



王琦先生题写的大路画展展标。本版图片由大路美协提供



王琦先生在第十四届大路画展开幕式上致辞。



1982年,王琦先生(前排右四)代表中国美协主持召开第三届大路画展研讨会,并与中国版画元老和铁道兵美术作者在中国美术馆前合影。

纪念·追忆

星沉画坛恩师去 继承遗志大路宽

——悼念中国新兴版画的先驱和重要奠基者王琦先生

□ 王秉良

12月7日,是中国传统的大雪节气。在这个寒冷的冬日,我国版画艺术奠基人之一、最后一位新兴木刻运动参与者,也是延安鲁艺美术系最后仅存的学员王琦先生,走完了自己99年的峥嵘岁月。“那个为大路画展大声‘呐喊’的恩师走了!”在北京、在重庆、在西安……大路画者们怀着沉痛的心情,纷纷致哀悼念。

他魁梧的身躯总在为大路画展“站台”

“大路的同志来了!”大路画家王沂光、董吉祥动情地回忆着和王琦先生交往的每一个温情时刻,每次看到大路美协的同志前去汇报大路画展情况,王琦先生总是用浓重的重庆口音热情招呼。每一次邀请他参与大路画展的开幕和研讨活动,他都高兴地满口答应。

大路画展从诞生到形成“双年展”的展出机制,都得益于中国美术家协会和以王琦先生为代表的老一辈美协领导、画家的大力支持。1979年,为已经在全国产生一定影响的铁道兵美术群体培养专业人才,由中国美术家协会派出中央美术学院、中央民族学院美术系等多名教授与铁道兵美术组成员一起深入正在建设中的南疆、青藏、通霍铁路沿线进行写生、创作活动。当年秋天,“南疆、青藏、通霍铁路建设工地写生展览”(即:第一届大路画展)在北京举行,以生动的建设者生活和难得一见的现场感,产生较大反响。1980年,又举办了以铁道兵版画为专题的第二届大路画展,展出版画作品120件,王琦和李桦等中国美协领导、版画界前辈元勋参观了画展,并对画展坚持面向火热生活,走现实主义道路大加赞赏,明确了大路画展此后的创作方向。1981年底,铁道兵政治部再次组织了一批美术骨干,在承德铁道兵读书班创作作品,期间正式确定了“大路画展”冠名和两年一届长期办展格局。1982年秋,“第三届大路画展”开幕。时任中国美术家协会副主席的王琦先生和主席江丰,副主席华君武、李桦、古元、靳尚谊等人再次为画展揭幕,并组织了气氛热烈的研讨会。从此,大路画展形成了两年一届的固定模式,一直延续了下来。在中国美术家协会的坚定支持下,大路画展一届比一届成熟,被誉为“歌颂劳动者美的先进双年展”,在全国美术家群体中独树一帜。

王琦先生曾多次为大路画展题写展标、书名、撰写前言和评论文章,从来都是甘做人

梯而不要报酬。他曾长期担任中国美术家协会、中国版画家协会的主要领导,担任过中国美术家协会分党组书记、常务副主席,中国版画家协会秘书长、副主席、主席,《美术》杂志主编等。因为他年高德劭,深孚众望,所以他的鼎力支持推动了大路画展的发展壮大。

2006年6月,《30年青藏铁路情结——董吉祥画展》在北京中华世纪坛世界艺术馆举办。王沂光、董吉祥到王琦先生位于望京的私宅中去邀请他出席开幕式。开幕那天,不仅老人偕夫人韦贤女士如约“站台”助威,他的次子、著名画家、美术评论家王仲先生还代表中国美协《美术》杂志社主办了此次画展,并撰写展览前言和在开幕式上致辞。可见,老人对培养大路美术新人多么重视。

王琦先生曾经在《在美术阵地上高扬社会主义旗帜》一文中指出:“应该对那些忠于社会主义祖国和人民,在艺术上刻苦钻研、精益求精,不投机取巧、不沽名钓誉的中青年美术家,为他们的成就大声‘呐喊’……”王琦先生由衷地称赞“大路画展不仅为我们提供了许多优秀的艺术作品,而且培养了一大批出色的美术新人,锻炼了一支坚强的创作队伍。大路画展的许多作品在地方性和全国性美展中,荣获各种各样的奖励,享誉艺坛,引起了国内外人士的关注。”

王琦先生在天津人民美术出版社出版发行的《1979—1995大路画展作品集》画集序言中写道:“七十年代末,当这个年轻的艺术家群体从画坛崛起的时候,便以崭新的姿态引起社会和艺术界的瞩目。16年来,许多艺术家群体活跃一阵子后便烟消云散了,可是大路画展却一直延续下来,这不能不令人惊奇!”

