

书海拾贝

读《铁兵情怀》有感

□ 湛启程

近日,从朋友处获得铁道兵文化丛书之三《铁兵情怀》,甚是喜爱,忙中偷闲,一气读完。掩卷深思,感慨万千。这是多么珍贵的历史,多么崇高的精神,多么豪迈的气概,多么感人的事迹,幸亏有了《铁兵情怀》这本书得以记录流传,让我们这些曾经的铁道兵得以重温那段岁月。

《铁兵情怀》收录了143篇回忆录、纪实散文、通讯等不同体裁的文章,约35万字。从铁道兵将帅风采;解放战争,横空出世;抗美援朝,浴血奋战;援越抗美,再展雄风;祖国建设,志在四方;往事回眸;战友情谊似海深;寻访故地;铁兵后代的铁兵情结九个方面展示了铁道兵将士情满山河壮志满怀的筑路情怀。文章所反映的时间跨度,涉及从“护路军”“铁道纵队”“铁道兵团”“抗美援朝”“铁道兵”“抗美援朝”到祖国大规模铁路建设的各个历史阶段,也有铁道兵战友转业复员后在改革开放大潮中,在各条战线上艰苦创业的经历。文章的作者有原铁道兵部队的军、师、团领导干部;有20世纪50年代、60年代、70年代入伍的基层干部和战士,也有铁道兵的后代。内容既有铁道兵将帅在风雷激荡的战争中从指挥的身影,也有铁道兵战士在战场上冲锋后浴血奋战的风采;既有中央领导关爱铁道兵部队建设的事迹,也有铁道兵首长在工地和战士们同吃同住共劳动的故事;既有铁道兵在解放战争的炮火硝烟中抢修铁路的过程,也有援朝、援越战争中在敌机狂轰滥炸下抢修铁路公路的经历;既有在大江南北艰苦征战筑路修桥的日日夜夜,也有在雪域高原上爬冰卧雪顶风冒雨修建铁路的峥嵘岁月;既有修建三线铁路中战天斗地

惊心动魄的战斗场面,也有在喜马拉雅山上修建中尼公路战胜千难万险艰苦卓绝的史实记录;既有意境深沉情趣盎然焕发着革命情操的诗篇,也有飞虹透彩激情澎湃充满丰富多彩战斗生活的描述;既有战友间生死相依患难与共情深似海的叙述,也有对牺牲战友深切怀念无限缅怀的不尽追忆……读着这一篇篇几乎都是七八十岁高龄的迟暮老人写作的回忆录,深切感到这是一个老人记忆的余晖,史海的钩沉,弥足珍贵的铁兵轨迹,求之不得的精神财富,取之不尽的文化宝藏。

据悉,《铁兵情怀》这本书,是原铁道兵四师十九团宣传队员孙以诚收集整理。他在转业到地方后,始终不忘生死相依、患难与共的战友,不忘那段激情燃烧的铁道兵岁月。为了传承铁道兵文化,弘扬铁道兵精神,退休后,他千方百计收集了铁道兵首长的回忆录和铁道兵老战士筑路生涯的故事,达70多万字,最后筛选整理汇集35万字的书,取名《铁兵情怀》。由于他多年来长期坐在电脑前伏案工作,甚少休息,最终积劳成疾。2011年的岁末年初,他的腰椎间盘突出老病复发,但为了早日编好初稿,他不顾重病的痛苦,用热水袋护腰继续工作,这样连续忙了十天,耽误了医治的最佳时间,使病情日益加剧,终于因腰椎间盘突出病导致左小腿瘫痪,不得不动大手术。从此,他留下了左腿伤残的后遗症。

他是这样的艰苦努力,让我们得以看到《铁兵情怀》,也让我们深切感受孙以诚战友为了抢救铁道兵精神财富和文化史料的献身精神,和那种争分夺秒义薄云天的铁道兵情怀!

