给我一种说不出的踏实和满足。

那一年,老家的雨季来得比往年早。村里有几户人家还没来得及收完麦子,就连下了七八天的雨,没有抢收完的麦子在雨水里发霉发芽,大半年的辛苦打了水漂。下雨,站在窗前望着院子里过道中一袋袋鼓鼓实实的粮袋,我不禁暗自佩服爷爷对麦收农事的周密安排,以及他老人家对节气气候的精准把握。

后来大学毕业,我离开了故乡。爷爷年纪渐老,父亲把田地租给了邻居,家里便没有忙夏了。如今在基层项目上,每当我疲惫懈怠时,就会想起爷爷的教诲,“人勤地不懒,种庄稼过日子,做人做事万古不变的四个字就是天道酬勤。”又到麦香时节,望着项目部旁边即将丰收的麦田,我不禁又想起了老家的麦收。

作者单位:中铁十四局四公司

量,增强审计监督合力。这是中央审计委员会成立以来,习近平总书记首次对内部审计工作做出重要指示,充分体现了党和国家对内部审计工作的高度重视。审计署新修订了《审计署关于内部审计工作的规定》,成立了驻中央企业审计派出局、内部审计指导司,国务院国资委将中国铁建纳入总审计师首批试点单位,中国铁建审计事业进入了大有可为的战略机遇期,中国铁建审计人也拥有了前所未有的良好环境和广阔舞台。这一年,“配合”几乎成为我全部工作的代名词。审计简报的起草,从最初的长篇大论到最后的言简意赅,自己的文字总结和提炼能力得到了极大提升;问题清单的整理,从最初的简单汇总到最后的归纳分析,现象是什么、原因是什么、后果是什么,成为审核和查证问题的“三部曲”;报告部分内容的撰写,从最初的简要描述到最后的精益求精,字字推敲,句句斟酌。审计领导和前辈们的高度责任心和敬业奉献精神以及良好的专业能力和职业素养深深地感染了我,让我在实践中不断成长。这一年,没有干出惊天动地的伟业,只有默默无闻地耕耘,却有别样的收获。

作者单位:中国铁建机关

人生又一站

吴文娟

人生,有人说是一次旅行,也有人说是一次抵达。而我认为二者结合才是最好的表达。它就像一列前行的列车,走走停停,我以时间为车票,以回忆为存根,踏上了属于自己的人生旅程。

小时候,父母家离姥姥家很近。临近端午,母亲让5岁的我独自去给姥姥送粽子,这是我第一次单独出行。在路上,一只大黄狗朝我吐着舌头,我鼓起勇气,拎着篮子小心翼翼地跟它身边走过,最终完成了母亲交给我的任务。这是我自己的第一次“旅行”,我收到了一张勇敢的票根。

18岁时,我辞别了父母,远离了家乡,进入了大学,开始了一场新旅行。大学是磨砺人生的战场,是给予知识的宝库,是提高修养的基地。这是一段难忘的奇幻旅行,我收到了一张成熟的票根。

毕业后,我怀揣梦想,走进了中铁十六局这个大家庭,开始了一段未知的旅行。工作的特殊性让我走遍了祖国的大江南北。2019年是我人生旅行中一个新的起点,“海外优先”的号角已吹响,我已远赴海外的哈萨克斯坦KB项目,这是一次跨越国界的旅程。在这充满挑战的旅程中,可能会遇到很多危急情况,可能会经历很多挫折考验,但我相信只要坚定信心,努力前行,终究会战胜困难,成功到达目的地。

在人生的旅途中,一次次的启程,一次次的抵达,不断地告别,告别过去的成功;不断地遇见,遇见崭新的自己。在未来的岁月中,我们一如既往,不惧困难,心胸坦然,向着明天勇往直前。

人生天地之间,若白驹过隙,忽然而已。回首望,人生路程如无遗憾,足矣。

作者单位:中铁十六局五公司

荷塘花语

许岗

悠悠五千年华夏历史,诗词歌赋浩如烟海,灿若星辰。孔子曾说:“不学诗,无以言。”足见那时诗的用途之广,地位之盛。然而对于今天的我们,白话文早已取代了晦涩难懂的古文,诗词又有什么意义呢?

