铁建故事

何 杰

圆宝山上

从卫星地图上,圆宝山山势延绵,冲江河在山脚下打了个急弯,又继续向南奔流汇入金沙江。越野车在盘山路上艰难地爬坡、转弯,经过半个小时的盘山路,驶进了环绕在半山腰的云雾中,山脚下的冲江河被远远地缩小在视野外。几处红色板房仿佛悬挂在圆宝山南侧,格外显眼,这便是丽香铁路圆宝山隧道2号横洞工区驻地。“寻宝奇兵”张亮平的故事,就发生在这片土地上。

头戴安全帽,身穿反光背心,腰间别着对讲机,脖子上挂着大功率矿灯的张亮平,骑着电动车从圆宝山隧道2号横洞很拉风地出来时,背上却沾满了厚厚的灰尘。跟着他进入宿舍,一抬头就看到墙上挂着毛泽东同志的画像,旁边贴满了奖状和荣誉证书。“这些奖励都属于过去,当务之急就是早点把圆宝山隧道打通……”他挠着头说,可还没说完,电话又响了起来,“掌心面正在排险,我过去看一下。”还没等我反应过来,他已拎起安全帽,大步流星地走出屋,骑着电动车再次驶入了隧道。

今年54岁的张亮平,从17岁投身铁道兵军营开始,就一直在铁路建设工地摸爬滚打。2014年底,他从广昆铁路来到丽香铁路建设工地,承担圆宝山隧道2号横洞的施工任务。从进场那天起,他就把自己扎在了工地

上。有时,工人晚上不愿意进洞加班,嫌空气差,怕危险,张亮平二话不说,戴着安全帽骑着电动车就到掌心面,带领工人们一起干。早上6点半吃饭,7点钟不到,张亮平准会出现在掌心面,有时甚至忙到晚上9点多。除了在隧道里带着工人们干活,他还主动承担起机械检修、便道修整等工作,许多工人说:“张亮平简直就是农民工队长。”

“农民工队长”的名号不胫而走,张亮平也喜欢这个“绰号”。“自己带头多干一点,工人们就会齐心跟着干。”在前期准备阶段,他们迅速完成了驻地及拌和站标准化建设,提前3个月拿到业主的开工许可令。3年间,圆宝山隧道2号横洞在业主组织的质量、安全、进度月度综合评比中均名列前茅,获得业主和监理的一致好评,先后多次迎来丽香铁路、大临铁路多家施工单位参观学习。

在圆宝山隧道2号横洞,有个奇怪

的现象:一个专业队有两个队长。今年55岁的朱庆云曾经也是专业队队长,可在丽香铁路,他心甘情愿当副队长。去年10月份,朱庆云得了严重胃病。张亮平看他一天比一天瘦,特意安排厨房开小灶做面食,后来干脆给他放3个月病假,让他回去养病。今年4月份,朱庆云一出院,又马不停蹄地回到岗位工作。此后,朱庆云更加主动地冲锋在前,与张亮平一起带领大家苦干实干,确保隧道施工平稳推进。

圆宝山隧道地质条件复杂,围岩变化大,在现场经常碰到意想不到的问题和挑战。所以,点子多、懂技术的年轻技术人员被张亮平视为“宝贝疙瘩”。2015年参加工作的许立家,大学期间学的就是试验检测,在张亮平的指引下,他主动向现场的老同志学习现场管理。现在,不论是试验检测,还是工程技术管理,他都十分精通。

“年轻人思想活跃,肯吃苦又爱钻

研,想不成长都难。”张亮平说。今年年初,他带领现场技术员,在结合以往施工经验的基础上,对工艺工法进行改良革新,创造性地总结出“花式台车”“盖板支撑”等工艺,极大方便了现场工人施工,保证了二衬混凝土质量和外观,有效提高了现场施工效率。

目前,圆宝山隧道2号横洞正洞已累计开挖2062.4米。一路走来,张亮平和他的隧道专业三队并不轻松,但凭着丰富的经验和高超的技艺,他们犹如一支奇兵,同圆宝山破碎的围岩和复杂的地质进行着艰苦斗争,向隧道深处艰难地挺进。

