

筑路情怀

徐长山

工程人的真善美

工程人的真,体现在“精心设计、精心施工”的座右铭中,其中蕴含了“格物致知”的探索精神,追求卓越的创造精神,一丝不苟的工匠精神。精雕细刻、不断创新、飞速发展的铁路、公路、桥梁、隧道、机场、码头、电站、摩天大楼,无不“穷其理”“究其道”“知行合一”的杰作,闪耀着工程人上下求索的真理光芒。

山凿路,遇水架桥,工程人前无险阻;“风餐露宿,沐雨栉风”,工程人前无困难。这种战斗地的豪迈气概,是知识、科学、真理在导航,是道德理想、道德情操、道德意志在支撑。真是美的,善是美的。天然自然是美的,人工自然同样是美的,前者的美是上帝的创造,而后者的美是工程人的创造,其中凝结了工程人的真和善。

工程人的善,体现为讲质量、讲安全、讲责任的伟大品行。百年大计,万世基业,责任重于泰山,是工程人的使命和担当。如切如磋,零误差,追求完美和极致,是为至善;为民造福、为国强盛、兼济天下,是为大爱;志在四方、艰苦奋斗、无私奉献,是为高尚情操。工程人身上流淌着道德的血液,正是这道德的血液浇灌出人工自然的美丽画卷。

工程人的真善美,说到底是“人的本质力量的对象化”。工程人以自己的创造性劳动,谱写出认识世界和改造世界的丰功伟业,奏响出“世上无难事,只要肯登攀”“可上九天揽月,可下五洋捉鳖”,挑战大自然的胜利凯歌,描绘出铺满大地的人工自然的美丽画卷。

杂谈

魏昕

梦想刍议

梦想是什么?梦想就是在满地都是六便士的街上,却抬起头看见了月亮,那清幽的光辉便是梦想照进了现实,指引我们从蒙昧中睁开眼睛。

了,停留在角落里,被蒙上了灰尘。

《月亮和六便士》中,银行家查尔斯为了追求内心的绘画梦想,毅然弃家出走。在异国他乡,他贫病交加,可对自己心中的梦想却愈坚定。

大多人的梦想不是败给了困难,而是败给了自己。在梦想刚开始的时候,便被无情地扼杀。“当作家没有出息,朝不保夕,赚不了钱。”“当艺术家是需要天赋的,你有吗?”梦想在周围人的所谓“为你好”的说辞中,还没有“高歌猛进”,便已“偃旗息鼓”。唯有像查尔斯一样,将自己的绘画梦想视为毕生使命,不在乎是否能被他人所理解,肯定,才能最终成就“伟大”。

拥有坚定的梦想是幸运的。对于查尔斯来说,追求梦想就是追逐自己的“幸运”,在对绘画的强烈渴求,他从成功的银行家沦为码头工人。但无疑他也是幸运的,在年近40岁的时候突然顿悟,追逐自己想做的事情。他必须画画,就像溺水的人必须挣扎一样,这种决心是可敬的。对于我们大多数普通人来说,拥有稳定的工作和幸福的家庭就是最大的幸福,梦想一词如镜中花、水中月一样,虽然清晰可见,但却永远无法触摸,甚至一阵风吹来就模糊不定。

有人问,不管梦想是什么,生活还是要落实到具体吃饭、穿衣这些人间烟火的事情上来。的确,追逐梦想并不意味着要和查尔斯一样极端,弃家出走。梦想不分大小,却同样闪亮;梦想不分尊卑,同样值得尊重。只要心中有梦,手中就会有力,脚下就会有路。

把梦想坚持下去是需要勇气的。查尔斯在梦想的路上从未有过丝毫犹豫,即使处于困顿、身患重病,他也“虽九死其犹未悔”。即使前路坎坷,看不到成功的光亮,他也始终以一腔赤子之心来坚守梦想。每个人都有这样或者那样的梦想,但是逐渐在时间的洪流中被消磨殆尽,就算一些人的梦想有幸被洪流中的砂石所拦截,但终究是搁浅

我始终相信梦想的力量,尽管不一定会实现,但是它已经成为我的信仰,成为我不断前进的动力,让我在每一次的努力奋斗中保留一些对梦想的小期待和欢喜,也许在某个平凡普通的夜晚,它会踏着月光的清辉款款而来,而我需要做的便是不忘初心,不断追逐。

