

工地随笔

平安是福

□ 周广宽

晚上7点,天已经微黑,我看到习春风中一名中年妇女在单位大门口正送孩子、儿媳上出租车,看不清她眼里是否饱含泪水,但能听到她在语重心长地叮嘱:路上要小心看好东西,到了工地注意安全,经常给家里来电话等等。这温馨的画面,对于常年流动施工的筑路人来说,谁没有经历过,又有谁不曾见识过这番场景。“儿行千里母担忧”,远行的筑路人,请记住亲人的嘱托:在外施工,你的安全比什么都重要!远离温暖的小家和至亲,到天涯海角去施工,往大了说是国家建设和企业发展的需要,往小了说是工作性质和养家糊口的需要。但家庭的幸福、人类的延续、事业的辉煌、世界的灿烂,都是因为有了生命的存在才得以成为现实。一生苦短,只有“三天”,即昨天、今天和明天。如果不懂得珍爱自己或他人的生命,那么,所有美好的一切都将无从谈起。我曾经在沪昆高铁湖南段建设工地看到这样一条标语——“父母忠告:家中有老又有小,安全生产必须保。”假如你是打隧道的,当你进入阴冷潮湿的狭小空间,普遍推行的《隧道施工十八项强制性制度》是一定要牢记的,要严格按照技术规范、技术交底操作,同时要“眼

观六路耳听八方”,发现事故隐患及时排除,看到洞顶掉块、渗漏水突然变浑等事故征兆要招呼工友及时撤离,讲科学,不蛮干,才能用每一个“平安日”焊接起长长的“隧道人生”。

我曾经在云南小磨高速公路建设工地看到这样一条标语——“儿子喊你平安归来:你当安全标兵,我当三好学生。”假如你是修桥梁的,挖桩孔、打墩身、架梁片,入地上天哪一个都是风险点,施工中你不仅要按安全规程、施工要领高高地举过头顶,而且要做到心无旁骛、做细做实。在做好自己工作的同时,还要注意防止高空坠物伤及工友,他和你一样,家里也有一双双热盼的眼睛,时时刻刻盼着你们一次次顺利地回家“彩虹飞架南北”,当一名又好又快建大桥的“桥梁达人”。

“淹死的往往是会游泳的”“小河沟里也能翻船”。这些老话想必你一定不会陌生。平常走路,前边如果有大坑大坎我们都能顺利规避,不可能掉下去,有时候绊我们一个跟头,崴了我们脚的总是一些不被注意的小凹凸。施工过程中,麻痹大意是不可小觑的“安全杀手”,这一点也是被无数悲剧证明了的铁律。送你一段山西省劳动模范、中铁

十二局隧道专家赵西民的“经验之谈”,希望你揣在怀里,经常实践:“我打了30多年隧道,可以说是天天有麻烦,步步都惊心,为什么没有出大事呢?就是细心——不放过施工过程中任何一个疑点,有耐心——现场发现的问题只要没有解决好就绝不撒手,有责任心——掌子面上所有员工的安全都是我的事……”

我曾经读过一篇文章叫《算好安全“五笔账”》,说的是抓安全管理要算清生命价值账、经济损失账、社会影响账、政治前途账、家庭痛苦账。一旦发生安全事故,活生生的生命会戛然而止,单位信誉会遭受重创,要承受经济赔偿和严重经济罚款,相关负责人要受到严肃处理追究或承担法律责任,尤其是给当事人家庭造成的痛苦是永远都无法消弭的。由此可见,你的安全不仅仅是属于你自己,还属于单位、家庭和社会。再也不要抱怨领导要求的严苛,再也不要厌烦亲人重复的唠叨,为了企业的发展、亲人的幸福、社会的和谐,你必须安全,这是你义不容辞的一份责任!

在这美好的春天里,在这个华灯初上的晚上,目睹了“母亲送儿去项目”的感人一幕,我不禁想说,外出施工的工友们,今天的离别是为了日后的欢聚,我还要在单位大门口等着见证你们走过温暖的春天、炎热的夏天、凉爽的秋天、寒冷的冬天,顺利归来那一刻,当然,大门口一定少不了的是亲人迎接你们的那一张张最美的笑脸!