读诗之妙,其一在于静心。在这个浮躁的社会,读诗让人沉静下来,如春风润物,不知不觉间享受一种

灵魂深处的愉悦和丰盈。腹有诗书气自华,这种珍贵的书卷气让高级化妆品和名牌时装黯然失色,让我们找到属于自己的人生磁场。小学时期,我曾经背诵了白居易全篇的《琵琶行》,后来每当感到紧张恐惧,我就在心中默念背诵,竟有了神奇的体会:它能让我忘却一切的外界因素,回归自己的本心,变得更加沉着自信。

读诗之妙,其二在于修身。有人曾经这样回答读诗的意义:小的时候我吃过很多东西,大部分已经记不清是什么,但我知道,它们已经成了我现在的骨和肉。读诗,也是如此,它在不知不觉中影响了你的思想、你的言行、你的形象。于是,当我们喜悦时,可以吟出“春风得意马蹄疾,一日看尽长安花。”当我们思念时,可以吟出“此情无计可消除,才下眉头,却上心头。”当我们立志时,可以吟出“莫等闲、白了少年头,空悲切。”当我们惆怅时,可以吟出“问君能有几多愁,恰似一江春水向东流。”

麦收时节,也是一年之中白昼最长的时节。太阳很早就从东方升起,一直绕到西边才慢慢落下。炽热的阳光,晒得后背的衣服冒出一圈圈白白的汗渍。割了一上午的麦子,我的手就被磨起了血泡,一使劲就钻心疼痛。爷爷告诉我,要攥住镰刀手柄,不能让它手里旋转,否则会磨出更多的水泡。割完麦子后,爷爷和奶奶已经将麦子捆好一堆竖在地里,我跟父亲推麦把,爷爷挑麦把。独轮车走在田埂上,好几次摔倒在田沟里。“田家少闲月,五月人倍忙。”那几天里,我感到十分疲惫。自古夏收都是抢收,趁着好天气即使劳累也要坚持,经过夜以继日地劳作,我家的小麦总算是颗粒归仓。躺在晾晒好的麦堆上,那夹杂泥土味的麦香给我一种说不出的踏实和满足。

那一年,老家的雨季来得比往年早。村里有几户人家还没来得及收完麦子,就连下了七八天的雨,没有抢收完的麦子在雨水里发霉发芽,大半年的辛苦打了水漂。下雨,站在窗前望着院子里过道中一袋袋鼓鼓实实的粮袋,我不禁暗自佩服爷爷对麦收农事的周密安排,以及他老人家对节气气候的精准把握。

后来大学毕业,我离开了故乡。爷爷年纪渐老,父亲把田地租给了邻居,家里便没有忙夏了。如今在基层项目上,每当我疲惫懈怠时,就会想起爷爷的教诲,“人勤地不懒,种庄稼过日子,做人做事万古不变的四个字就是天道酬勤。”又到麦香时节,望着项目部旁边即将丰收的麦田,我不禁又想起了老家的麦收。

作者单位:中铁十四局四公司

走近「仪式感」

郭瑞瑞

飞进发展的今天,“仪式感”在我们的生活中又扮演着什么角色?曾记得著名作家毕淑敏参加访谈,有青年人问她生活有什么意义?她微笑着作答:“生活本身毫无意义。”在大家的错愕中,继而接言,“生活本身毫无意义,不过是需要我们赋予她意义。”明代思想家王阳明说过:“你未看此花时,此花与汝心同归于寂。你来看此花时,则此花颜色一时明白起来。”由此可见,“仪式感”恰似一架桥梁,让庸常凡俗的生活与微妙细腻的情感需求得以沟通,又如一面滤镜,让平淡无奇的琐碎焕发赏心悦目的美感。

德国作家洛蕾莉斯在《我们为什么需要仪式》一书中也曾提到“有仪式感的人生,才使我们切切实实地有了存在感。不是为他人留下什么印象,而是自己的心在真切地感知生命,充满热忱地面对生活。”正如《小王子》教会我们:“仪式感是使某一天与其他日子不同,使某一时刻与其他时刻不同。”“仪式感”让生活区别于生存,除了眼前的苟且,诗和远方尤为可期。“仪式感”让事业区别于工作,除去养家糊口,个人价值实现与自我成长更是意义所在。

“仪式感”不是形式主义,不是虚头巴脑,不是虚应故事。“仪式感”是一种态度,一种虔诚对待生活的态度;是一种要求,一种节节向上的要求;是一种向往,一种追寻内心安宁的向往;是一种安全,一种保有道德感的安全;是一种认可,一种对周全全面的认可;是一种自尊,一种人之所以为人的自尊;是一种情怀,一种耀古烁今的情怀;是一种得体,一种与外部世界融洽相处的得体;是一种传承,一种绵延不断的传承;是一种盛大,一种令人神往敬畏的盛大。

