

大美术主题创作项目

学术探讨

项目学术主持:王秉良
推介大画家:董吉祥

推动大美术主题创作,是确保大美术以精品力作扩大社会影响,更好地服务企业文化建设,服务企业发展的重要手段。

大美术产生于中国铁建生活,也根植于中国铁建的文化沃土。传承中国铁建优秀文化,必须强化大美术家的精品意识、品牌意识,动员大美术家走出去,从建设工地、职工生活中去发现中国铁建的大美,去感悟中国铁建人的精神情怀,创作出无愧于时代的佳作。

《大美术》从本期开始陆续刊发大美术主题创作和研究的新进展、新成果。

——大美术

山的品格 铁的精魂

——大美术主题性创作画家董吉祥作品赏析

王秉良

艺术点评

尚辉

大美术群体的形成,或许就来自于筑路人这种开疆拓土的探索精神,太多难以让人忘怀的风景,促使他们拿起画笔描绘他们足下的神奇景色,抒发筑路人的豪迈情怀。当董吉祥的《坦途》出现在人们视线中的时候,被常人视作天然屏障的深岩巨壑,却因画面巧妙表现的出现于云岫之间的公路而让人感到当今穿越天险的“坦途”。作品完全用墨勾勒,虽未设色,却使人感受到重峦叠嶂的烟雾缭绕,郁郁葱葱,其画面峰峦之雄伟,境界之深远、笔墨之苍茫,或许也只有筑路人对于高原山川的深切体验才能画出。

筑路人对于西部山川的体验是苍凉凝重的,那出没于重峦叠嶂之间的烟云不能承受生命之轻。这或许是促使董吉祥开始中国画创作的重要缘由。他用水墨写意为筑路工人造像,为生活在青藏高原的少数民族子弟造像,为他们曾踏过的青山涉过的江川造像。他的山水画总是以全景构图,描绘月色照耀的雪山,勾画云烟笼罩的重峦,捕捉暴雨倾泻投射在峰峦上的一抹斜阳。他的山水画有传统笔意,却在画面的开阖上尽显现代的审美图式,给人以新颖明朗、景阔境幽的心灵体验。他的全景构图,无疑来自他对于青海高原大山大水的深切体味,那种苍茫辽阔、万千气象,都是筑路人才能领略的山川大美。他的现代图式,无疑来自他的版画、油画语言修养,他对于山水画面色彩调性的追求可能超出了出身于传统文人画的山水画家。落日夕阳的玫瑰色,斜阳重度的暖黄色,踏雪寻流的淡青色,月色边关的银灰色,这些色彩调性为他画面的意境营造发挥了至关重要的作用。

(作者系中国美术家协会理事、国家当代艺术研究中心专家委员会委员、中国美术《美术》杂志社社长、主编)

苍山如海,残阳如血。铁流滚滚,呼啸而来。挺立在山巅,抡动大锤开山凿路的人物坚毅雄健,如铜浇铁铸一般,让人想起开天辟地的盘古,想起要凿通太行王屋的愚公。这伟岸的身形,就是铁道兵、中国铁建人的典型化塑造。

4月份以来,大路国画学会主席董吉祥,用近乎“闭关”的方式,致力于“庆祝中国铁建成立70周年美术摄影展”重点美术作品创作,《淬火的军魂——从铁道兵到中国铁建》就是董吉祥为铁兵精神画像的力作。

时代革新,不忘初心。中国铁建作为我国建筑行业的主力军和“国家队”,已占据世界500强第58位,正向着“培育具有全球竞争力的世界一流企业”目标挺进。卓越的企业尤其需要卓越的文化内涵,“铁道兵精神”是中国铁建区别于任何企业的特质,是这支队伍永远向前的精神动力。

《淬火的军魂》采用T字形的幅面,这种图式和马王堆帛画一脉相承,在这里代表着铁道兵的

“铁”字,还是一个桥墩的剪影,也象征着铁兵历史源远流长和前途似海。画面中,山峰之崩的人物群组和大山融为一体,用一组组人物分别代表解放战争中“野战军打到哪里,铁路就修到哪里”、抗美援朝时“打不烂、炸不断的钢铁运输线”、和平建设时期“祖国铁路建设的突击队”的形象。由近及远,队伍走向浩茫的天地。在山峦间,屹立着不同型号的架桥机,更有象征不同时代铁路发展征程的火车在奔驰,从蒸汽机车、内燃机车、电力机车到高铁动车,无不展现着铁道兵、中国铁建人走过的辉煌历程,为祖国建设奉献的丰功伟绩。

从岩石到钢铁,从历史到未来,这是献给铁道兵、中国铁建人的雄壮颂歌。

董吉祥另外创作的《成昆春晓》,也是通过对铁道兵建设的经典工程的塑造,呈现出磅礴奇崛、顶天立地的精神内涵。近年来,为适应展厅效果的需要,巨幅画创作成为一种时尚。董吉祥创

作的这两幅画高度均在2米至3米左右,虽然不算太大,但仍给人以强烈的视觉冲击。

由董吉祥创作这样富有历史纵深感的作品,是历史机缘和个人阅历、艺术素养叠加后自然的选择。董吉祥1976年加入铁道兵,曾在铁道兵十师参加青藏铁路一期工程。他长期从事以雪域高原为题材的中国画研究和创作,多幅作品被中国美术馆、中国革命军事博物馆和中国国家博物馆收藏。2006年6月在青藏铁路通车之际,董吉祥在北京中华世纪坛世界艺术馆举办《30年青藏铁路情结——董吉祥画展》,以高2.08米、长19.56米的中国画长卷《天路——青藏铁路图卷》在全国引起强烈反响。

