

铁建名家·作家



“蜀中八韵”之四

曾记寻芳东郊行，携来同侣踏春风。南院油菜飘香，东舍芳草倚美人。春芳春意有时尽，春江春梦何时醒。围炉煮茶且为乐，篝火冉冉映天红。

金秋十月气高爽，新都公园桂花香。粉蝶纷纷倚墙过，乳燕双双采撷忙。群鸥翩翩渚江舞，同窗连连桂花赏。每当一轮新月出，常忆旧情义更长。

当年求学锦官城，日日芙蓉学子声。武侯三绝品书道，草堂茅屋寻诗风。青城幽境访古道，峨眉秀峰观佛影。寒来暑往三载中，风雨不惑读书人。

夏日荷花听雨声，点点芙蓉入梦中。池头蛙声隐若现，树上知了断咽声。秦岭北横寒不进，峨眉西耸风阻行。南北夏日无差异，蜀都只是闷不同。

你带着尘土来

你带着尘土来 我为你接风 握着你带露的手 感到仍是往日的坚实与执着 看着你略显疲惫的眼神 不乏烟烟又透出几分真诚 看着你粗糙的脸 又刻上了几道岁月的沧桑 看着你浓浓的黑发 鬓角却染上几缕白霜 拍着你坚实的肩膀 仍感到是钢铁汉子挺直的脊梁 啊 我的兄弟 不知又熬过多少黑夜黎明 不知又经历了多少雨打风吹 你总是在钢筋与水泥的战场编织着梦想 在隆隆的机声和火花四溅的工地溶进了青春年华 蓬头垢面是你忙碌的倩影 汗渍散发出来的是你质朴无华的芳香

啊 我的兄弟 你究竟为了啥 你说不为别的 只为让那巨龙早日飞过山岭 带走荒凉 留下繁华

踏莎行·春日读易安词

午后觉初，拥衾排卷。易安词句声声怨。撩拨春愁断肠思，凭窗斜落流光远。昨夜别将，离情缱绻。绵绵倩影如约现。此生不计采君家，待何零落残英减。

咏香山枫叶三首

千碧染赤色，万丛欲火流。醉煞京华意，惟有香山秋。

玉露染华重，经霜叶更红。但看碧云寺，满目萧萧情。

翠微凝烟重，西山火焰深。金秋无限意，氤氲满乾坤。

人得其诗，诗如其人

初识生伟，读他在报刊上发表的诗文，知他年轻好学，事业有成。此后接触多了，对他的人品和能力渐渐了解。他待人诚恳，为人正派，思维敏捷且一专多能，可谓其同辈中之翘楚。我们见面，是“酒逢知己千杯少”。说到诗歌，我以为诗的感性、优美、凝练、深远，能够满足人们情感、审美、超越的需求。一首打动人心的诗歌，可能会影响一个人的一生。诗歌往往担当了心灵教育，提升境界的任务。历代读书人都把读诗写诗看作为人生一大乐事，一个作不好诗的文人是不堪“才子”称谓的。生伟过去当过教师，现在又搞人力资源培训，这对他写诗诗歌

无疑是个得天独厚的条件。唐代著名诗人白居易云：“文章合为时而著，歌诗合为事而作。”这个“时”就是时代，“事”就是世事，都是时代气息的土壤。作为人的情感和心灵世界反映的诗歌，只有描写时代社会世事，才能反映时代气息，感动读者，使读者感知时代，热爱社会人生。展读生伟的诗稿，总如置身生活的海洋，热浪奔腾，心亦潮涌，精神焕发。这正是因为他的诗中反映的时代气息感染的结果。通读他的诗作，体裁多新诗，兼有新古诗。所谓新古诗诗歌，即把兴于唐代那种格律严格的近体诗变成“有格少律”，如同古诗那样作起来容易，读起来

赵生伟简介

赵生伟，1962年11月11日生人，号“萃文斋主”，又“三境山人”，祖籍山西省柳林县，大学本科学历，现为中华诗词学会会员、中国铁路作家协会会员、中国书画院会员、中铁十六局人力资源部副部长。1978年12月应征入伍，部队时期当过打字员、文书，兵改工后从事小学语文教育、企业职工教育管理、人力资源管理。业余爱好书法、写作，著有《天趣堂诗稿》笺注、《萃文斋诗集》，另发表于报刊、杂志的论文、诗歌、散文30余万字。

缘何“三境山人”