生活饰以“仪式感”,单调呆板重现千仞万仞;工作佐以“仪式感”,烦躁的高山蜕变为心旷神怡的坦途;心态伴以“仪式感”,粗糙斑驳酝酿成芬芳的果香。

作者单位:中铁物资集团招标公司

铁建情怀

高春燕

2015年8月,一份中国铁建招聘审计人员的公告触动了我深埋心中的审计情结,我毫不犹豫地报了名。虽然做了充分的准备,但严格的笔试和面试经历使我至今难忘。后来我接到了自己被录用的通知,于是告别了熟悉的同事和朋友,怀揣着沉甸甸的理想与信念,毅然迈进了中国铁建审计这个大家庭,开始了新的征程。

2016年,等我真正进入这个大家庭后,才发现“白加黑”“五加二”的工作模式已是常态。一个无须托运的旅行箱,一台笔记本电脑成为每次出差的固定搭配。曾经天亮就踏上了征程,凌晨却还在奔赴目的地的路上;曾经为了完成一份审计工作底稿奋战一宿,也曾为了完成一份审计小结挑灯到天明。一份份审计报告、一张张审计工作底稿,记录了自己的审计工作轨迹,铭刻了自己的辛苦付出和点点滴滴的成长,也见证了自己对审计事业的不懈追求。这一年,虽然在原则和纪律面前的坚持在一些人看来会觉得固执,在业务上的认真执着会让一些人感到无奈,但我为自己始终坚守初心而感到无比的骄傲和自豪。

2017年是中国铁建审计机构成立30周年,我有幸参与了制作审计30周

年宣传片的部分工作。一张张老照片,一份份旧资料,让我切身感受到了中国铁建审计机构从无到有,由弱到强,砥砺前行,社会影响力不断提升的全过程。7月3日,在262人参加的庆祝活动现场,宣传片中回顾了中国铁建审计事业30年的风雨兼程和斐然成绩,我激动得热泪盈眶。我深深地感受到了中国铁建审计人的那份矢志不渝的初心,在那一刻,身为中国铁建审计人,我感到无比的骄傲和光荣,而继承与发扬审计前辈的审计精神也成为我继续前进的动力。

2018年5月23日,习近平总书记中央审计委员会第一次会议上强调,要加强对内部审计工作的指导和监督,调动内部审计和社会审计的力

量,增强审计监督合力。这是中央审计委员会成立以来,习近平总书记首次对内部审计工作做出重要指示,充分体现了党和国家对内部审计工作的高度重视。审计署新修订了《审计署关于内部审计工作的规定》,成立了驻中央企业审计派出局、内部审计指导司,国务院国资委将中国铁建纳入总审计师首批试点单位,中国铁建审计事业进入了大有可为的战略机遇期,中国铁建审计人也拥有了前所未有的良好环境和广阔舞台。这一年,“配合”几乎成为我全部工作的代名词。审计简报的起草,从最初的长篇大论到最后的言简意赅,自己的文字总结和提炼能力得到了极大提升;问题清单的整理,从最初的简单汇总到最后的归纳分析,现象是什么、原因是什么、后果是什么,成为审核和查证问题的“三部曲”;报告部分内容的撰写,从最初的简要描述到最后的精益求精,字字推敲,句句斟酌。审计领导和前辈们的高度责任心和敬业奉献精神以及良好的专业能力和职业素养深深地感染了我,让我在实践中不断成长。这一年,没有干出惊天动地的伟业,只有默默无闻地耕耘,却有别样的收获。

作者单位:中国铁建机关

许岗

悠悠五千年华夏历史,诗词歌赋浩如烟海,灿若星辰。孔子曾说:“不学诗,无以言。”足见那时诗的用途之广,地位之盛。然而对于今天的我们,白话文早已取代了晦涩难懂的古文,诗词又有什么意义呢?

读诗之妙,其一在于静心。在这个浮躁的社会,读诗让人沉静下来,如春风润物,不知不觉间享受一种

灵魂深处的愉悦和丰盈。腹有诗书气自华,这种珍贵的书卷气让高级化妆品和名牌时装黯然失色,让我们找到属于自己的人生磁场。小学时期,我曾经背诵了白居易全篇的《琵琶行》,后来每当感到紧张恐惧,我就在心中默念背诵,竟有了神奇的体会:它能让我忘却一切的外界因素,回归自己的本心,变得更加沉着自信。