作者单位:中铁十七局勘察设计院

读书人语

张敏

“大侠”已乘“神雕”去

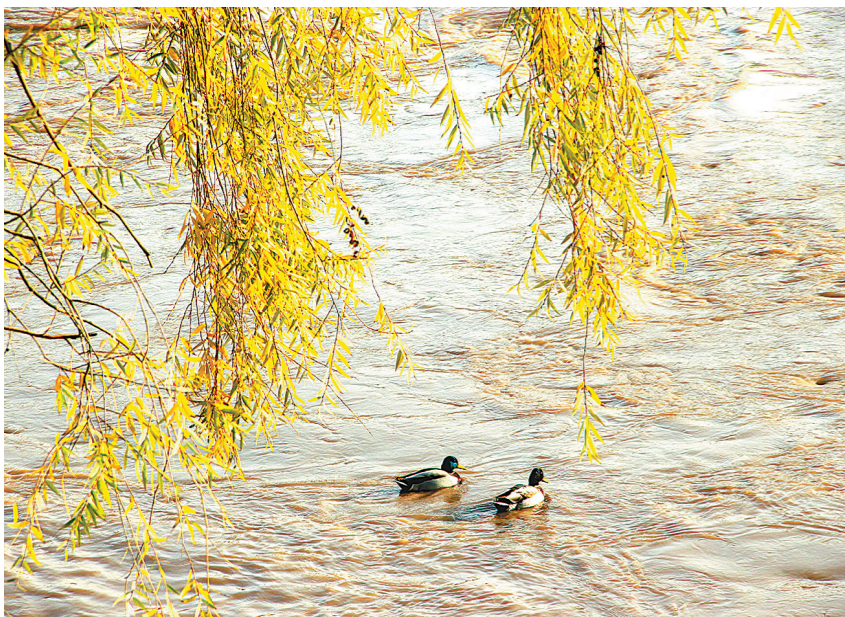
一早上班的路上,从广播里得知一代武侠小说泰斗金庸离世,心里倍感沉痛。

么多年来他创造的辉煌,一部部深入人心的作品,是后来无数写者所无法超越的。我清晰地记得他的《书剑恩仇录》《雪山飞狐》《射雕英雄传》等作品,还特地到香港专门参观他参与和创办过的《大公报》和《明报》,我敬佩金庸先生的想象力,他的吸引力、感召力、影响力,不比今天手机对人们生活的影响小。

我是读着金庸小说长大的“70后”,一直喜欢文学的我,对擅长武侠创作的金庸、梁羽生以及擅长言情创作的琼瑶、三毛等都是崇拜和敬仰的。记得从初中开始就经常传看金庸的书,为了看完一部武侠小说,经常废寝忘食,比学习用功多了。后来,我和一个同学还利用业余时间写小说。我们会把写出的作品拿给周围的同学看,慢慢地,同学们还会相互传看、评论我们的作品。虽然我们并没有成立文学组织,但是当时那种江湖豪情和创作意识一直在我们内心盘踞,我们的梦想也变成了能够成为一名作家……

广播里,一首接一首地播放江湖恩怨故事的主题曲,让人一会儿热血沸腾,一会儿豪情万丈,一会儿柔情万千……然而创造这一切美好感觉的金庸去世了,他丰富的一生留给我们许多宝贵的财富,值得我们学习的地方也很多。他是作家,当过社长,还通过学习取得了博士学位。然而,天下没有不散的宴席,人生没有不死的传奇,只有默默送别金庸先生,祝他老人家一路走好。

作者单位:中铁十九局三公司



相伴

许岗摄



精益求精

武将摄

吾乡吾土

王珺瑶

二姥爷的家

几日之前,翻看微信朋友圈,看到父母发了一张高铁票的照片,是他们从东北老家去烟台的票,我不知详情,赶紧致电询问。细问之下才知道,原来是远在山东已到耄耋之年的二姥爷身体状况欠佳,两人也十分想念二姥爷,便决定乘高铁去探望,我打电话时他们已经在路上了。挂断电话,我有些感叹,父母已如此时,不仅会在网上买高铁票,还学会“晒”朋友圈;而曾经交通闭塞的东北关外,如今也早已四通八达的高铁交通网与关内紧密联结,当真是日新月异。

想起过往种种,我也不禁为父母担心起来,父亲心脏不好,母亲肠胃不好,怕习惯了城市生活的他们如此折腾会犯病。正犹豫着要不要打个电话叮嘱他们尽快回来,手机屏幕上弹出母亲请求与我视频的提示,我赶忙接通:“妈,你和爸咋样,到没到烟台啊?”“到啦到啦,你放心吧,你如远舅舅开车到高铁站接的我们,我们马上就要见到你二姥爷啦!”说着把手机镜头对着车内拍了一圈。我一时语塞,看着视频里的母亲满面春风,一晃而过的小轿车内也干净整洁,要他们快点回来的话生涩地回去,只叮嘱他们注意饮食,便匆匆结束了视频通话。