作者单位:中铁十二局二公司



“大路”的逸闻趣事

□ 梅梓祥

“大路画展”是中国铁建的一个文化品牌,以“歌颂劳动者的美”为年,数年不等在中国美术馆等场所举办铁道兵、中国铁建的作者创作的美术作品;也是唯一从铁道兵时期开始,按数字续接到现在的一项文化活动。铁道兵时期举办过4届,目前中国铁建正在筹办第18届“大路画展”。

关于“大路画展”的“大路”二字,于我还有一些逸闻趣事。

几年前了,我在一个很正规的场合,听到有人对“大路画展”中的“大路”两个字,有不同的看法,以为有“大路货”的联想,提议是不是用更好的名字取而代之?我听了吃了一惊,好在在这事没有下文,不了了之,现在继续沿用“大路画展”这个老字号。

说“大路”二字的“掌故”。好多年前,我在国家图书馆看书,在一本老杂志的封二上看到一首《大路歌》。《大路歌》是上世纪30年代电影《大路》的主题曲,曲作者是聂耳。聂耳是何人?想必很多人都知道,他是中国人都会唱的国歌——《义勇军进行曲》的曲作者。

我们的“大路画展”,名字难道来源于伟大的作曲家聂耳的歌曲?

我回到家,立即向铁道兵画家黄嘉善先生求证:“大路画展”与《大

路歌》的渊源。黄老师说:铁道兵的工作性质就是“走小路、修大路”,这是每个铁道兵战士耳熟能详的话;大路,大路,大路朝阳,大路通天,我们走在大道上……好词儿,所以,画展的名字就叫“大路”。

此乃“无心插柳成荫”。铁道兵的画家与艺术大师聂耳是心有灵犀一点通!

那么,《大路》是怎样的一部电影呢?

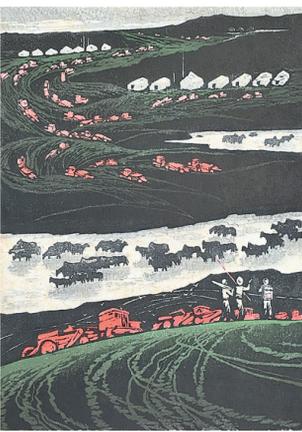
巧得很,电影讲述的正是我们筑路工人的生活故事,内容好似我们铁道兵在解放战争、抗美援朝战争中抢修铁路的预演。《大路》的故事梗概是:六位青年参加修筑一条重要的军事公路,历经艰难险阻;敌机轰炸,六位青年壮烈牺牲。作战部队从新修公路上开赴前线。

《大路》还是中国电影史上第一部以工人为主人公的电影,也是爱国题材电影的经典之作。编剧、导演孙瑜,演员金焰、郑君里、黎莉莉等,皆是一代杰出艺术家。

主题歌《大路歌》,所表现的生活、精神,同我们今天的建设者,有着一脉相承的内在关联,这就是:吃苦、奉献、爱国。请看看歌词:平压路上的崎岖,/碾碎前路的艰难!/我们好比上火线,没有后退只向前!/大家努力!一齐作战!一齐作战!一齐作战!……这不正是我们今天筑路生活的真实写照吗?

本来,有关“大路画展”的趣事也结束了。不曾想,有一天,我在潘家园旧书摊上,购得一本《钱绍武作品集》。发现钱绍武先生创作的雕塑《大路歌》,题材也取自电影《大路》。

钱绍武先生何等人物?他是当代中国当代雕塑巨匠。他的雕塑名作“李大钊像”,巨宽的肩(“铁肩



塞外新曲(版画) 黄嘉善作

担道义”),方方正正的硕大头颅,出现在太多的图书、媒体,相信许多人都会“一见如故”。

《大路歌》是上世纪50年代钱先生留学苏联时的毕业作品,他根据自己喜欢的电影《大路》的故事、思想内容创作,作品作为全校毕业生的代表作,刊登在苏联《真理报》,之后收藏在列宾美术学院,其复制品竟等同国宝,被国家博物馆收藏。

这件雕塑作品展示的画面:三个筑路工人拉着一个石碾,中年人在前,左侧一个老人的脚和一只颤抖的手按在地上,右侧是青年人的背,彰显着劳动者的力量 and 希望……

想想,我们“大路画展”的名字,其历史与内在的精神,是怎样的深厚和崇高?一部爱国主义的名作《大路》,一位音乐大师聂耳创作的歌曲《大路歌》,一位雕塑泰斗钱绍武的成名作《大路歌》,都是以“大路”为名字,颂扬披荆斩棘建筑道路劳动者。“大路画展”的名字,还能改吗?

