

大美如画 | 中铁十七局职工摄影展 作品赏析

周波臣 武羽/点评



职工眼中的精彩“视界”

□ 孙克婷

摄影,是一种近在咫尺的温柔,透过取景器,用心记录生活,人们会发现平时觉察不到的美丽。在中铁十七局党委举办的第二届“美在十七局”职工摄影展中,近400件参展作品涵盖了工程、艺术、风光、人物四个类别,用镜头呈现了职工眼中的精彩“视界”。

中铁十七局职工们的镜头跟随着我国“一带一路”建设的步伐,心随影游,通过记录当地风土人情,“画说”身边故事,定格了许多有温度的美好瞬间。他们所摄取的大量可歌可泣的动人场景和感人至深的画面,正是职工内心世界的真实反映。

此次展览,涌现了一批优秀摄影人才,他们的作品充分体现了中铁十七局人对未来的憧憬、期盼与追求,进一步提升了企业文化自信,凝聚了企业发展正能量。

小憩 (一等奖) 史齐摄

点评:鲜艳的红色,将视觉吸引到了片中身穿民族服饰、席地而歇的巴基斯坦拾柴女子身上,故事由此展开。作者利用色彩突出了主体,延伸了画面的内涵。女人、公路、限速牌、天空……构成了一幅人与自然和谐共处的画面,充满了温情与惬意,让人产生联想。特别是限速牌上出现的鸟儿,起到了点睛的作用。“短暂的停歇,是为了下一次更好地开始”,劳作如此,人生亦是如此。若能捕捉到鸟儿向着人的画面,照片将更精彩,更具趣味性。



路在脚下 (一等奖) 王伟摄

点评:作者巧妙地利用了低机位,既突出、虚化前景中延伸的路,将观众的视觉自然引导到焦点——行走中的女孩身上,又简化了画面。同时,利用摄影中破天际线的构图,突出了人物,将天地连接,画面更平衡、更具故事性,完美地表现了“路在脚下”这个主题。左侧女孩的姿态略显不足,不如右侧小女孩,若能拍到其昂首阔步、双手展开,则为照片增彩添色。

步步高 (二等奖) 彭合青摄

点评:暖阳下,一根更比一根高的桥墩、鳞次栉比的塔吊静静地伫立,纯色背景凸显了主体。画面中虽然没有出现人的施工场景,却让人在脑海里自然产生了工地上你追我赶大战的热闹施工场面,很好地诠释了铁建人更高更远的精神。若机位再向左侧一点,画面更广一些,展现更多天空、桥墩、完整的塔吊,将会增加画面曲线感、纵深感及场面的宏大。



童颜 (二等奖) 和平摄

点评:画面中,毫无戒心流露出的童真十分自然。作者在照片拍摄前一定与这名阿尔及利亚孩童有着良好的沟通和交流,他用无声的眼神、纯真的微笑引起读者共鸣。作者敏锐地洞察并抓住了这个瞬间,使作品的表现纯净、温馨。

拉林风光 (二等奖) 王志平摄

点评:平湖雪山,是典型的高海拔地区风光。作者运用湖水的镜面效应和二分法构图将连绵起伏的巍峨雪山、流动的云雾映入水中,是一个美妙复加的构思。水静有影,涟漪生,则倒影失。宛如一幅幅旖旎多姿的油画,魅力迷人,引人遐想翩翩。



林芝之春 (三等奖) 王志平摄

点评:蓝天、白云、雪山、经幡、桃花、弯曲的小路,让人自然地联想到了4月美丽的西藏林芝。盛放的粉红桃花映衬着远处的雪山,春意盎然,使林芝的春天又有了一种纯粹自然的美。作者将粉色桃花作为前景,通过桃花将人的视觉引导到更高更远的雪山上,增加了画面的层次和空间感。娴熟的摄影技巧,诠释了藏地春天铿锵而来的脚步。蓝天虽欠缺一点,也不失为一幅壮美的林芝迎春图。

夕阳下 (一等奖) 赵渊青摄

点评:铁建儿女,栉风沐雨,披星戴月的精神风貌在晚霞的映衬下显得格外引人注目,目睹此情此景,我们仿佛听到了迎面而来火车轮轨的高吭声,以晚霞烘托劳动主体,形成剪影效果,借助得好。