读诗之妙,其二在于修身。有人曾经这样回答读诗的意义:小的时候我吃过很多东西,大部分已经记不清是什么,但我知道,它们已经成了我现在的骨和肉。读诗,也是如此,它在不知不觉中影响了你的思想、你的言行、你的形象。于是,当我们喜悦时,可以吟出“春风得意马蹄疾,一日看尽长安花。”当我们思念时,可以吟出“此情无计可消除,才下眉头,却上心头。”当我们立志时,可以吟出“莫等闲、白了少年头,空悲切。”当我们惆怅时,可以吟出“问君能有几多愁,恰似一江春水向东流。”

麦收时节,也是一年之中白昼最长的时节。太阳很早就从东方升起,一直绕到西边才慢慢落下。炽热的阳光,晒得后背的衣服冒出一圈圈白白的汗渍。割了一上午的麦子,我的手就被磨起了血泡,一使劲就钻心疼痛。爷爷告诉我,要攥住镰刀手柄,不能让它手里旋转,否则会磨出更多的水泡。割完麦子后,爷爷和奶奶已经将麦子捆好一堆竖在地里,我跟父亲推麦把,爷爷挑麦把。独轮车走在田埂上,好几次摔倒在田沟里。“田家少闲月,五月人倍忙。”那几天里,我感到十分疲惫。自古夏收都是抢收,趁着好天气即使劳累也要坚持,经过夜以继日地劳作,我家的小麦总算是颗粒归仓。躺在晾晒好的麦堆上,那夹杂泥土味的麦香给我一种说不出的踏实和满足。

那一年,老家的雨季来得比往年早。村里有几户人家还没来得及收完麦子,就连下了七八天的雨,没有抢收完的麦子在雨水里发霉发芽,大半年的辛苦打了水漂。下雨,站在窗前望着院子里过道中一袋袋鼓鼓实实的粮袋,我不禁暗自佩服爷爷对麦收农事的周密安排,以及他老人家对节气气候的精准把握。

后来大学毕业,我离开了故乡。爷爷年纪渐老,父亲把田地租给了邻居,家里便没有忙夏了。如今在基层项目上,每当我疲惫懈怠时,就会想起爷爷的教诲,“人勤地不懒,种庄稼过日子,做人做事万古不变的四个字就是天道酬勤。”又到麦香时节,望着项目部旁边即将丰收的麦田,我不禁又想起了老家的麦收。

作者单位:中铁十四局四公司

走近「仪式感」

郭瑞瑞

飞进发展的今天,“仪式感”在我们的生活中又扮演着什么角色?曾记得著名作家毕淑敏参加访谈,有青年人问她生活有什么意义?她微笑着作答:“生活本身毫无意义。”在大家的错愕中,继而接言,“生活本身毫无意义,不过是需要我们赋予她意义。”明代思想家王阳明说过:“你未看此花时,此花与汝心同归于寂。你来看此花时,则此花颜色一时明白起来。”由此可见,“仪式感”恰似一架桥梁,让庸常凡俗的生活与微妙细腻的情感需求得以沟通,又如一面滤镜,让平淡无奇的琐碎焕发赏心悦目的美感。

德国作家洛蕾莉斯在《我们为什么需要仪式》一书中也曾提到“有仪式感的人生,才使我们切切实实地有了存在感。不是为他人留下什么印象,而是自己的心在真切地感知生命,充满热忱地面对生活。”正如《小王子》教会我们:“仪式感是使某一天与其他日子不同,使某一时刻与其他时刻不同。”“仪式感”让生活区别于生存,除了眼前的苟且,诗和远方尤为可期。“仪式感”让事业区别于工作,除去养家糊口,个人价值实现与自我成长更是意义所在。

“仪式感”不是形式主义,不是虚头巴脑,不是虚应故事。“仪式感”是一种态度,一种虔诚对待生活的态度;是一种要求,一种节节向上的要求;是一种向往,一种追寻内心安宁的向往;是一种安全,一种保有道德感的安全;是一种认可,一种对周全全面的认可;是一种自尊,一种人之所以为人的自尊;是一种情怀,一种耀古烁今的情怀;是一种得体,一种与外部世界融洽相处的得体;是一种传承,一种绵延不断的传承;是一种盛大,一种令人神往敬畏的盛大。

生活饰以“仪式感”,单调呆板重现千仞万仞;工作佐以“仪式感”,烦躁的高山蜕变为心旷神怡的坦途;心态伴以“仪式感”,粗糙斑驳酝酿成芬芳的果香。

作者单位:中铁物资集团招标公司

铁建情怀

高春燕

2015年8月,一份中国铁建招聘审计人员的公告触动了我深埋心中的审计情结,我毫不犹豫地报了名。虽然做了充分的准备,但严格的笔试和面试经历使我至今难忘。后来我接到了自己被录用的通知,于是告别了熟悉的同事和朋友,怀揣着沉甸甸的理想与信念,毅然迈进了中国铁建审计这个大家庭,开始了新的征程。