今年年初,张亮平连续荣获集团公司“劳动模范”、昆明铁路局“铁路建设先进个人”和集团公司第九届“明星员工”等荣誉称号,他所带领的隧道专业三队也被评为集团公司优秀专业队。在丽香铁路的这几年,张亮平是各级领奖台上的常客。有人说,他是圆宝山上的“寻宝奇兵”。但张亮平说,真正的“寻宝奇兵”是隧道专业三队,自己只是这支队伍中普通的一员。

夕阳西下,一缕晚霞照在圆宝山上,远处的松树林金光灿灿。张亮平骑着电动车从隧道内驶出,霞光照在他的脸上。在他身后不远处,下班的工人们从隧道内缓步走出,步履铿锵。

作者单位:中铁十六局三公司

大路歌台

陈益发

镌刻在大地上的筑路版画 (组诗)

在云端之上舞蹈的人

在云端之上舞蹈的人是我的兄弟 风吹着 高高竖起的脚手架 纵横交错 如同肌肤下鼓起的脉管 我知道此刻的暴涨 弥漫一种雄性力量

桥墩之巍 攀爬脚手架的体姿 夕阳下剪影更加撩人 这里律动着传统剪纸艺术 让生存空间更加庞大 日出日落体内夸张变形 命运祥云般穿过 血液鼓胀的脉管牵动心的追寻

春夏秋冬 斗转星移 每当我看到

在云端之上舞蹈的人心绪的狂潮就不可遏制 我多么想把所有的激情 灌注进那些冰凉的钢管 让网状支架凝固一棵生命树 让这些喜欢天空的舞者 在云端恣意舞蹈

在大山深处穿越

接近鸟语花香的人 内心一定光芒四射 正如在大山深处靠近森林 我们的气息与天地相通 双臂高举起微型凿岩台车 攀上悬崖和历史对话

岁月浓缩进一面面页岩 那些硅化的木石长生不老 她要和你人谈情说爱 跨越亿万年 把孤独的感受统统掏空

谁曾想到 一万年的长度 竟那么一指头厚 千年万年的钟乳石凝结 也不过一尺来长 我们 新时代的筑路人 用风钻穿山越岭 也穿越了亘古和蛮荒

大桥永远是一道彩虹

你是一道彩虹 悬挂在希望的天空 你是一声召唤 传递远方动人传说 你是光明的化身 闪烁智慧的幻彩 你是丰碑的证明 镌刻生命的荣耀

感悟人生

申 凯

一袋方便面和一碗烧白

“总是向你索取,却不曾说谢谢你,直到长大以后,才懂得你不容易……”偶然间路过地下通道,一位艺人很投入地唱着这首歌。不知不觉,自己也跟着哼了起来。以前总是把它当成一首好听的流行歌曲来听,不曾想,这首歌贴合了父亲的一生。

小时候家里条件一般,但父亲是远近有名的泥瓦匠,凭借精湛的手艺,总能解决一家老小的温饱。北方的冬天很冷,到了冬季建房子的活儿只能停下。冬天到了,机关要开始烧锅炉了,锅炉工突然离开了家乡。父亲还是冬天去烧锅炉,父亲叫了去,让父亲烧锅炉。从此,父亲一年四季都有活干,家里的生活慢慢好了起来。

父亲烧锅炉一烧就是十几年,从我上小学到读高中。父亲烧锅炉的单位离学校很近,冬天父亲烧锅炉的时候,晚上我就去锅炉房睡觉。不用黑天往家赶,尤其是下雪的时候,这也让家里的母亲放心不少。在锅炉房睡觉,温暖了我的学生时代。

记得有一个夜晚,在学校上完自习,我又冷又饿,来到锅炉房。桌子上,火炉旁都找不到父亲给我留的晚饭,心里有些失落。父亲似乎看出我的小心思,变戏法似的从抽屉拿出一袋方便面。要知道,方便面对当时的我来说就是“奢侈品”。既想干吃,又想泡着吃。于是干脆吃半包,泡半包。后来上大学,我离开了家乡。父亲还是冬天去烧锅炉,其余时间盖房子,维持着家庭开支和我的学费、生活费。

