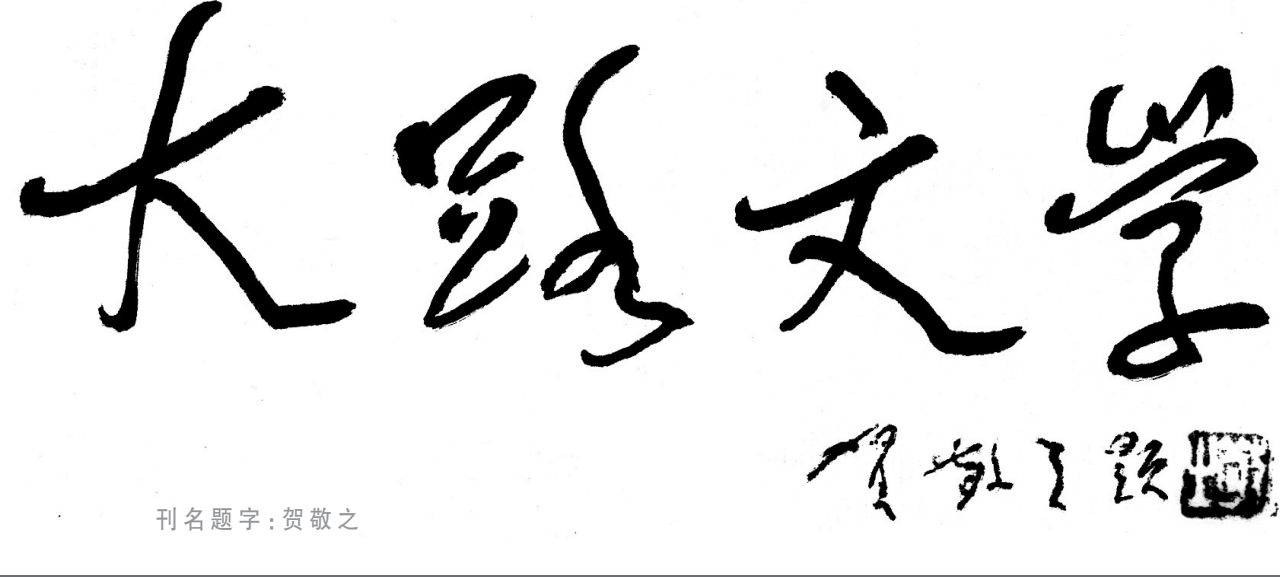




刊名题字:贺敬之

时代窗

痴心走天涯 乐为筑路歌

——学习习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话有感

刘月诗

习近平在10月15日的文艺工作座谈会上的讲话中强调,要想有成就,就必须自觉与人民同呼吸、共命运、心连心,欢乐着人民的欢乐,忧患着人民的忧患,做人民的孺子牛。对人民,要爱得真挚、爱得彻底、爱得持久,就要深深懂得人民是历史创造者的道理,深入群众、深入生活,诚心诚意做人民的小学生。艺术可以放飞想象的翅膀,但一定要脚踏坚实的大地。文艺创作方法应该用现实主义精神和浪漫主义情怀观照现实生活,用光明驱散黑暗,用美善战胜丑恶,让人们看到美好、看到希望、看到梦想就在前方。

久违了,如此酣畅淋漓振聋发聩的声音,它发自我们的总书记,又是如此的“接地气提士气”,让中国的文艺界又一次春风荡漾激情迸发。

当今的文艺界我们不能不面对一些现实:曾几何时,“精英文化”主导着世界,人民已经远去;文艺成了市场的奴隶,沾满了铜臭气;低俗大行其道,欲望无处不在,单纯感官娱乐代替了精神快乐;如此丑恶之怪象不胜枚举。正如习总书记所讲:“很多电影电视剧,要么拜金炫富,要么歪瓜劣枣,要么小三老少配姐弟恋,要么历史名著乱改一气……票房收视率上去了,可道德文明却丧失了,有些甚至没有了道德底线。”

在这“乱花渐欲迷人眼”的文化氛围中,我们中国铁建人却始终坚守着自己的精神领地,自觉地做铁建精神

和铁建文化的建设者和实践者。60多年来,“铁道兵精神”鼓舞着一代代铁建人;我们在筑路实践中锤炼出的“九种文化”就是铁建文化的精髓,是企业的灵魂;我们的“铁道兵纪念馆”就是商场林立市场喧哗中一处文化风景、一座精神丰碑;我们的“铁道兵之歌”散发着永远的激情和恒久的魅力;我们的大路文学、大路画展、大路摄影来自工地,散发着醉人的生活气息,在中国的艺术界独树一帜。这些也许就是我们中国铁建立于世界500强之林、领中国建筑市场风云的不竭动力和精神源泉。