2016年,等我真正进入这个大家庭后,才发现“白加黑”“五加二”的工作模式已是常态。一个无须托运的旅行箱,一台笔记本电脑成为每次出差的固定搭配。曾经天亮就踏上了征程,凌晨却还在奔赴目的地的路上;曾经为了完成一份审计工作底稿奋战一宿,也曾为了完成一份审计小结挑灯到天明。一份份审计报告、一张张审计工作底稿,记录了自己的审计工作轨迹,铭刻了自己的辛苦付出和点点滴滴的成长,也见证了自己对审计事业的不懈追求。这一年,虽然在原则和纪律面前的坚持在一些人看来会觉得固执,在业务上的认真执着会让一些人感到无奈,但我为自己始终坚守初心而感到无比的骄傲和自豪。

2017年是中国铁建审计机构成立30周年,我有幸参与了制作审计30周

年宣传片的部分工作。一张张老照片,一份份旧资料,让我切身感受到了中国铁建审计机构从无到有,由弱到强,砥砺前行,社会影响力不断提升的全过程。7月3日,在262人参加的庆祝活动现场,宣传片中回顾了中国铁建审计事业30年的风雨兼程和斐然成绩,我激动得热泪盈眶。我深深地感受到了中国铁建审计人的那份矢志不渝的初心,在那一刻,身为中国铁建审计人,我感到无比的骄傲和光荣,而继承与发扬审计前辈的审计精神也成为我继续前进的动力。

2018年5月23日,习近平总书记中央审计委员会第一次会议上强调,要加强对内部审计工作的指导和监督,调动内部审计和社会审计的力

量,增强审计监督合力。这是中央审计委员会成立以来,习近平总书记首次对内部审计工作做出重要指示,充分体现了党和国家对内部审计工作的高度重视。审计署新修订了《审计署关于内部审计工作的规定》,成立了驻中央企业审计派出局、内部审计指导司,国务院国资委将中国铁建纳入总审计师首批试点单位,中国铁建审计事业进入了大有可为的战略机遇期,中国铁建审计人也拥有了前所未有的良好环境和广阔舞台。这一年,“配合”几乎成为我全部工作的代名词。审计简报的起草,从最初的长篇大论到最后的言简意赅,自己的文字总结和提炼能力得到了极大提升;问题清单的整理,从最初的简单汇总到最后的归纳分析,现象是什么、原因是什么、后果是什么,成为审核和查证问题的“三部曲”;报告部分内容的撰写,从最初的简要描述到最后的精益求精,字字推敲,句句斟酌。审计领导和前辈们的高度责任心和敬业奉献精神以及良好的专业能力和职业素养深深地感染了我,让我在实践中不断成长。这一年,没有干出惊天动地的伟业,只有默默无闻地耕耘,却有别样的收获。

作者单位:中国铁建机关

许岗

悠悠五千年华夏历史,诗词歌赋浩如烟海,灿若星辰。孔子曾说:“不学诗,无以言。”足见那时诗的用途之广,地位之盛。然而对于今天的我们,白话文早已取代了晦涩难懂的古文,诗词又有什么意义呢?

读诗之妙,其一在于静心。在这个浮躁的社会,读诗让人沉静下来,如春风润物,不知不觉间享受一种

灵魂深处的愉悦和丰盈。腹有诗书气自华,这种珍贵的书卷气让高级化妆品和名牌时装黯然失色,让我们找到属于自己的人生磁场。小学时期,我曾经背诵了白居易全篇的《琵琶行》,后来每当感到紧张恐惧,我就在心中默念背诵,竟有了神奇的体会:它能让我忘却一切的外界因素,回归自己的本心,变得更加沉着自信。

读诗之妙,其二在于修身。有人曾经这样回答读诗的意义:小的时候我吃过很多东西,大部分已经记不清是什么,但我知道,它们已经成了我现在的骨和肉。读诗,也是如此,它在不知不觉中影响了你的思想、你的言行、你的形象。于是,当我们喜悦时,可以吟出“春风得意马蹄疾,一日看尽长安花。”当我们思念时,可以吟出“此情无计可消除,才下眉头,却上心头。”当我们立志时,可以吟出“莫等闲、白了少年头,空悲切。”当我们惆怅时,可以吟出“问君能有几多愁,恰似一江春水向东流。”</