2009年,我即将大学毕业,父亲却病倒了,当时感觉天都要塌

你是筑路人在大地上书写的立体人字 一撇是勤劳 一捺是尊严 远看柔情似水仿佛佛人的问候 近观顶天立地恰似男子的胸体

无数个不眠的夜晚 你在筑路人胸中描画 无数个风雨的日子 你在筑路人手中打磨 这个世界最不缺理想和信念的对话 这个世界最需要脚踏实地 竖起宏图的灯塔

当大地在晨曦中迎来第一声汽笛 霞光万丈里 你走出矫健步伐吟唱大美画卷 当人们在交流中分享发展的快感 豪情满怀下 你憧憬幸福明天指点江山多娇

你是筑路人大爱的雕塑 光与影的合唱 你是漂泊者奔走的盛宴 苦与乐的交融 你千姿百态 铺天盖地涌来缔造者高昂的雄姿 你五味杂陈 汹涌澎湃激荡开拓者博大的情怀

你从无到有把日月星辰轻轻摇曳 你从小到大让人间万象落地生根 你昂起头让诗与远方对接 听灵魂拔节的声音 你承载了时间与空间的邀约 托巨龙跃然而飞

作者单位:中铁二十局

该诗在中国施工企业管理协会举办的“工程建设企业通联员诗歌沙龙活动”中荣获一等奖。

李昌明点评:作者长期生活在

施工企业,做的是工会工作,与火热的施工现场及一线员工有着广泛的接触,又深知版画艺术特点,巧妙利用“留黑”手法,对刻画的形体做特殊处理,使诗作获得版画特有的艺术效果。如在《在云端之上舞蹈的人》为例:在云端之上舞蹈的人/是我的兄弟/风吹着/高高竖起的脚手架/纵横交错/如同肌肤下鼓起的脉管/我知道/此刻的暴涨/弥漫一种雄性力量。作者以开阔的想象、独特的构思、丰沛的情感,把原本平凡、枯燥、艰苦,甚至充满汗水、泪水的劳动场景描述得那样雄浑、辽阔、热烈,给人以阳刚、豪放、大气之美,如电光石火,照亮筑路人的生命旅途!

亲情似海

陪奶奶过生日

魏海净

我的生日是正月初五,每年跟家人一起过,奶奶都会做我爱吃的饭菜。2011年在外地实习没能回家过年,又赶上堂哥正月初五结婚,爸爸妈妈忙得忘记了我的生日,我有点失落。晚上9点多,奶奶让堂弟拨通了我的电话,祝我生日快乐,让我在外面照顾好自己……当时眼泪就在眼眶里打转,怕老人担心,我没敢哭出声来。一句生日快乐,让我至今记忆犹新。

记得前年暑假的一天,奶奶说:“今天是大伯生日,你一会儿在咱们家微信群说一下。”我开玩笑说:“奶奶,您7个子女的生日都记得,那您儿媳的生日记得吗?”奶奶一口气说出了大媽的生日,二媽的生日……接着她又把孙子、重孙的生日都说了出来!当时我既敬佩奶奶,又十分地愧疚。奶奶把子孙一代40多人的生日都记得,我们子孙又有多少人记得奶奶的生日呢?当时我就暗下决心,一定要陪奶奶过一个愉快的生日。

今年6月18日(端午节),迎来奶奶80岁生日。虽然工作十分繁忙,我还是提前向单位请假,连夜奔波900多公里赶到奶奶身边。清晨早起,我就收拾奶奶的房间,给奶奶挑了一套最漂亮的衣服。奶奶笑眯眯地念叨着,“这生日有什么好过的。”可看得出奶奶心里美滋滋的。这一天对我们子孙来说非常重要,奶奶陪伴我们长大,我们陪伴奶奶变老。

中午家宴上,四世同堂。叔叔讲讲述了奶奶年轻时的故事,伯伯、叔叔、姑姑们表达感恩和真挚的祝福。伯伯还为奶奶写了一首诗:“半生清苦不觉贫,目不识丁伦理明。风德留予后人敬,知性通理天下行。”意思说,奶奶半生守贫,仍不觉得生活困难。虽然奶奶没有上过学,一个字都不认识,但通情达理,深受晚辈的尊敬和爱戴,奶奶的知性通理值得我们后人学习。听完后,奶奶流下了幸福的眼泪。

