

举精神之旗 写浩气之歌

李昌明

创作思路,力求这首歌曲能像阳光、春风一样,使受众能够启迪思想,温润心灵,彰显信仰之美,凝聚中国力量,激励人们朝气蓬勃迈向未来。歌词用“雄关漫道真如铁,信念如磐志不移,山高路远脚下,冷眼看风霜雪雨”,礼赞红军战士革命理想高于天的高尚情怀与万水千山只等闲的英雄主义气概;用“越走越长的队伍”与“红星照耀光明路”,昭示红军战士的坚定信念与党的坚强领导。歌词上下段中,分别用两个排比句“就这样走出了长征,就这样走出了传奇;就这样挽起了臂膀,就这样把力量凝聚”来赞颂长征的苦难辉煌与历史意义,从而强化了《共和国从这里走来》的宏大主题。

关于红军长征的歌曲数不胜数,据资料显示,仅红军长征途中诞生的诗词歌曲就达千余首。肖华的《长征组歌》早已家喻户晓,《十送红军》《八月桂花遍地开》等歌曲也已广为传唱。今年是红军长征胜利80周年,这是个题材大、主题大,全国这么多专业团体专业作者一定都在写长征,自己作为一个业余作者,如果满足于交作业、写一般性的一首词,无疑会石沉大海。习近平总书记指出,创新是文艺的生命。我觉得,信仰决定未来,使命决定成败。写长征,写好长征,就要把创新当作责任,就要随着时代生活创新,写出自己的艺术个性。于是,我锁定这样一个目标,在“品质、深情、坚韧、浩气”上下功夫,写一首有筋骨、接地气、为规避歌词的“直、浅、白”与概念化、口号化,在创作中,我注重于抒情性与音乐性,运用了借代、排比、比喻等多种修辞手法,把叙事、描写有机融合,如,第一、第二段的第一句用“好一片红色的土地”、“好一片黄色的土地”切入,借代红军从江西瑞金出发在甘肃会宁会师;用“越走越长的队伍,背负着民族的希冀”比喻红军的发展壮大与红军长征的光荣使命;用“就这样挽起了臂膀,就这样把力量凝聚”,喻示三军会师的意义。试想,如果写成“你从江西瑞金出发,你在甘肃会宁会师”,“红军会师了,革命力量强大了”,是不是就没有了想象的空间,就没有了意境美和形象美,就如同一杯白开水,淡然无味,当然,也就难以激发作曲者的创作欲望。有位听众这样评价说:“歌词《共和国从这里走来》,回望历史,看向未来,铿锵有力,掷地有声;又满溢热泪,饱含深情,极富艺术感染力!”能得到听众的认可,我如释重负,十分欣慰。(此文系作者在北京经济技术开发区《重走长征路放歌开发区》创作交流指导活动上的发言。)

作者单位:中国铁路党委宣传部

家园风景

丁习文

健康的掌声响起来

有人说掌声是别人对自己的一种肯定,健康是自己对自己的一种肯定,而掌声和健康往往不能兼得。但是,我发现有这样一种掌声,却能为自己的健康而响起来。

在中国铁建大厦内,有这样一阵掌声会定时传来,这是一种由铁建员工为健康而发出的掌声。每天上午10点和下午3点半,会有一段非常熟悉的音乐响起,那首《铁道兵志在四方》的曲子仿佛把人们带回到那个铁道兵南征北战的年代,让和平年代在办公室安心工作的人们心情为之而振。接下来一阵集合的号角从广播中传来,这是第九套广播体操的前奏曲,也像是部队集合时的号角。部队集合出操是为了锻炼士兵的身体素质,从而强健体魄保家卫国。而做广播体操是为了强身健体,以良好的身体状态为祖国的建设事业贡献自己的力量。啪啪——啪啪——,一阵阵有节奏的掌声在办公室和楼道中响起。虽然不是在一个集中位置,但是那掌声同样响亮。那掌声,仿佛有一种特殊的力量,吸引人们加入其中,即使是之前不爱运动的人。