这些“逸闻趣事”,还给我们一点启示:筑路生活,是文艺创作肥沃的土壤,足以产生洪钟大吕般的作品;创作筑路题材的作品,能够诞生不朽的艺术家!

“大路”画家,有福。

建议铁道兵、中国铁建员工,尤其是“大路”画家们,在网上搜《大路》电影及钱绍武雕塑《大路歌》欣赏。

走近经典,滋养艺术与人生!

□ 张艺献

季节物语

四月的风

林徽因言:“你是爱,是暖,是希望,你是人间的四月天!”

四月,真的是无限美好。

四月天,褪去了三月的寒意,还未沾染五月的暑气。有的只是阳光明媚,春暖花开,连风都温柔了起来。

“二月春风似剪刀”,那四月的风呢?

四月的风,如妈妈的手,柔软温暖。

四月的风,是善解人意的。彩钢板的屋檐下,吹来了燕的身影,鸣出了阵阵希望;一线工地现场,吹来了春的鼓励,滴出了圈圈涟漪;制梁架梁的天空上,吹响了云的期盼,渲染了湛蓝天空;温馨的项目驻地里,吹散了谁的呢喃,绕耳边一世浅唱。

四月的风,像久违的好友,在经历了整个冬季的北风呼啸和三月的凉风阵阵之后,终于和我们得以重逢。如此再相见,内心有的是满满感叹。

四月的风,是最优秀的舞者。它摇曳了晨曦,共舞着夕阳,跳出了一曲

明丽的探戈,给人无限热情和希望。

四月的风,拂过脸颊,吹过发端。乘着阳光,踏着耀眼,带给我们春天特有的香甜。

四月的风,是忙碌的。如同一只神奇画笔,在春天的画板上轻舞飞扬。画活了杨柳的枝叶,描显了草间的花瓣。如此灵动,钻过树梢,经过灌丛。变出了群芳争妍,可爱顽皮,惹人笑意。

四月的风,是彩色的。你看,它染红了太阳,染黄了阳光,染绿了枝叶,染白了云朵,染蓝了天空,染彩了人们的心房。

四月的风,是春的羽翼,是精灵仙子。飘飘飞舞,像一层层梦幻的迷雾;朦朦胧胧,将这时间缠绕。燃热了人们沸腾的血液,承载着如棉花糖般美好柔软的憧憬。

四月的风,如梦如幻,悠长缠绵。为这个季节填词,替这个时节作曲,演奏着最动听的乐章。

作者单位:中铁十五局六公司

大路歌台

山鸢的歌

□ 杨国林

那是春天的花海还有清甜的泉水风也味甘有时来一些小雨洋洋洒洒地给大地些滋润是你吧我的朋友山鸢的歌声请了您淡淡唤醒了飘浮在空中的花香作为招待的好礼大山在今天开始绿了泉水似乎变得更甜了风轻轻轻地爱抚着脸庞就像过去曾有过的那种温柔更似人们生命里的那场花季作者单位:中铁十九局六公司

工棚闲话

工作着是美丽的

□ 杜全景

古希腊神话中,西西弗斯因在天庭犯了法,诸神惩罚他,要他推一块巨石上山。在白天,西西弗斯费了很大的劲把石头推到山顶,但到了晚上石头又会自动滚下来,于是他只得每天重复做前一天的事。诸神就是要折磨他的心灵,使他在“永无止境的失败”命运中受苦受难。可是西西弗斯并不颓废,他一边推石头上山,一边宽慰自己:推石头就是我的工作,天天有石头推,既不会失业,又充满希望,还锻炼了身体。诸神因为无法再惩罚西西弗斯,就放他回了天庭。西西弗斯的故事可以解释我们一生中遭遇的许多事情,也给努力工作着的人们带来启示。