大家把生日蛋糕拿到奶奶面前,点好蜡烛,奶奶双手合掌许愿。她说:“这个生日很难忘,这辈子有这么多个孙陪伴很满足,只要你们过得好,我就好。”奶奶80岁生日,不仅是奶奶人生年轻的收获,更是我们子孙的福分。有奶奶在就有阳光,有奶奶在就有家的温暖。俗话说,家有一老,如有一宝。只要奶奶身体健康,我们在外面就能安心工作。

这是我记事起,第一次陪奶奶过生日,虽然没有那么高大上,虽然在平淡中度过,但这一天对我来说永生难忘,在我的回忆中是那么美好。

作者单位:中铁十四局房桥公司

年轻又富有知识的新一批大学毕业生被充实到企业,给企业注入了新的活力,但从另一个角度看,企业里越来越多的年轻人如何管理自己,如何更好地成长,才能担当起推动企业发展的重任?

为此,很多年轻人注重自我规划,三年后要做到哪一步,五年后要升到哪个层级……等等。年轻人在自我发展、追求进步上有目标没有错,但仅凭“自我设计”,没有埋头实干的精神、作风、业绩,这样的“自我设计”等于空中楼阁。在沙滩上盖房子,没有扎实的根基显然是站不住脚的。

“很难说清,我在青海做了什么,但很清楚,妻子和孩子付出了什么。朋友说,你失去的,永远也不会补回来。我无法反驳,但还是坚信,付出的,一定会更有意义。”最近,一位接青海干部的日记在网上广泛传播,感动了不少人。在广袤的大地上,还有许许多多这样的“援青”“援藏”“支教”的年轻干部扎根在基层,奋斗在一线。他们不图名利,扶贫献

书香

何 扬

红楼札记:“旧帕”的情谊

《红楼梦》第三十四回中,宝玉因为“引逗”得忠顺王爷跟前承奉的优伶琪官出走,被王爺府上的人找上门,贾政气得“目瞪口呆”,又有入中间挑拨,最终挨了几十大板。贾府闹得天翻地覆,鸡犬不宁。

宝玉被打成什么样子了?“绿纱小衣皆是血渍,解下汗巾看,由臀至腔,或青或紫,或整或破,竟无一点好处。”连起身看一眼黛玉,都无奈下半截疼痛难忍,支撑不住倒下了。此时看到黛玉,第一反应竟然是说“那地上的馊热未散,走两趟又要受了暑。”还宽解黛玉说都是装出来哄他们的,为的是散与老爷听。黛玉哭得气噎喉堵。赶上凤姐来了,黛玉恐被取笑,从后院走了。晚间宝玉睡醒,支开了袭人,只令晴雯给黛玉送了两条旧帕。黛玉看了思付一时,方大悟过来。曹雪芹并未写出黛玉究竟大悟了什么,那么,这两条旧帕,到底意在何处呢?

其一是相思之意。冯梦龙《山歌》

中“不写情词不写诗,一方素帕寄心知。心知拿了颠倒看,横也丝来竖也丝,这般心事有谁知。”“丝”谐音“思”,意为“横也思来竖也思”,对着一方素帕,横竖颠倒,都是相思。

其二为劝解陪伴之意。旧帕回头拭泪,就怕脚拭泪。暗合第三十回,清虚观打醮时,因金麒麟之事宝黛大闹。后二人和好时,宝玉用袖子拭泪,黛玉将枕边搭的一方帕帕拿起来向宝玉怀里一擦,宝玉拭了泪,拉着黛玉的手说:“我的五脏都碎了,你还只是哭。”当时黛玉拿旧帕给宝玉拭泪,如今宝玉也将旧帕送给黛玉,言下为劝解之意。昔日里哭在一处,如今我不能过去,送两条旧帕给你,为你拭去泪水。