他为什么对大路画情有独钟

在第三届大路画展上,王琦先生看着铁道兵以火热的建设工地为背景创作的版画,非常欣喜。他对董吉祥、李建设合作的青藏铁路题材的版画组画非常赞赏,称赞《沼泽汲水》:“这是从生活中得来的画面。就说画面上的飞鸟吧,现在一些画家想要在画面上增加抒情性,就画上几只飞鸟,但好多鸟飞得没有道理。而在你们的画面上,这些沼泽中的飞鸟是自然生动的。”刘院明以奔腾的骏马来表现中国铁道人的奋斗精神,王琦先生看了非常高兴,不仅为“刘院明画展”题写了展标,

还题词“健步飞跃”以鼓励。

从上世纪80年代开始,大路版画家张衍海曾多次拜访王琦先生。张衍海说:“总是看到王琦先生和李桦先生、马克先生在一起,他们是志同道合的好友。”得益于他们的指点教诲,张衍海的作品也在全国版画展等大型画展展出,并逐渐崭露头角,成为大路版画的代表人物。

王琦先生和李桦、古元、力群、彦涵等前辈画家志同道合,共同开启了我国新兴版画运动的新纪元。在创作理念上,他认为大路画展也正是和他们“志同道合”的,所以才倾心推崇、倾力支持。

王琦先生认为,当代艺术繁荣的背后,隐藏着一些无奈的悲哀。他对当代画坛存在的一些乱象有着深切的忧虑,如浮躁之风、以丑为美、一味媚俗、粗制滥造、形式大于内容、脱离大众、脱离现实等等。王琦先生一直大声疾呼,艺术家是为人民服务的,要坚守艺术精神,为创造更纯净的艺术创作环境鼓与呼。而大路画派,就是他心目中坚守艺术正道的典范。

王琦先生盛赞“大路画展的作者从不赶时髦,不在艺术上投机取巧,不追求昙花一现的轰动效应。他们脚踏实地走自己的道路,坚持‘二为’方向和‘双百’方针,坚持现实主义的创作方法,坚持深入生活,在铁道线上的崇山峻岭中去找寻灵感,在沸腾的建设工地上去发现美的形象,从人民生活中去汲取题材、主题、诗情和画意,满怀激情地力求以丰富多彩的形式和手段去表现人创造历史、人改造自然的伟大力量和奋发精神,去表现艺术家对现实生活的真实情感。同时,他们还力求以平易近人的艺术语言,去妥善处理艺术作品与广大欣赏者之间的正常关系。”

王琦先生归纳的大路画展的艺术特点,何尝不是他本人毕生践行的理念啊!鲁迅先生提倡的“艺术必须正视现实,为人民群众服务”,一直是王琦先生恪守的艺术准则。他自己也说“不是为艺术而艺术,而是为人生而艺术”。抗战爆发后,刚刚大学毕业的他以刀、笔为武器,唤起民众,反击敌人;新中国成立后,他躬身社会实践,足迹踏遍了全国主要建设工地,记录火热的建设生活;即便是晚年视力下降,无法捉刀时,他仍用水墨来继续开掘自己的美术天地。高占祥说:“他的作品能得到广大人民群众的认可,这比得了什么奖都

要厉害!”

在先生期许的目光中前进

王琦先生曾殷切地寄语:“大路画展的作者走的是一条通往社会主义艺术殿堂的康庄大道。当然,艺术征途是漫长而充满艰辛的,在这条道路上还有许多困难和障碍需要努力去克服。十届‘大路画展’只不过是标示了这个群体在一定历史阶段的历程,我衷心期待大路画展今后一届比一届有更新更美的作品出现。大路画展的路子将会越走越宽广,一直通向美好的明天。”

王琦先生不仅身体力行地长期支持、扶助大路画展,延续着他生命和文化基因的两位哲嗣——中国艺术研究院中国版画院院长王炜和中国美术家协会理论委员会副主任、原《美术》杂志主编王仲也都对大路画展倾力相助。第十五届大路画展筹办期间,王仲先生来到中国铁道兵,和数十名大路画家面对面交流,并对大路画家的创作初稿逐一点评,提出了许多宝贵的意见。这对当届画展的成功起了很大作用。