由于工作原因,我有幸来到中国铁道建筑报社学习,报社是在中国铁建大厦的二楼。第一次听到做广播体操的时候,

我觉得很新奇,为什么大家会在上班期间“浪费”时间去做操?为什么会有那么节奏统一的掌声?带着疑问工作了几天后,发现原来做操不是在“浪费”工作时间,而是为了调节工作状态,让大家能在那一段时间里锻炼、放松。那节奏统一的掌声,是健康的掌声,也是和谐的掌声。经过几天的熏陶,不爱运动的我也被那种健康的掌声所吸引,跟着做了起来。虽然不熟练,但是拍出的掌声也同样响亮,一场操停下来,已经微微出汗。

广播体操结束后,一首柔和而豪放的歌曲从广播中传来,“如果你渴求一滴水,我愿意倾其一片海。如果你要摘一片红叶,我给你整个枫林和云彩。如果你要一个微笑,我敞开火热的胸怀。如果你需要有人同行,我陪你走到未来……”这首《春暖花开》也正是铁建人所在做的,当祖国建设需要我们的时候,我们都义不容辞地完成自己的任务。为了祖国的春暖花开,我们奉献着自己的力量。

作者单位:中铁十九局二公司



“五线谱”上的美容师 伍振摄

11月30日,习近平总书记出席中国文联十大、中国作协九大,在开幕式的讲话中指出,“广大文艺工作者要做真善美的追求者和传播者”,“坚守艺术理想,用高尚的文艺引领社会风尚”。这是强调文艺承担着树立文明标杆、推动社会进步的沉重责任。

在社会诸多方面高度市场化的今天,文艺面临着市场经济大潮的冲击冲刷,这方“铸造灵魂”的精神领地与裹挟着“捞钱炮弹”的物质诱惑展开了拉锯战。现阶段,新媒体对信息的传播讲求“短平快”,又加剧了文艺的快餐式出炉和消费。文艺工作者能否“克服浮躁这个顽疾,抵制急功近利、粗制滥造”,不为一时之利而动辄、不为一时之誉而急躁”,则直接影响着文艺创作的整体质量和品味。

纵然文艺作品的普通受众不是“下里巴人”,钟情于富有思想见地、

大路歌台

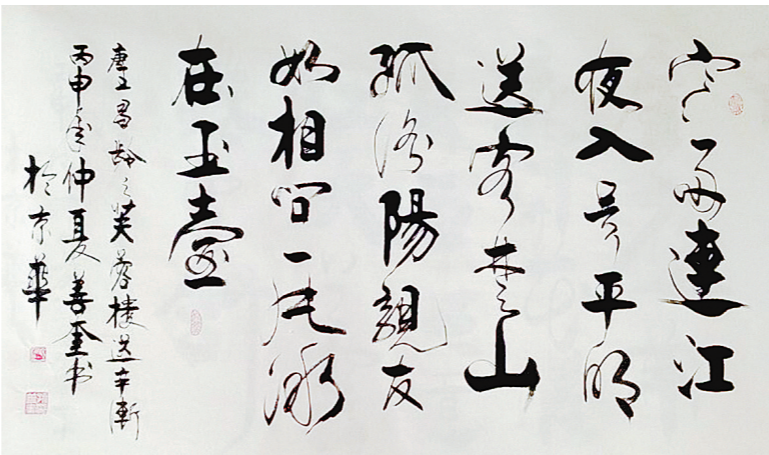
是你

张艺献

当大地变得萧条单调,当太阳悄悄远逝赤道,深秋已静穆默默离去,候鸟成群结队,早已南飞。是你,饱含一腔热爱,兢兢业业,积极进取,在呵气成冰的工地挥汗如雨。

当天空变得灰暗深沉,当空气渐寒布满沧桑,北风已按捺不住奔来,树木枝蔓萎靡,萧条无依。是你,耐得梁场寂寞,默默耕耘,昂首进发,驻扎一线为前方筑起繁华。

当雨滴变得冰冷刺骨,当荒芜咄咄任性席卷,白雪已轻舞飞扬飘落,万物冰清玉洁,不染尘埃。是你,在寒冬中坚守,用自己的体温与热血,温暖了冰风。混凝土灌注,还有钢筋绑扎,你的铁汉柔情,正通过指尖,无声地传达。是你,是我铁建员工,是我兄弟姐妹,是我日常牵挂。作者单位:中铁十五局都匀桥梁公司