作者单位:中铁十六局电气化公司

“壬辰年间,浙皖相携,累数年之厚积,扩武林之便道。环视宇内,放眼四方,沪杭浙赣纵向勾连,宣杭甬金双横镶嵌。向东而望,浙皖相接,通途曲折,绿水青山,黄之景,咫尺天涯……”对王淑媛的初始印象,起于一篇《杭黄赋》,1262个字的文言诗赋,字字珠玑,磅礴大气,生动讲述了杭黄铁路的建设历程和沿线风景。很难想象,这篇囊括工程学、力学、地质学等高度专业性知识文章,竟出自一位中文系毕业的“90后”之手。

2016年8月,王淑媛从中国矿业大学毕业,进入中铁十五局四公司。“毕业找工作的时候,设想能离家近些,没想到自己会找到这份和所学专业八竿子打不着的工作,当时就觉得公司在洛阳还挺好,能经常回家。”可万万没想到,刚一入职,她就被派到离家1000多公里远的杭黄铁路项目。尽管与当初的设想不同,离家乡也相距甚远,但在工作中,王淑媛不断成长,对公司也产生了浓浓的归属感。

我家的君子兰,是儿子刚上高中那年从花卉市场上买的,为了给在学校旁边租住的新家做个装饰,配置些自然之物,一同买来的还有绿萝、发财树、红掌、丁香草等等,而最后留下的却是这盆君子兰。

如今它陪伴家人生活已有七八年了,因买时太小的缘故,当时两株同栽一盆,长得很让人喜爱,像两个双胞胎簇拥着,你长我也长,叶子相互交错,谁也不让谁。阳光照射和通风不好时,下面的叶子就耷黄了,不及时打理的话,就干脆地耷拉在盆边。

今年初春时节,君子兰又如约开花了,两株花茎托着两两花蕾含苞欲放,一两天工夫就很鲜艳了,那种红中透黄、黄中渗红的花瓣让人心生怜意,又心生美意。

我的世界虽不懂,花的世界我却喜欢。你对它好,施肥浇水擦叶,它就开花,开心地对你笑,同时散发



足迹

王淑媛的工作不仅包括文件处理、新闻报道这类文字工作,还涉及日常接待、内部沟通等,事无巨细。俗话说“隔行如隔山”,刚开始工作时,因接触的是专业性比较强的建筑业,对于一个中文系毕业的人来说,那些专业名词与知识,简直就是天方夜谭。铁路修建、项目推进,涉及到的都是工科知识,即使是写新闻报道,也要强调文章内容的准确性和专业度,甚至一个词语的使用稍有差池,就会造成报道事故。最初,为了写出一篇准确的新闻报道,王淑媛常常往施工现场跑,通过听施工人员的介绍、看现场作业人员工作来收集素材。但是由于学科背景的原因,尽管付出了很大



我家有盆君子兰

清香的气息;你对它不好,它就会枯萎。万物皆有灵性,生命都伴随自有的光芒在纷飞的四季轮回中完成宿命,人亦会如此。

至今,我家的这盆君子兰依然我行我素地生长,不经雕饰,恣意而优雅地度过每一天,没有“寂寞开无主”的忧伤,没有“已是黄昏独自愁”的心事,更没有“更著风和雨”的艰难。每每看到那层层叠叠的叶片随意交错,那如蜂巢样式的叶脉井然有序,就感到任何生物都有自身的伟大,任何生命都有自己的神奇,我的敬意也油然而生。

的努力,做到了不懂就问,有疑就解,还是存在不了解、不明白和词不达意的现象,也闹出过不少笑话。

“修建三阳站特大桥时,工程部交流的时候喜欢用专业名词的缩略语,比如二次衬砌,他们叫‘二衬’,初期支护,他们就说‘初支’。刚开始不懂,往往是他们说什么我就写什么,但新闻报道其实不能写简称。”那段时间,她从工程部同事们口中最常听到的一句话就是:“你的意思是对的,但这样说就不对。”而文件处理、新闻报道最忌的就是语言表达不准确,同事的提醒更让王淑媛下定了快速掌握专业知识的决心。她没事儿就往工地跑,把写好的东西拿给工程部的

□ 王英

同事检查,看看每天工程的进度,翻翻图纸,“恶补”工程知识。即使犯了错误也不怕,一出现表达不正确的地方,她就认真查资料、弄清楚,不厌其烦地一点点学习积累。

“以前读书时,我就和同学一块儿去过西湖、千岛湖、黄山,那时候没有高铁,所以我们都是选择大巴或普通火车出行,参与杭黄铁路项目建设的学后,发现杭黄铁路把这些景点都一个个串联起来了,为游人提供了极大的便利。”谈到杭黄线的建成时,王淑媛深有感触。读书时的游历,工作后的学习,厚积而后薄发,这才有了后来的《杭黄赋》。

“当你亲身参与工程建设,看着一座大桥从无到有,顺利合龙、深连成线,高谷串成串,看着一座隧道从开挖到贯通,群山不必绕行,峰林不必曲折,就像看着一个一点点茁壮成长起来的孩子一样,留下的文字和图片就是他的成长过程,刻下其人生足迹。”王淑媛感慨道。