2012年我给作家田望生《天趣堂诗稿》作了笺注后，2014年12月我的《萃文斋诗集》也出版了，是在马年正值我天命之年，这是我在追求文学梦的道路上迈出的可喜一步，欣慰和成就感时时袭涌心头。忽一日，我觉得读书写作和练习书法是我一生的爱好，除了“萃文斋斋主”号外，还需有一个更能表达我对人生和艺术追求的“雅”号，遂取了“三境山人”。

何为“三境”？一曰“文境”，即文章之境界。文章之境界，我喜欢文章之大气势、大气魄，又冠以“翠影红霞”之雅，为纪之将我之微信昵称设为“翠影红霞”。何意？语出李白《庐山谣寄卢侍御虚舟》中：“翠影红霞映朝日，鸟飞不到吴天苍。登高壮观天地间，大江茫茫去不还……”我喜欢李白这种作文之大气，李白《庐山谣寄卢侍御虚舟》中，以居庐山之高，望九派横流之长江，用四句语意委婉、文辞曲径之语，描绘了长江之开阔壮观、庐山之苍翠雄宏之壮景，与大家熟知的《将进酒》中“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回……”相媲美，更显得雄宏豁达，大气磅礴。李白诗中常常喜欢用“万”“千”“九”这种大数，如，“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”，“白发三千丈，缘愁似个长”，但与《庐山谣寄卢侍御虚舟》中的“翠影红霞”句相比，虽然夸张豪放，但略显直白，我喜欢这种含蓄中的宏伟，隐约中的苍茫。其次，“翠影红霞映朝日”中，“翠影”、“红霞”、“朝日”，一语中描写三种颜色，真是丹青高手，妙笔生华，在古代文学作品中极为少见。文字求简约，凝练，尺水兴波，从描写手法和修辞方面也值得我们写文章时探究和借鉴，这是我在作文章时追求的大境界、大气魄。

二曰“物境”，物境我喜欢“春华秋实”之美。“春华秋实”成为我的QQ号呢称。我专门为此作了一副对联：“春花迎新客，秋雨送故人。”我自觉得

开心：春天，百花盛开、草长莺飞、杨柳拂堤，令人陶醉、期盼和留恋；在这浪漫的季节、在这温馨的时光里，突然有一天迎来了我们最尊贵的客人、抑或是多年未见老朋友、抑或是久违的情人，如果难免遇有“小扣柴扉久不开”的失意或尴尬，但也不觉得遗憾，不觉得惋惜，因为这种多情，这种流恋，恰恰留给了我们更多的回味，像一幅永远存留在脑海里的画图，绵绵无穷，若隐若现。春天在我们心中永远充满了希冀和憧憬。秋天，“豪华落尽见真淳”，繁华过后的华丽，匆忙过后的充实，沉甸甸的，让人感到踏实。即便是凋零、萧瑟，面对缤纷的落英，人约黄昏后的凄凉，在秋雨雨雨惜别，不免使我们黯然伤神、伤情、伤感，但凄凉过后的欣喜，落魄过后的激昂，绵绵秋雨送别故人，这种景致，这种情调，这种美好，永远珍藏在我们的心中。秋之后，更待来年的春芳四溢，离离原草，又一派勃发的生机。

三曰“人境”，即人生之境界。人生的最高境界，我认为朋友聚会之情。我又以“春树暮云”冠之，作为我的博客的雅号。为何冠以此号？引以杜甫《春日忆李白》诗：“渭北春天树，江东日暮云。何时一尊酒，重与细论文。”寂寞难耐、悲感伤怀、喜悦袭来之时，急切期朋友到来，与自己的故交知己叙叙情怀，乃是人生最大的幸事、乐事。古人在云：“有朋自远方来，不亦乐乎。”曹操在《短歌行》中说：“我有嘉宾，鼓瑟吹笙。”朋友能与己心灵契合、分享快乐、医治心病，使自己获得最大的快乐。特别是中晚年，更需要与朋友多往来。与朋友们说说心里话，与朋友们交流沟通，更能使我的心得到慰藉、精神得到升华，获得最大的愉悦。

此谓“三境”。而“山人”为修道之人。我20多岁时，就研读易经、道德经，道家之功夫也多有习练。“山人”，山里人，而我则是山西人，兼而有之。这就是我“三境山人”之由来。