孙善奎书

古交隶属于山西省会太原市,原称太原市古交工矿区,是享誉全国的优质焦煤生产基地。

我们当时的部队隶属于铁道兵二师。完成襄渝铁路建设任务后,这支能征善战、不畏艰险的铁兵劲旅又挥师北上,转战吕梁山深处,披荆斩棘、风餐露宿,投入了又一段崭新的祖国能源动脉——太岚铁路建设事业。

太岚铁路设计东起省城太原,西至吕梁岚县,因当时客观因素制约,一期工程暂至古交的镇城底。

在太岚铁路工程建设的关键时期1981年末,我们这群血气方刚的热血青年,响应祖国号召,穿上绿色军装,带上鲜红的领章帽徽,来到太岚铁路建设的一线营地。在经历了短暂的新训后迅即加入铁兵建设大军,投入铁路建设。

到上世纪80年代中期,部队陆续完成了在古交的铁路建设任务后,相继撤离在古交的营地,在省会太原安居乐业。转眼之间,30年的时光流逝已成为过往,而我们这群当初的“年少青葱”也都满头白发、两鬓斑白。“八一”期间,老连队在古城西安举行了首次老兵聚会,分别几十年的老战友相见,情同手足,亲切异常、感慨万千,大家欢聚一堂,促膝

工棚闲话

期待接地气的高尚文艺

孙璞玉

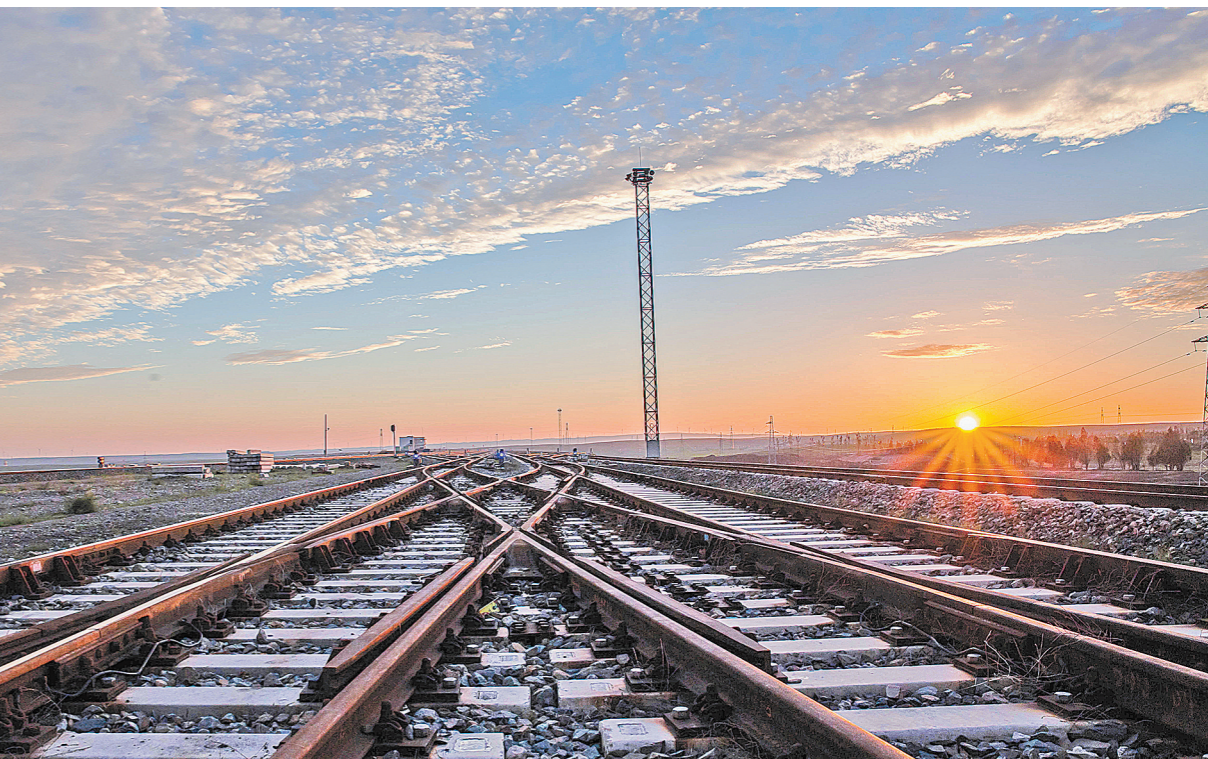
表达透彻入理、揭示永恒法则、刻画人物精神、组织故事绝妙的优秀作品,但“阳春白雪”易造成曲高和寡,不适合更多社会大众快速接受。在争夺发行量、转载数、点赞率的市场竞争下,文艺作品却有流向粗俗、低俗、媚俗的趋向。