无论我们在哪里,从事什么样的职业,都能因工作而充实。这样的付出,也有了存在的价值。相反,如果饱食终日、无所事事,我们将会空虚落寞,辜负韶光,失去生活的乐趣和人生的意义。不管是从事脑力劳动,还是体力劳动,只要我们立足岗位,恪尽职守,把握好每一个今天,做实做好每一项工作,我们就是一个有益于他人、有益于企业的人,就是一个幸福而美丽的人。

工作之美来自我们血肉之躯的运动,来自于人类心灵深处的感悟,需要我们在勤奋劳作中细嚼慢咽,不断回味。工作因我们而精彩,我们因工作而美丽。努力工作着,何其美丽。



青南南疆铁路工地美术作品展览

寻觅春色

□ 刘效明

春色在哪里?在迎春花初醒的细蕾,在才芽半未匀的杨柳。在满园关不住的一枝红杏,在争春暖树早莺几声啾啾。在繁华重重的锦官,在烟花三月的扬州。在北国风筝飘飞的晴空,在江南烟雨缥缈的台榭。在积雪消融的高山之巅,在冰封开裂的大川沙洲。在虫声隐透的绿茵,在新雷乍响的宇宙。在五彩缤纷的人间世界,在难以忘怀的最初心头。作者单位:中铁十四局



接力

倪作霖 摄

书香

记忆里的小人书

□ 张修竹

每个人的童年都有一段美好的回忆。对我来说,童年最难以忘怀的是一本巴掌大小的小人书,小人书点亮了我童年的梦。小人书的构图简洁,语言浅显易懂,价格低廉,是我童年的启蒙读物。在那个物质和精神都相对匮乏的年代,小人书也是我唯一的课外读物。

在我四五岁的时候,父亲见我喜爱翻阅他带回家的画册、杂志和报纸,便给我买回黑白的小人书《武松打虎》《丁丁历险记》。那时的我,汉字不识几个,但书中一幅幅简单勾勒的插图却非常吸引我,每次都看得津津有味。

上了小学后,逐渐认识了汉字,而喜爱小人书的程度有增无减,简直到了痴迷的程度。父亲似乎了解了我的心思,经常给我买新出版的小人书。打开散发着墨香的扉页,我如饥似渴,恨不得一下子都读完。小人书里的各种人物和故事情节总能深深地打动我,看到高兴处,我会忍不住哈哈大笑;看到伤心处,我会唉声叹气。一本小人书有时我会看上好几遍,总舍不得把它放下。

打开一本小人书,无垠的蓝天,广袤的原野,翠绿的庄稼,一只只鸣叫的青蛙,知了,蟋蟀,让人快乐无边。一本本小人书,在我面前就像顺次打开的一道风景优美的窗口,让我这个闭塞的孩子,了解到了许多从未接触过的外面世界和文学、历史知识。

让我至今仍记忆犹新的小人书有《大闹天宫》《水浒传》《林海雪原》《平原枪声》等。从这些小人书里,我学会了辨识善恶美丑,也培养了对文学的热爱,心中滋生出不尽的诗意和梦想。

看得多了,肚子里的故事似乎往外溢流。原本有些内向的我,开始讲故事给同学听。每天放学回家,一路上都有同学簇拥在身边听我讲故事。因此,我也成为同学们眼里的“小小故事王”,还在一定程度上锻炼了口才和语言表达能力,这给自己带来莫大的满足与快乐。

在小人书的陪伴下,我渐渐长大,而小人书却在不知不觉中离开了我,也许是我离开了它。随着年龄的增长,学业的繁重以及阅读面的宽泛,小人书悄然撤离了我的阅读世界,盛满小人书的木箱被我随手塞到床下。直到前段时间去报恩寺,看到了许多商贩在卖小人书,随手翻看了几本,回忆起了童年的时光。

作者单位:中铁十九局

书能香我不须花

□ 齐红欣

书是一扇门,打开它,你会发现一个新奇的世界。

小村中除了老师算文化人,再就是零星几个高中毕业的了。难能可贵的是,娘与本村的姑姑就是老师,而我的小叔虽然腿脚不好拄着单拐,却也是个优秀的高中毕业生,所以从小就能蹭书看。童年时期,印象最为深刻的记忆,是我赤脚坐在装满玉米的麻袋上,一边啃着玉米饼子一边痴痴地读着《古代神话故事》。从书中我知道了女娲补天、夸父追日,知道了八仙过海。