作者单位:中铁十五局四公司

了。据说喜欢养花的人都有一种自然天性,女人养花一定爱美,男人养花一定爱家。

家中常养君子兰,养心怡性。自古文人雅士都对君子兰偏爱有加,孔夫子曾誉之为香国的王者,屈原也曾把它比作贤人美士。听一位老园艺师讲,君子兰根深而硕,只灌以清泉即可,所需极简,却给人以启示和感召。又听一位南国友人说,君子兰原生在水边、石畔、任凭水淡石荒,居处简陋,只要一株卓立,就会峻影高洁,清芬悠远,足以让石水生香。古人写道,那种“可以托六尺之孤,可以寄百里之命,临大节而不可夺”的人,才堪称“君子”。想这些君子之风,香兰之气,荡我神州……

“君子如玉,触手也温。”愿诸君都善养一株君子兰,心中更种有一株君子兰!

作者单位:中铁二十一局三公司

大路歌会

我们依然可以像个孩子

□ 王亮

小时候妈妈对我讲
这片土地就是我故乡
温和的阳光照耀着绵延的金黄
柔软的风 黏黏的雨
在厚重的土地上忘情地奔跑欢唱

上学后老师对我讲
这草坪色的操场就是我故乡
青春伴随着无限遐想
一边受伤 一边成长
但对未来的憧憬依然渴望

工作后领导对我讲
这钢筋混凝土的堡垒就是我故乡
不要被压力弯了脊梁
大胆去干 认真去做
企业的灯塔为你指引前进的方向

成熟后组织对我讲
何必一直戴着那虚无的伪装
再次去追赶那风吹往的方向
不忘初心 方得始终
有人会为你扛起那生命的重量

于是我们站直了腰板挺直了脊梁
于是我们摘下了伪装让微笑绽放
于是我们放下了矜持放开了思想
于是我们憧憬了未来奔向那远方

我们依然可以像个孩子般欢唱
是因为您给了我们治理了前方的路障
我们依然可以把内心的童心释放
是因为您在替我们肩负重担
带领我们乘风破浪远航

作者单位:中铁二十三局二公司



时光

李正东 摄

大路歌会

□ 曹妹姗

我也会想家

我也会想家
高中的同桌昨天出嫁
穿着洁白的婚纱
新房就在地父母家楼下

我也会想家
邻居家姐姐做了妈妈
轻轻摇摇篮的地
还有姥姥带着娃娃

我也会想家
远房的叔叔因病倒下
生活虽有点儿拮据
可儿女都伺候在病榻

我也会想家
大学的闺蜜要去山里玩耍
开心地分享旅行计划

问我如何才能照顾好一大家

我也会想家
每周仅有的一通电话
总让我想起爸妈鬓角的白发
祈求时光慢一些吧

我也会想家
可身为中国铁建人
不能有眼泪落下
他乡虽然艰苦
也要把格局放大

我也会想家
海外的游子总有一份牵挂
那远方小城的春秋冬夏
失眠的深夜里有你我也有他
作者单位:中铁十九局国际公司

□ 施云华

时光流年

宅基地和房屋,猪是帮集体养的,羊是帮集体养的,就连自家院里的李树结了果子,也是集体的。

生产队根据每个人的出工情况记工分,大家按工分吃饭记工。

相比新中国成立前的生活,之前没有住住的,现在有了,一顿饱一顿的日子也一去不复返,人们都非常高兴。“没有共产党就没有新中国”是一句发自内心的诚挚的话,他们感恩共产党给了他们翻身的机会,给了他们崭新的生活。