当下新媒体平台大众化,追求功利、缺文化内涵而善于恶搞的行外人也在创作传播文字、声音、影像等文学艺术形式。低俗文艺甚至大行其道,迎合了部分民众将文艺等

同娱乐、图一时之快的心理,而置文艺的灵魂——思想和价值观念于不顾,更担负不起文艺创作要开启民智、引领社会文明的重要使命。其之所以能呈一时之“热”,也暴露出行内文艺作品不够接地气或者为接地气而媚俗,文艺阵地容易受市场左右的弊病。习近平总书记严肃地要求文艺工作者:“不当市场的奴隶,敢于向炫富竞奢的浮夸说‘不’,向低俗媚俗的炒作说‘不’,向见利行其道的陋行说‘不’。”这是入木三分

的警示,也是对不良现象的鞭挞。在这场说“不”的斗争中,广大文艺工作者要打胜仗,除了必须提升趣味、铭记责任、展露风骨,还须投身社会实践,深耕细作。文艺创作是探索真善美的艰苦劳动。真善美从何而来?当然取材于实践,包括对生产生活的全面感知、对真情实感的妥帖表达、对恒定规律的理性洞察、对时代精神的不懈追随。这要求文艺工作者要以“专注的态度、敬业的精神、踏实的努力”,在基层广泛汲取创作素材的养分,在做足功课的基础上施展特长提炼升华。

文艺要实现“发时代之先声、开社会之先风、启智慧之先河”的效应,“不让廉价的笑声、无底线的娱乐、无节操的垃圾淹没我们的生活”,前提是文艺工作者心无旁骛地多创作出“既有生活底蕴又有艺术高度的优秀作品”。



夕阳“轨”

洪学芹 摄

筑路情怀

赵琴

青城、青山与青春

被誉为“青城”的呼和浩特市位于大青山脚下。清晨起来,清风环绕,正值青年的铁建人健步走在通往中国铁建呼和浩特城市轨道交通2号线的路上。在这初冬,漫天飞雪,一片白茫茫。

“青”的城

在蒙古语中,“呼和”翻译为“天”,天是蓝色的,后引申为青色,故名为“青城”。此外,“青城”的由来还源于一段

真实的历史。明代蒙古右翼土默特部女首领三娘子,文武兼备、运筹帷幄,称雄蒙古草原30余年,历时5年修建了这座呼和浩特城,建筑材料全部选用当时土默川烧制的灰蓝色瓦,远远望去一片瓦蓝,故称为“青城”。

几百年来,历史变迁,沧海桑田,呼和浩特的颜色也不再只是“青色”,已经成为大漠边陲一颗璀璨的塞上明珠,成为内蒙古政治、经济、文化、科教和金融的中心,得天独厚、条件培育出我国乳业的龙头企业,“中国乳都”成为这座城市的又一张“黄金名片”。

如今,经过岁月的洗礼,这座城也有了车水马龙的街道,耸入云端的高楼,城市中央矗立的立交桥,打破了往日的沉寂。随着呼和浩特城市建设的迅猛发展,形成了城市交通地上地下的立体格局。目前,地铁2号线已正式开工,绿化移植、管网迁改工作正如火如荼地展开。这支铁建大军将强势领跑内蒙古省会轨道交通建设。

“青”的山

横亘东西的阴山山脉穿越整个内蒙古,中部山脉巍峨陡峻,树木葱茏,像展开双臂的苍鹰,阻挡着从西伯利亚吹来的酷寒冷风,收集着东

季风带来的甘露,天空湛蓝,山川一片青绿,此山便称为“大青山”。

大青山是北方大漠一道天然的屏障,蒙古语称“哈刺兀那”。古往今来,踏足历史的印记,这里不仅山光秀色,也曾战火纷飞。在抗日战争时期,大青山抗日根据地是晋绥抗日根据地的一部分,牵制日军向大西北的进攻,掩护八路军在敌后的抗战。