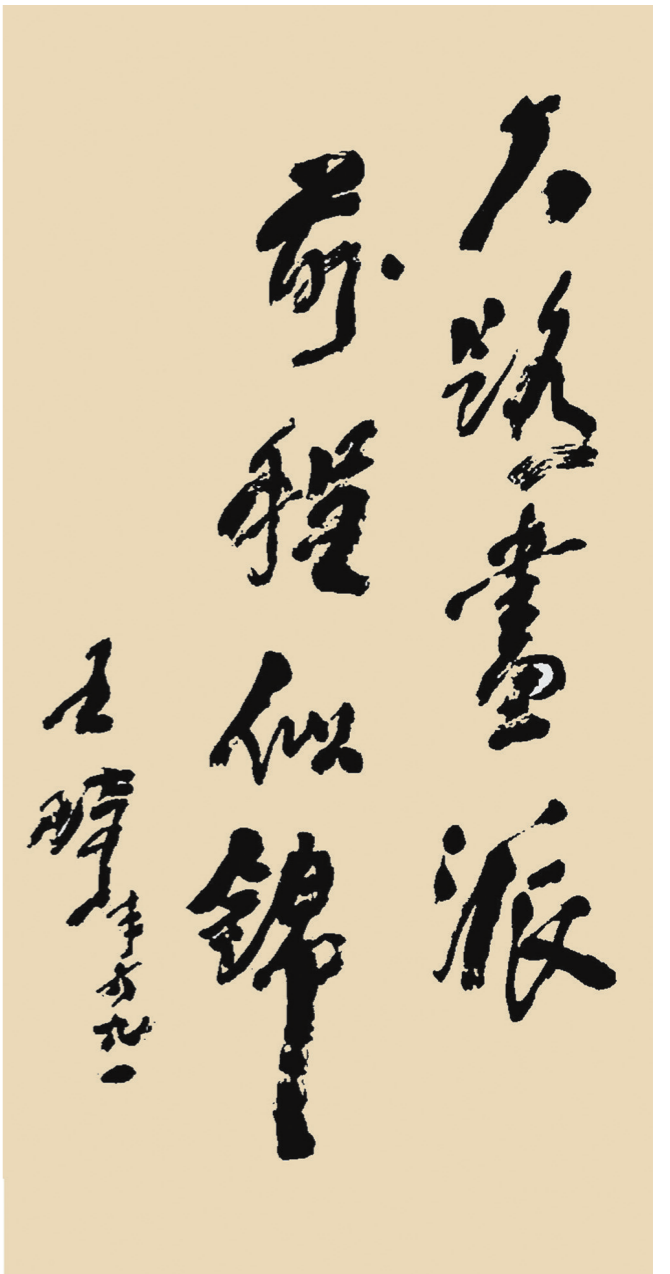
就像王琦先生一门风雅,成为画坛钦佩的版画世家一样,大路画派也一直在先生期许的目光中,接纳新人,开辟新路,不断进取、发展、壮大、升华。“青藏铁路与中国铁路”“百年铁路与中国铁路”“中国铁路与五洲筑梦”……近年来,大路画展主题一届比一届大气雄壮,规模一次比一次宏大壮观,水准一次比一次提高升华,影响一次比一次广大深入。而今,大路画展经历近40年的发展,一批美术家茁壮成长。目前,已有26人加入了中国美术家协会,35人加入中国版画家协会,一大批作品在全国性美术大展中获奖。原中国美协主席靳尚谊先生说,“在美术界已形成一种大路现象”。这一切,王琦先生是看到了,也一定是非常欣慰的。在第十四届大路画展

上,王琦先生濡染大笔,为大路画展题写了“大路画派,前程似锦”8个大字。落款他写道“王琦,年方九一”。是啊!91岁的时候,先生还觉得青春正好,他还要伴随大路画展走更新更美的万里路程。

而今,在民族复兴的伟大时代,高铁成为中国名片被世界瞩目,大路画展也即将迎来第十八届,在建设征程上挥洒汗水的建设者画家们,正挥洒色彩为“中国铁路与一带一路”的宏大主题描绘着更加绚丽壮美的画卷。而今,我们再也无法簇拥着先生,在中国美术馆宽敞的大厅中,看您聚精会神地一张张画作看过去,听您对作品间或发出的精妙点评……

但是,先生的理念永在,大路的前程似锦!

愿先生安息!



王琦先生为大路画展题词“大路画派,前程似锦”。



12月9日,大路美协在京大路画家召开“王琦先生追思会”。



12月14日,大路画家在八宝山革命公墓参加“王琦先生追悼会”。