在这样的背景下,以这样的一种生产模式,共产党把原来分散的一群人聚成一个队,拧成一股绳。

原来住茅草屋的,在那个时候,在大队的合力下,都换成了木屋瓦房。

木材用的是用村附近的木材,有的是从离村较远的山里扛回来的。

想想那个时候,人们都很有活力,一根根沉重的梁柱,硬是凭一双手肩膀抬回来的。

经历过那段时光的人们,还时常怀念着。

3

20世纪80年代,为了进一步激发人们的生产积极性,国家实行土地联产承包责任制,解散了之前的大食堂。

分田分地、分山分林到户。

那时,分到田地的人们干劲更加充沛了,日子也发生了巨大的变化。

有了土地的人们,将土地照料得比以往都要好。除草、培土、下种,再除草、收割。什么时候该做什么,什么时候要做什么,人们都提前安排,那些受节气影响的也是赶早不赶晚。

下了功夫,收成也不错,人们更是笑脸盈盈。

大家一起吃大锅饭,早上一起出工,晚上一起下工。在当时,除了

岁月留痕

不管是西装革履,或是休闲嬉戏

这些都是时间的缝隙
将在眼前看到,无数个时间的融合
像是没有了时区
像是没有了地域
如城市里的一棵古树
在人群中、在时间里斑驳陆离

时间缩小了,压扁了
被房檐上的蜘蛛捕获了
从中拉出的网,像高铁一样笔直
从中划过的风,弹奏出新时代的歌曲

在时间的缝隙
千千万万中国铁建人,默默编织着网
穿行在一个个熟悉而陌生的故里
在浓荫蔽香的街区
在人迹罕至的戈壁
在大山、在峡谷
在压缩时间的缝隙里
作者单位:中铁十七局四公司

舒适圈中,如同鲨鱼被心中幕墙所阻,即便阻挡其捕猎鱼群的限制早已消失,鲨鱼也因惯性而不再努力。

清除自我设限走入更好人生

当我们开始自我否定与设限时,也就不再做对应的积累与练习,也会由此失去发展可能。自我设限可能会让人有短暂的舒服幻觉,但也会让我们止步舒适区。放弃自我设限,走出舒适区,成为我们对平庸的武器。面对工作任务,除了选择简单,也可以主动挑战有难度的工作;欣赏景色时,除了坐缆车其实也可以选择攀爬而上;做晚餐时除了做家常菜,也可以尝试经典烹饪。突破自我设限,迎难而上走出舒适区,我们才有机会拥抱新的可能。

你终究要相信,你认为的各种不可能都是可以推倒的心理天花板。如同一场登山活动,在山脚下徜徉时可能很轻松,却无法欣赏到山顶的美好风景。我们需要做的,是相信自己肯定能爬上山顶,然后行动起来努力向上,去迎接山顶那绮丽无边的风光。

作者单位:中铁重庆投资集团金路公司

时间的缝隙

□ 张鹏

在武隆,山与山留着缝隙
阳光从中遗漏出来
这里总有一场好戏
如谷底的花草小娘
追逐着光明与自由的气息

在阿里,戈壁峡谷的缝隙里
总有一种生命的奇迹
骆驼草虽说无能为力
残喘着向上的生命气息
只待明日雨水的侵袭

在敦煌,沙与石隔着缝隙
总透露出一些神秘
画壁上美轮美奂的精彩故事
赛过时光的追忆
记录着建设者奋进中的砥砺

在城市,楼与楼之间的缝隙里
总夹杂着繁忙的轨迹
人们急匆匆地行走
赶向自己心中的目的地

□ 谭燕

活也越越迷茫,原本所拥有的潜力也开始消失。

自我设限让机会失之交臂

一个鲨鱼和一群鱼被放在一个水池中,不久鲨鱼将水池中的鱼全部吃掉。后有人将透明玻璃幕墙插入水池中间,将鲨鱼与鱼群隔离于幕墙两边。刚开始鲨鱼看见鱼群时会快速捕杀,不过总被幕墙阻挡。疼痛让鲨鱼逐渐降低冲击力,直到完全停止进攻。人们将玻璃幕墙撤掉,此时鲨鱼心中已有无形幕墙,不再对鱼群做任何攻击,也放弃了口边美食。很多时候,真正让多数人在成功路上止步的,不是能力,也不是环境,而是自我设限。自我设限常常剥夺了我们实现新成就的机会,让我们停止了前进脚步,待在自己划定的

随谈漫笔

不自我设限,生命终将美好

自我设限毁灭潜力

跳蚤堪称动物界跳高冠军,所跳高度大于身高百倍。科学家做过一个实验,他们把跳蚤放桌上后拍下桌子,跳蚤立即跳起。科学家在跳蚤上方盖上玻璃罩让它再跳,这次跳蚤跳起时碰到玻璃罩。连续多次碰撞后,跳蚤降低了弹跳高度。实验人员继续降低玻璃罩高度,最后玻璃罩贴近了桌面。这时,跳蚤已无法再弹跳。一段时间后当科学家把玻璃罩打开后,此时跳蚤不会再跳跃,变成了名副其实的“爬蚤”。很多时候,我们心中多少存有对生活的梦想,但当生活给我们接二连三的挫折,让我们总是面对困境,我们内心开始自设防卫,也开始降低梦想高度,最终目标越来越低,方向越来越模糊,我们的生