“敕勒川,阴山下,天似穹庐,笼盖四野”,这是北朝鲜卑族间流传的一首民歌《敕勒歌》,歌中所唱的敕勒川就位于高耸云霄的大青山脚下,极目远眺,天山相接,是一幅无比壮阔的图景。

春去秋来,这座“青山”听着隆隆的机械声也苏醒。呼和浩特城市轨道交通2号线已经正式上场,“建家建线”以迅雷不及掩耳之势推进,为城市轨道交通建设拉开了帷幕。

当下青春

暑往寒来,多年的铁路施工生涯,让他们饱经风霜。这些铁建人伴随着江河湖海走遍祖国的大江南北,为锦绣山河编织着一张四通八达的铁路网,如今他们又背起行囊义无反顾地走进了这座城市。

青山仍在,青城依然,青春也正值当下。多少年轻的铁建人迎着朝霞,沐着余晖,伴着机械的轰鸣,以图纸为伴,与砂浆为伍,离乡背井,远离亲人,把青春梦想在这个城市放飞。他们,无悔于正值当下的青春!

作者单位:中铁十六局

寻访故地

雷建珂

重回古交

长谈,“不舍昼夜”。

受这次战友聚会感染,曾经生活战斗了7年之久的“第二故乡”古交就在身边,何不抽空去看看,因此就有了这趟看似便捷却难以成行的旅程。

原本第一站是要去连队第一个营区旧址——西曲矾石沟,不想一进市区便迷了路,直至车开到金牛大桥方才辨清方向。因为金牛大桥南端就是金牛大街,金牛大街的最南端西边的一片区域正是连队由西曲旧营地迁入东曲后的新营地。

将车子泊在路边的车位里,和曾经在此待过一些日子的妻及只听我常常说过的儿子一起,绕着已是繁华街区的连队营地旧址转了一圈。当时我们是直属汽车连,连队有120多辆解放牌军车。连队营区坐东向西,大门外是一条大的坡道,直通山脚下的公路。而那条沿着西边山脚修建的乡村公路,是

当时唯一一条通往山外的公路。营区大门是用钢结构焊接而成的简易门,用红漆涂成了大红色,两连门柱上用有白色油漆书写的对联。而此时此刻,除了那条山脚公路依稀可辨外,其他的一切都不复辨认。经仔细比对,终于估摸着看出了当年营地南侧的古交外贸公司大门,还有一丝当年的影子。询问一位正在此处工作的环卫大嫂,她说她就是本地人,这儿就是当年的外贸公司大门。外贸公司大门北侧就是当年连队营地通往公路的通道,而此处连同往东和往北的所有区域,统统被一些小区和单位的房子所占。从山脚下的公路边沿经过一组长而陡峭的台阶,进入一条江苑巷,大约就是当年连队营区的中心位置。巷子东边尽头就是金牛大街,当年古交唯一的一条南北主街道。街道靠西,当年连队停车场的位置是古交市住房和城乡建设管理局机关的办公楼和

院落。南侧的拐弯处还是当年的电业局,只是大门旧貌换新颜,临街的一间门面是一家“陕北特色羊肉”的小饭店,门口有几个操着当地口音的中年人在聊天。

查看之间,让学新闻专业的儿子为我拍了几张照片作为留念。看完东曲新营区旧址,还想顺路看看当年团部的院子。团部就金牛大桥北往南,通往交城的(大川河)东岸。当年担任连队文书的我,会隔三五徒步去团部报送报表和取送文件资料,非常熟悉。驱车再次沿金牛大街往北,过了金牛大桥沿大川河西路去往团部驻地的方向,经过桥头一段人流密集、商贩集中的街道后,道路豁然宽阔起来。大川河两边道路平整,栏杆美观,河道治理得非常漂亮。大川河对面,山头飞檐红柱的楼亭亲切熟悉。而当年团部驻地的位置也是一片繁华的商业楼群,已经毫分不清当年的模样。车子沿大川河西路往南走了一阵,竟没有找到一处当年的影子。

30年是漫长的,也是短暂的。说它漫长,我们从青春年少变成了今天的即将步入老年;说它短暂,几十年过去就好像弹指一挥间。

作者单位:中铁十二局