田望生

亲情似海

我和女儿的必修课



合龙

朱俊羽摄

来易懂的新古诗。中共中央政治局委员马凯先生在尊崇格律诗的前提下，认为“这种新古诗诗作起来相对容易，便于推广，作为一种诗体，也有其优点，在中华诗词百花园中应有其地位。”通读生伟的诗集，尤其是他的新诗，句式参差，不拘韵律，从叙事、抒情到立意、修辞，都是及物的；笔力沉实、粗犷淳朴，心灵的触敏感多变，一如章鱼的手，呈现无限开放延展之姿。他那里行间泼墨般的豪情，多向度的人生经验观照，才气与思辨的交织，裹挟着一泻千里的速度与力量，涌动着一往无前的坚韧和豪气。(作者系中国作家协会会员、中国铁道建设报社副总编辑)



青藏高原

杨斌摄

工棚闲话

曾丽珍

“开会”琐谈

眼下，一些领导干部开会时拿笔记本随便记记、画画，让每个施工队负责人发言，“打捞”出问题后，也就来句“事后与我沟通协商”，就这样，一个会就“混”过去了，等下次开会时还是那些问题。宝贵的时间浪费了不说，问题依然是问题，空折腾一遭，啥效果也没有。

会，本是想把人集中在一块儿，通过开会让大家在思想上做到一致，拧成一股绳、一条心，实现1+1>2，毕竟光靠个体“打仗”是不够的，最终会被各个击破。可为什么开了会，效果也就那样，有时还1+1<2？

非是不知，实为不为。据悉，根子还在“不担事”上。一开会，他们嘀咕了：这看来都是些小问题，给这个解决了，那个不处理怎么办？要跟我打嘴官司呢？甚至纠缠起来呢？弄不好，就会“等闲平地起波澜”，而且反过来想想，也不差这一时半会儿，算了，会后慢慢处理，效果可能更好。可叹啊！这股聪明伶俐劲儿，没能在迎接困难、攻坚克难上，却都用在绕开矛盾上了。

这种“明日复明日”的思想，决不能再有。要再有，“及时”二字就扔回里去了，及时解决就成了空中楼阁。

首先，确定解决问题的程序并加压。先

筑路情怀

丁习文

用脚丈量出来的路

世上本没有路，走的人多了也就成了路。有这样一群人，在本没有路的地方一步一步丈量出来的长度，不惧高山险峻。有这样一群人，在本没有路的地方一步一步丈量出来的宽度，不怕丛林荆棘。他们，就是工程建设的先锋——测量员。

用脚丈量出来的路，是一条汗水之路，汇聚着测量先锋们的一滴滴汗水。炎炎夏日，就算是空着双手在户外行走，都会大汗淋漓。可测量先锋们得扛着他们的“武器装备”穿梭在没有路的崇山峻岭中，往往只走一段小小的行程就已经汗流浃背。他们流下的汗水沿着他们的足迹汇聚在一起，浸润着脚下的土地，最终形成一条康庄大道。

用脚丈量出来的路，是一条智慧之路，集聚着测量先锋们的一缕缕智慧。为了适应市场要求提高施工精确度，测量先锋们需要不断探索新的测量方法。从水准仪到全站仪、GPS，测量仪器和方法都在一步步的改进。这改进的过程也是智慧集聚的过程，是测量先锋们在实践中总结出来的一条条经验、一次次创新。他们的智慧集聚在一起，促进着测量科技的进步，从而建设出一条智慧之路。

用脚丈量出来的路，是一条团结之路，凝聚着测量先锋们的一股股力量。测量工

精准识别、建档立卡，按照问题轻重确定先解决谁后解决谁，而后量身定做解决问题的措施。这里也强调一下，找出问题后，需更高层次管理人员与相关部门负责人对话，询问是否有政策支持，有的话需要彼此如何配合……几问几答，解决问题的时间表和路线图即可当场出炉。随后，让部门负责人代表部门当众表态。

其次，监管、反馈要跟上。对解决问题的实施和效果，一定要建立起有效的督察、考核和评比机制，及时纠正解决问题过程中出现的偏差。根据反馈情况制定奖惩机制，该奖励的奖励，踏实肯干、做出成绩的优先提拔；该问责的问责，弄虚作假、阳奉阴违的要坚决惩处，做不出成绩的也要早点让贤，让有担当、肯实干的领导来干。