记得我第一次去二姥爷家是在6岁那年。二姥爷的大儿子如远结婚,我和姥姥姥爷、父母舅一大家人去参加喜宴。记不清在路上颠簸了多久,只记得我反复睡去醒来,每次都在乘坐不同的交通工具,绿皮

火车、大客车、摩托车、三轮车,折腾到全身快散架了才到达二姥爷家。现在想来,小时候的我实在是太不懂事了,刚到地方就不留情面地哭闹着要回家——二姥爷家太破了,土路平房,还是旱厕。后来还是母亲去县城买了好些吃的回来才平息了我的哭声。但是二姥爷家硬如磐石的大通铺,一有拖拉机走过就漫天飞尘的土泥路,每到晚上就漆黑寂寥的村子,都给我留下了无法磨灭的印象,那是我第一次,也是至今唯一一次去二姥爷家。

亲情似海

孔文婕

百岁老人和她的母亲

“娘——又快立冬了——”母亲坐着轮椅,我担心她听不清,低头在她的耳边又说了一遍,故意把语音拖长。轮椅在平滑的水泥路上缓缓前行,中午的太阳照着母亲和我,暖暖的。

晚上睡不着,二姥爷家的种种景象反复出现在我的脑海里。我惊讶于二姥爷一家十几年便实现从贫穷落后到洋气富足的转变,更感慨我为之付出的企业无意中也是义务帮扶了我遥远的亲人。现在看来,农村与城市哪里还有什么分别呢?新时代有新气象,新时代有新作为。二姥爷家不正展现了新时代的新气象吗?我为他家如今幸福的生活感到欣慰,也为自己能够生活在这个富足美好的时代而倍感幸运。

“娘——多快——啊——”母亲点了点头,看来她不仅听清了我的话,竟然还感叹时间过得快呢。母亲老了,一百岁了。平日里一睡就是两三天,不吃也不喝;接下来又精神两三天,也吃也喝,也说不多了。趁母亲神志还清醒,我经常拿日历给母亲看,给她讲解时间,让她对季节和日子有大概的了解:“今年是哪年、什么年,今天是几月几号,再过几天就是某个节日了等等。”母亲听着总是微笑,点头。

“我——去——”看母亲执意要去,我就依了她。我和哥哥搀扶着上了车。我开车沿着通往南山圣境的滨水大道缓缓东行,提醒自己开慢点。我心里沉甸甸的,有些紧张,感觉重任在肩,是在为母亲完成一个大心愿,而这个心愿又非常温暖而庄严,是一位百岁老人对自己母亲的思念。行驶六七里地右拐,进入田间小路,500米后再左拐。路边停放着几辆电动车挡住了路,哥哥下车,主动跟车打招呼。通过车窗有人发现了我母亲。“大娘,高寿啊,您老人家还亲自来啊!”“一百岁啦!”我替母亲答道。说话的这位老乡60岁左右,看到母亲满脸惊奇,激动得把手伸进车里抓住了母亲的手:“大娘,握握您的手,我也沾点福气,也好长命百岁!”其他干活的老乡都围拢过来:“一百岁了,坐车出来多危险啊!”“是真,真不该让她来,经不起摇晃啊!”善良的人们都替我们担心。路边的电动车都迅速让路,母亲在车里双手合十以示谢意:“我——该来——还能来——在——俺娘——跟前——我是——个——孩子——”母亲看到人多高兴了,说话也有劲。

“明天——给姥姥上坟去吧——”我大声说了两遍。“好——”母亲双手合十,抖动了两下,这是她表示感谢时常做的动作。推着母亲回家的路上,我感到奇怪:近几年,为了写点关于母亲的文