小叔的柜子里多是一些名人传记

亲爱的优优:

时间真快,转眼你出生快3个月了。这3个月,你给我们带来无尽欢乐的笑声。这是我写给你的第一封信,明天妈妈就要离开你去遥远的工地上班了,看着你甜甜地睡着,我便弯了嘴角。

亲爱的宝贝,太多的美好也比不上一个你,拥有了你,我仿佛拥有全世界。对不起,没有让你成为“富二代”,但你却是一个“铁二代”,爸爸妈妈将缺席你的童年。等你长大了,你一定会这样问妈妈:“为什么在我那么小的时候就离开我去上班?”我会用作家袁岳的一段话回答你:“年轻的时候两样东西很重要,一是要折腾,二是脸皮厚。年轻人最大的迷失是什么?是没有意识到你可以为梦想去折腾。不为

梦想行动的人,空有一个年轻人的身体,却没有年轻人的灵魂。”也许妈妈不是最好的妈妈,但我希望用我的行动告诉你,用妈妈走过的山山水水,在山水之中建起的桥梁、隧道、公路、铁路告诉你,不要在最能吃苦的年纪选择安逸。韶华远去,再无年少之时。相信每一个分离的日日夜夜,妈妈都在进步,所有的坚持都是值得的,因为,妈妈是一名铁路人。

优优,每个女孩都有公主梦,而我却希望你做一个平凡的人。有一本书叫做《平凡的世界》,没有华丽的辞

对阅读的喜爱,我成了语文老师的宠儿,有了更多阅读上的便利。小学期间,课文中有一篇巍巍的《谁是最可爱的人》,我便通过语文老师私下借阅了校藏书室的很多战地文学和革命名人传记;初中期间我读完了语文老师的“存货”:《林家铺子》《子夜》《四世同堂》等。那时候的我在四下寻书而读中,于同学家接触了很多像《儿童文学》《少年文艺》这样优秀的刊物。

就读沈阳铁路师范时期,我参加了读书社,能够随意借阅校图书馆的书籍,得以在书海尽情徜徉。那时的

写给女儿的一封信

□ 白敏

梦想行动的人,空有一个年轻人的身体,却没有年轻人的灵魂。”也许妈妈不是最好的妈妈,但我希望用我的行动告诉你,用妈妈走过的山山水水,在山水之中建起的桥梁、隧道、公路、铁路告诉你,不要在最能吃苦的年纪选择安逸。韶华远去,再无年少之时。相信每一个分离的日日夜夜,妈妈都在进步,所有的坚持都是值得的,因为,妈妈是一名铁路人。

优优,每个女孩都有公主梦,而我却希望你做一个平凡的人。有一本书叫做《平凡的世界》,没有华丽的辞

没有夸张的用词,平凡的世界里住着平凡的人,而每一个平凡的人演绎着不平凡的人生。书中的男主人公一孙少平,他是一个坚毅、刚强的汉子,却有着了一颗金子般的心。高中毕业的他,不满足于做一名乡村教师,他要到外面的世界走出自己的路,不同于他的父亲和哥哥。凭着自己火一样热烈的内心,在外的世界中绽放光芒,活出了自己不平凡的一生。因此,凡尘俗世,也可以羽化成诗。像妈妈一样,默默地耕耘,用双手建造出高楼大厦,地铁桥隧,在祖国的大地上谱写出

一首首宏伟的诗篇。

不知道说了这么多你能听懂多少,快快长大吧,跟随着妈妈的脚步,让这份平凡的筑路事业留下不平凡的经典佳作。最后让妈妈送给你一句三毛的话,来鼓励你也同样激励自己,“不自怜,不自卑,不怨天,一日一日来,一步一步走,那份柳暗花明的喜悦和必然的抵达,在于我们自己的坚持。”明天,妈妈将背上行囊,是为了创造明天更好的你和自己。甜甜地睡吧,梦里妈妈的微笑和拥抱。

作者单位:中铁二十局六公司