此外，开会需要员工的理解和支持，但必须严肃会风。良好的会风是开好会的保障，为此，得立下“硬规矩”：严格会议请假制度，严格会议代报报名报到制度，严格会场纪律。对有违“硬规矩”者，绝不手软。相信这样一一来，有助实现“五无”标准：无人无故缺席，无人迟到早退，无人交叉接听，无人打瞌睡，无人从事与会议无关的事务。

作是一个团队工作，跑杆、立尺、观测、记录都需队员们分工协作。测量先锋们的默契配合，会让测量工作的开展速率大大提高。在这样的团队中需要每个队员都细心工作，因为稍有一点差错就有可能造成重大偏差。在丛林荆棘中进行测量工作时，更需要测量先锋们的团结协作，只有把一股股力量凝聚在一起才能完成一次次艰巨的测量任务。

用脚丈量出来的路，是一条勇气之路，汇集着测量先锋们的一分分勇气。在测量工作中，先锋们会遇到陡崖荆棘，也会遇到高峻风雪，需要充满勇气才能战胜那些艰难险阻。测量先锋们的勇气，是工程建设顺利完成的保障。只有他们战胜了线路上的一个大艰难险阻，才能给工程施工提供精确的数据，从而保障工程精度。

测量先锋们用脚丈量出来的路，充满着他们的汗水、智慧、力量和勇气。他们能战胜一丛丛荆棘丛林，即使手指被划破而流血；他们能战胜一座座陡崖高山，即使因攀爬而筋疲力尽。他们能战胜一个酷暑严冬，即使他们的皮肤脱皮开裂。

测量队员们无愧于先锋的称号，他们用脚丈量出来的路，更是一种精神之路，是对铁道兵不畏艰险精神的继承之路！

作者单位：中铁十九局二公司

陈彩玲

忍受委屈，虽然自己比别人多干活辛苦了些，虽然会不时地加班，看着似乎是“吃亏”了，但细想这样的“吃亏”其实就是福。忍受委屈，你与人相处的能力会更高，你会更加宽容。因为，你都能容忍那么没有修养的人，还有什么不能容忍呢？被投诉，你对自己工作的要求会更严格，你的服务水平会更高。因为，自我感觉服务很好却被投诉被公司处罚，说明处理问题肯定有不恰当的地方。不偷懒地工作，虽然身体会觉得累，但心里肯定是甜的。因为自己多辛苦些，客户就可以少一份焦急的等待。而且，仗势偷懒的人，大家的平台是一样的，一味地偷懒，最终的结果只能是，业务能力和自己的形象很快就远远地落后于他人。

至于加班，是再正常不过的事了。因为公司随时都有可能需要通过加班来完成一些突如其来工作。付出了，不能总想着要求回报，就如同在自己家一样。为公司付出是对公司聘用你最好的感恩和回报。没有公司给你提供平台，你怎么可能有机会成长？你的一言一行展示的是公司的形象，等你真正融入公司这个大家庭时，你就会越来越爱它，就会愿意为它奉献，就会愿意时时刻刻维护它的形象，你就会像妈妈今天说自己是中铁十四局的一员时一样的骄傲和自豪。

正所谓付出与收获永远成正比；女儿的第一篇工作体会就在她们公司的报纸上发表；女儿刚刚工作几个月，领导就把一项重要的工作任务交给了她；女儿的同事都很羡慕她业务考核每次都那么优秀地通过；女儿的业务量最高，比一起参加工作的业务量最少的同事多了3千多笔；因为女儿的不偷懒，同事都愿意跟她一起周末值班；那个大娘发自内心的夸女儿，“你们银行服务的很好”；银监会来考核，行长推荐看的第一个监控视频也是女儿的；女儿被评为“服务之星”；当女儿跟分管的副行长提出辞职时，领导再三挽留，行长甚至说，你有什么条件尽管提……当个别人把多干工作当成吃亏时，女儿却因为吃“亏”而得到了更好的能力提高，更多的朋友和更大的进步。

女儿到了平安银行后，我们的必修课上，内容更多的是分享女儿每天工作的收获和喜悦，还有遇到困难时的处理方式和结果。虽然公司刚开业工作压力大，经常加班，但女儿的负面情绪越来越少，真的为女儿高兴。女儿在“吃亏是福”中成长，在不断学习和坚守自己的善良和责任中进步，每天都工作并快乐着，付出并快乐着，收获并快乐着，成长并快乐着！我和女儿的必修课还会继续。

作者单位：中铁十四局一公司