



名家 名作

徐云华 文/摄



多年来,我一直将镜头对准火热的施工一线,用镜头歌颂施工一线平凡的建设者。在我的镜头里,有大都市中的“地下工作者”,有戈壁荒漠里的“拓荒者”,也有崇山峻岭上的“登高人”,我用真挚的情感和手中的镜头诠释着“见物见人见精神”。

近年来,我在《人民日报》《工人日报》《科技日报》《中国摄影报》《湖北日报》等媒体发表作品近千幅,其中《劳动者之歌》获湖北省第21届摄影艺术展金奖;《19次突水后,隧道穿湖过》分别获湖北新闻二等奖和全国省、市、区党报新闻奖一等奖。

此组照片拍摄于高铁、地铁建设工地和抗洪抢险现场,全部使用中焦拍摄,压缩画面空间,突出主体,通过运用光影、虚实、动静等摄影语言和独特视角,较好地反映了一线建设者艰苦奋斗、顽强拼搏的精神风貌。

(徐云华,系本报记者、中铁十一局记者站站长、中国摄影家协会会员、中国摄影著作权协会会员、湖北省摄影家协会会员、湖北新闻摄影学会理事。)



1		
2	3	4

1.一名抢险队员在武昌火车站地下通道查看洪水灾情。

2.建设者在武汉地铁机场线隧道内吃午餐。

3.杭黄高铁建设者在进行箱梁施工作业。

4.石武高铁祁家湾梁场建设者进行提梁机检修作业。

方寸之间

在中国铁建成千上万的施工一线工地,从来都不缺少唯美画面和值得讴歌的建设者。或站或坐、或行或静、或立于高台、或委于狭巷,他们以不同姿态活跃于广阔的舞台,用娴熟的技艺打造铁建精品。大路摄影家用镜头捕捉一幅幅建设者们神情专注的画面,方寸之间展现出中国铁建人奋发向上的精神风貌。

——编者

新人 佳作

张照朋 文/摄



我毕业于山东师范大学摄影系,毕业后先后供职于多家社会媒体,担任新闻摄影记者。自今年初进入中铁二十五局五公司以来,在积极融入新环境的同时,更深深被中国铁建的文化所吸引。每每身处建设一线,都会让我情不自禁地感动。

初到淮安德科码半导体产业园项目,就被大干热潮吸引。组图主题立足建设者岗位,巧用现场建材、夕阳等环境因素衬托建设者进行构图,在如实反映他们辛劳的同时,用生动活泼的画面展现他们的精湛技艺和敬业精神。本次拍摄选用尼康D700套机,由于受限于狭小的施工现场和24毫米的最小焦距,在构图和画面体现方面,只能通过缩小光圈追求最小景深配合特殊光线来凸显拍摄对象,以增强视觉冲击力。历时一天半时间,最终成图。

(张照朋,系中铁二十五局五公司党委工作部部员。)



	2	3
1		4

- 1.笼中江湖。
- 2.平行而立。
- 3.狭巷搭档。
- 4.钢林穿梭。