其三代表旧情谊。宝玉要送,崭新的帕子不知多少,偏偏送了旧帕,言下之意便是绝不喜新厌旧。大观园里女子无数,你我二人从小一同长大,这旧日的情谊,任何人都无法取代,所谓

工棚闲话

蔡庆荣

专心自我设计 不如埋头实干

智,踏踏实实为老百姓谋福,为国家振兴、民族强盛做贡献,用埋头实干作为自我设计。

将个人成长自觉融入党和国家的发展,融入企业的发展,这样的设计,这样的成长才有意义。而细察当下,并不是所有年轻人都懂得这个道理,都能一步一个脚印迈得很踏实。在项目部采访交流中,有的年轻人踏踏实实地在锻炼,勤勤恳恳在做事,心态阳光,受到身边同事的喜欢。有的心比天高,觉得身在项目部像被囚禁,心浮气躁,脱离实际的自我设计,领导和同事怎么帮助都难使其有变化提高,以致自毁前

程。这些现象警示年轻人:材质疏松的“速生树”终究长不高,只能成为烧火棍;爱抄近路的人终究走不远,只能看到眼前的风景。

人在事上练,刀在石上磨。越是环境艰苦、岗位吃劲,越是困难大、矛盾多,就越能磨砺年轻人的品质,考验年轻人的毅力,增长年轻人的才能。不经历一些艰难险阻,不接一接“烫手山芋”,不脱几层皮掉几斤肉,不经过几番思想斗争的脱胎换骨,甚至不摔几回跟头,怎能磨出真功夫,练出处理复杂事情的真正本领,进而收获真正的成长与进步?凡事总想轻松获得,总想小付出大

“都道是金玉良缘,俺只念木石前盟”。

其四,也是最重要的一点,此帕是定情之物。古人大多以随身物件为信物,宝玉送随身旧帕给黛玉,相当于是二人定情之物。或有看客质疑,宝玉送黛玉东西不少,这两条旧帕如何算得上是定情之物?正因为黛玉大悟后,“神魂飘荡”,感慨万千,“一时五内沸然炙起”,命人掌灯研墨,题诗三首,随后觉得“浑身火热,面上发烧”,对镜一照,只见腮上通红,自羡压倒桃花,却不知病由此萌起。再者二人都读过《西厢记》,其中帕子代表了相思之意。黛玉随后的内心活动中“再想令人私相传递与我,又令我可惧”,若是寻常事物,何以为惧。由此可知,宝玉借旧帕向黛玉表明心意,相当于是二人的定情之物。

正因为此帕极为重要,在《红楼梦》第九十七回“林黛玉焚稿断痴情,薛宝钗出闺成大礼”中,黛玉得知宝玉即将成亲,大限将至的黛玉挣扎着伸出手来狠命地撕那帕子,却是只有打颤的份儿,最终将帕子扔到火盆里,一焚了之。只可怜了宝玉,一心以为即将迎娶林妹妹,却最终落得:空对着,山中高士晶莹雪,终不忘,世外仙姝寂寞林。

纵然是齐眉举案,到底意难平。作者单位:中铁二十二局房地产公司

回报或不劳而获,总是眼睛盯着鼻子,这山望着那山高,总觉得怀才不遇或大材小用,遇到困难就打退堂鼓,受到挫折就意志消沉,抗压能力弱,遇事就退缩,这样的年轻人,关键时刻如何能顶得住?以后又怎能担得起重任?

一代人有一代人的使命。今天的年轻人就是企业明天的中坚力量,就是企业明天的接班人。在全国组织工作会议上,习近平总书记强调,“优秀年轻干部要有足够本领来接班”,对广大年轻干部寄予厚望。火热的基层一线,生活丰富多彩,是年轻人增长本领的大课堂,是磨砺才干、积累经验、锤炼作风的练兵场,也是锤炼意志、培育作风的磨刀石。年轻人在这块沃土上多“墩墩苗”,结出的果实才更饱满。

“青年要立志做大事,不要立志做大官。”不钻营、不偷奸耍滑,老实做人、踏实做事,努力成为德才兼备的优秀人才,这样才能赢得机遇,赢得未来,才能在成就事业中也成就自我。