

艺术探索

“在现场”找回“绘画性”本体

——大路青年画家尤昆铁建生活写生与创作作品选

生活是艺术的源泉。大路青年画家尤昆遵循这一信条,以“写生”的方式感受生活,“在现场”找回了“绘画性”本体语言。

大路美协根据中国铁道建筑报社“推名家,出精品,带新人,建队伍”的要求组织的写生、创作活动,带动了一批青年画家积极参与,使之快速成长。大路青年画家尤昆生活在基层,艺术创作也来源于现实生活。他“在现场”汲取接地气的生活感受,使艺术“心”“手”关系更加默契,使绘画重回“绘画性”之本体,并使自己的作品始终保持着与生活的密切关联和处在时代发展的鲜活“现场”。 (美协)



暖阳 (素描)

尤昆



起吊 (油画)

尤昆



队长的笑声 (速写) 尤昆



我的工地 (速写四幅)



尤昆

画说铁建

冀中大地的足音

展望雄安新区建设大路美术作品选

中国铁建是一支听党指挥,召之即来,来之能战,战之能胜的铁军,始终与祖国发展同频共振,奋勇争先,积极参与共和国重大工程建设。在雄安新区建设的号角声中,中国铁建将充分发挥集规划、设计、施工、监理、运营、投融资、装备制造、物流贸易等于一体的完整产业链

优势,深度参与雄安新区建设。我们从这些大路美术家的作品中,不仅可以领略冀中大地曾经的抗日烽烟、芦荡渔歌,还可以领略中国铁建独特的企业文化积淀和勇往直前的精神风貌,更可以领略中国铁建将迈出的建设雄安新区的铿锵足音。 (美协)



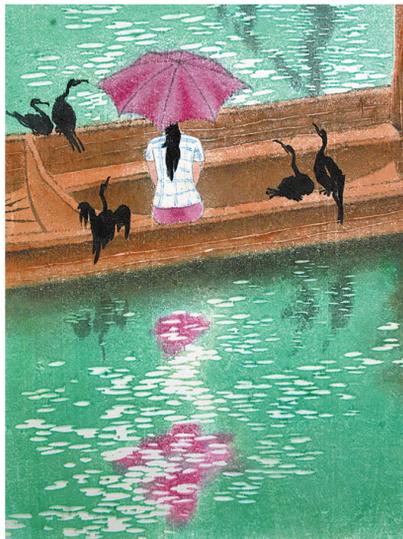
抗日烽烟——《红旗谱》插页 (国画)

董吉祥



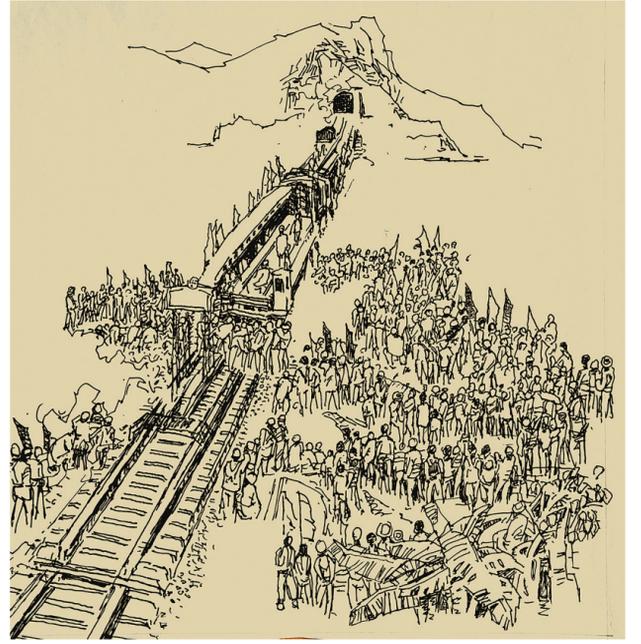
芦荡晨曲 (版画)

樊其昌



雨润白洋淀 (水印木刻)

冯毅



联接时刻

李仕兵

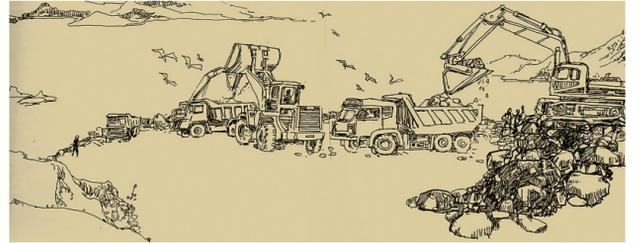
艺术现场

大桥横空 峡谷飞虹

——李仕兵桥隧工地速写作品选

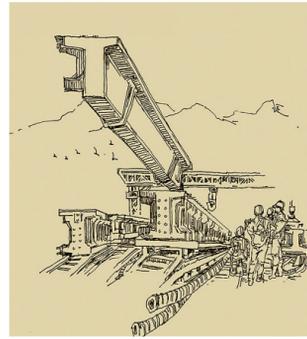
李仕兵是中国铁建大路画展的主要组织者和骨干作者之一,他虽然身兼大路画展组织、美术创作、摄影和新闻报道等数职,却画笔不离手,并以画速写的艺术视角观察生活,感悟生活,为大路画展作品创作

积累素材。为搞好第十八届大路画展的作品创作,艺术地展示中国铁建大桥人的风采,他努力挤出时间深入施工现场,画出了一批生活气息浓郁的桥隧建设工地速写作品。 (吉祥)



平整场地作业

李仕兵



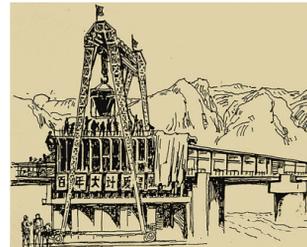
架设

李仕兵



抢修

李仕兵



灌注

李仕兵



挺进

李仕兵