字,常拿以前的事情问她,希望得到她的帮助,而她总是摇头,摆手:“忘了,早忘了,俺不知道。”多数情况下母亲沉默,对周围的话几乎没有反应。而此刻母亲的记忆令人惊喜,又令人怀疑:怎么以前没听说过姥姥、姥爷的生日,给他们上坟都是在清明节和农历的十月初一。此刻,母亲的记忆有误吗?回家后,我向二哥核实姥姥、姥爷的生日,因为二哥在姥姥家生活了8年。二哥回答说:“是‘对’;问其他的几个哥哥也都说‘可能是’‘好像是吧’。为了验证姥姥的生日,我拨通了姨姐的手机,姨姐今年82岁,家在辽宁,姨姐的回答和母亲说的一致。至此家人都佩服母亲的记忆力好。哥哥们一致表示:明天再忙也要挤时间去给姥姥上坟。我们把这个想法跟母亲说了,母亲明显来了精神。第二天一早,母亲竟然自己穿上棉袄坐在床上,这是近几年很少见到的情景。哥、嫂把准备好的各种食品拿给母亲看,母亲高兴地说:‘再——放个——煎饼——’好!”嫂拿出两个新做成的煎饼,这是姥姥最喜欢吃的,母亲还记着。下午一点刚过,我和哥哥动身去给姥姥上坟。按照当地的风俗,上坟的事一般安排在下午两点以后。“我——去——”院子里晒太阳的母亲突然发声,提出这个要求让我

大路歌台

张婷

四十年续华章

四十年青春年华弹指一挥间时光的车轮碾过旧貌换新颜回首是沧桑巨变

四十年一条条路通向天边一座座桥横跨两岸一栋栋高楼大厦林立一代人用他们的青春换来一个黄金时代

四十年前父辈们在改革开放的浪潮中激流勇进风雨兼程用热情、汗水和奉献绘制繁华辉煌的画卷

四十年后长路漫漫其修远我们将顺着时代潮流奋进在科技创新的浪潮中搏击创造更辉煌的明天

作者单位:中铁十六局四公司

筑路者赞歌

杜全景

当第一轮旭日还在朦胧中,筑路者便鼓满希望,伴着呐喊声,在高山峻岭间开垦,在沟壑泥石中劳作。

远离了繁华的街道人群,将节假日过成一个个平淡的日子,艰辛和疲惫冲淡了想家的感觉,火热的工地驱走了寂寞和枯燥。

没有抱怨 没有退却,暑去寒来 夜以继日,信念使筑路者更加坚强,目标为筑路者插上腾飞的翅膀。

路基像离弦之箭穿山越岭,桥墩像雨后春笋扶摇直上,隧道穿越沉睡坚硬的岩层,让阳光横扫深藏地底的黑暗。

当火树银花在公路高铁旁绽放,古老的村庄步入现代文明的殿堂,伴着隆隆的山炮声,筑路者又踏上了新的征程。

作者单位:中铁十六局路桥公司

追思陈远谋

倪作霖

陈家有子志向高,远行四方为报效。谋得枪杆逞英雄,一支笔头更俊俏。路上奔波辞辛劳,走南闯北获厚报。好人精艺建树早,铁兵业绩铭记牢。

作者单位:中铁十九局三公司

经长出来了,嫩绿色,齐整整。哥哥站在一个废弃的水渠边,用脚向东丈量了30步,确定了姥姥坟的大体位置。虽然为母亲准备好了轮椅,我们还是没让母亲下车,正好母亲也没要下车。母亲非常清醒:“来了——看见了——就行了——”我心里立刻放松了,佩服母亲的理智。哥哥在烧纸、烧香、祭拜,母亲在车里一直伸着头看着,双手合十念叨:“娘——好吗?俺好——都好——放心——”母亲说话语气温和,尽管吐字不如以前清晰了,这确是一位百岁老人对自己母亲距离最近、最直接、最质朴的告慰。至此,我明白了为什么母亲坚持要给姥姥上坟。母亲是姥姥7个孩子中唯一一个经济条件不好的孩子,我们家也成了姥姥心里最大的牵挂。姥姥去世前经常鼓励母亲:“妮儿啊,不管日子多难,咬牙也要活下去,孩子们就是盼头,是奔头!”姥姥识字,心胸宽,思路清,村里的红白喜事基本上都请她帮忙。经常看书的母亲记住了姥姥的话,带领全家终于迎来了新时代,迎来了党的好政策,过上了好日子。

看着母亲神色平静,我也下了车,实现真正意义上地给姥姥上坟,去帮着哥哥烧纸、磕头,向姥姥转述母亲的心声,把母亲在车上说的意思给姥姥说了几遍。担心母亲在车里坐久了,我们没有久留。我紧紧握着方向盘,以20迈的速度返程,谨防车子摇晃颠簸。我发现,去的时候母亲直着身子,一直看着前方,精力集中;回来的时候身子倚在了靠背上,双眼微微闭着。我以为这不完全是母亲疲劳了,而是完成一件大事、了却一桩心愿后的放松和欣慰。

作者单位:中铁十四局建筑公司