董吉祥说:“收集素材我用加法,越具体越好;创作上用减法,越简练越好”。他的创作理念是“直面现实,平中求深”。基于这些理念,他的作品内涵丰富、厚重凝练,既有宏大的历史感,又有雕塑般的质感。目前,他这两幅作品还在紧

张地创作中,但已经可以窥见那磅礴的气势和浑厚的张力。我们期待作品最终淬火、发响的那一刻,相信它必将使更多的人对铁道兵和中国铁建人的精神内涵有更直观的认识。

学术主持人简介

王秉良 河南延津人。现为大路美术理论学会主席、中央国家机关书法家协会会员、中国铁路书法家协会会员、河北省作家协会会员、河北省书法家协会会员。现任中铁二十二局党委宣传部(企业文化部)部长。

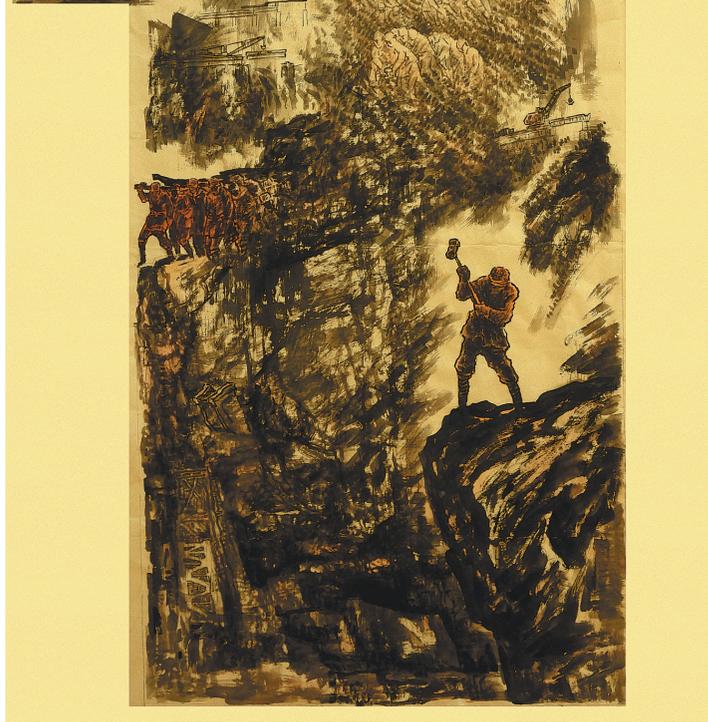
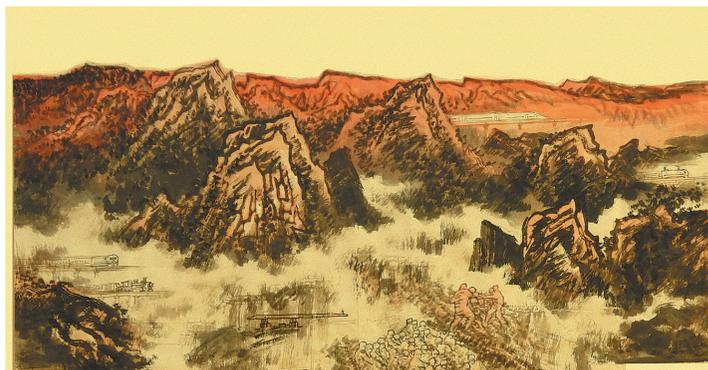
画家简介

董吉祥 安徽怀远人,毕业于天津美术学院。现为大路美术家协会副主席、大路国画学会主席、大路美术研究院执行院长、中国美术家协会会员、中国版家协会理事、中国工业版画研究院研究员。



万水千山日映红 (国画)

董吉祥



淬火的军魂——从铁道兵到中国铁建 (国画 第四稿)

董吉祥



昆仑风骨 (国画)

董吉祥

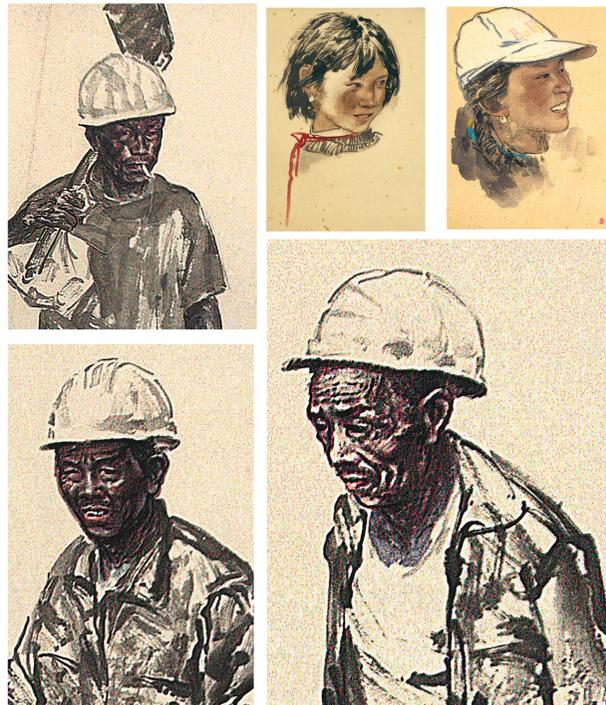


成昆春晓 (国画 第二稿)

董吉祥



董吉祥在进行大幅主题画创作。 赵清摄



水墨人物写生 (国画五幅)

董吉祥



坦途 (国画)

董吉祥

大路美术研究院就主题创作进行现场研讨。 赵清摄