作为一名工地的歌者,一位企业的“文化人”,在数十载筑路文化的传播和实践中,我们已和工地和企业深深地融为一体。我怀恋京九铁路大会战的烽火硝烟,难忘青藏铁路建设的艰难岁月,我愿意倾听京沪高铁列车风一样奔驰而过的呼啸声,我愿意静静地坐在北京地铁的台阶上看无数行人的脚步匆匆,因为,这里都曾留下我和战友们奋斗的足迹。在寒冷的帐篷里,在孤单的活动板房里,在城市的屋檐下,在青藏高原令人窒息的工棚里,我们的铁建业余文艺作者写下了一系列反映筑路生活的作品,那独特的铁兵文化,那浓郁的工地气息让中国铁建的大路文学散发着独特的魅力,激励和滋养着无数的铁建员工。

我更忘不了,在很多报纸因商业利益纷纷取消文艺副刊的情况下,《中国铁道建筑报》却始终坚守着自己的阵地,不但没有取消副刊,还增加了每

月一期的《大路文学》增刊,“志在四方”和“大路文学”成为像我一样无数铁建文学爱好者的精神家园,我的处女作系列散文《工程队记事》就在《中国铁道建筑报》上刊发,成为我筑路文学创作的起点。

当年,在京九铁路聊城段和赣南段,我曾经连续在基层工作半年,在山边简陋的工棚里和一线职工同吃同住,写出了《运河纤夫曲》、《远离城市的地方》等数十万字的报告文学。20多年的业余写作让我更能深深地体会到“艺术源于生活”这个真理,更加深刻地理解习总书记在文艺工作座谈会上的讲话的精神实质和时代内涵,特别是习总书记强调的这段话:人民是文艺创作的源头活水,一旦离开人民,文艺就会变成无根的浮萍、无病的呻吟、无魂的躯壳。能不能搞出优秀作品,最根本的决定于是否能为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀。要虚心向人民学习、向生活学习,从人民的伟大实践和丰富多彩的生活中汲取营养,不断进行生活和艺术的积累,不断进行美的发现和美的创造。要始终把人民的冷暖、人民的幸福放在心中,把人民的喜怒哀乐倾注在自己的笔端,讴歌奋斗人生,刻画最美人物,坚定人们对美好生活的憧憬和信心。

身为铁建人,不忘培育恩,痴心走天涯,愿为工地歌。处在企业蒸蒸日上蓬勃发展的时代,是我们的荣幸。我们没有理由懈怠。我深信,有习总书记文艺座谈会讲话精神的指引,有企业文化的滋养,我们会加倍努力,脚踏实地的大地,不用扬鞭自奋蹄,写出更好、更多“接地气”的作品。

作者单位:十四局集团



夜幕下的乌镇

张好运 摄

大路论坛

眼界决定高度

张帆

一个人总有自己的高度,这取决于他所拥有的眼界。这眼界并不是说走遍了多少山水,拥有了多少经历,而是它的心历有多少。当然,阅历和经历或许会成为心历成长的要素,但绝不会起决定作用。我们身边不乏经常游山涉水之人,也不乏经历丰富之人,但其心历并未见得比普通人成熟多少。是否用心去体悟每处的风景,是否用心思考每一次经历,才能决定心历是否会有所改变,有所宽阔。正所谓“心有多大,舞台就有多大”。其实每个人总是在无形中为自己定制了一方模具,你所能发展的就取决于你潜意识中模具的大小。这个模具,是你内心的定位和目标。它不似真实模具那般具象,是一种对自我的期望。

话说有两块差不多的石头,本相差无几,却于几年后一块变得受人瞩目,而另一块无人问津。它很不服气地问对方,为什么大家都那么重视你,甚至都不愿意看我一眼?对方回答:“你还记得3年前吗?主人准备同时对我们雕琢时,你大声喊道:‘不,你离我远一点,你把我弄疼了’,所以他只是轻轻地对你进行设计与雕刻。而我,任他的划割,割漏却咬牙坚持,从不想放弃,因为我相信自己会比原先更有价值。”第一块石头终于明白,同样的机遇却因为不同的期待决定了不同的价值。所以,千万不要错估自己的能力,不宜妄自菲薄,以至于缩小自己的成就。有专家研究,每个人其所表现出的才能只占自身能力的一小部分,还有很大一部分潜力并未得到利用。

自古至今,无论是普通百姓还是圣贤先哲都会明白一个亘古不变的人生哲学,那就是“只有一个人生”。这不可复和一次性的生命规律,让多少人过于悲观,又让多少人过于执着。因为只有一个人人生,我们应该珍惜。虽然渺小得如一粒尘埃,但却是幸福地真实地拥有这一生;却也正因为只有这一个人人生,才不能荒废,总得为这一生留下一些让自己铭刻的记忆。即使我们平凡,但别把心堵死了,让它流向更广阔的大海。对生命而言,我们应谨记它的渺小而懂得感恩;对心灵而言,我们应清楚它的唯一而不虚度。即使只是一块小小的石头,也请给自己一份期待,一份希望,一份坚持。虽然只是一滴水,让自己见一见大海的气魄,虽然只是一棵草,让自己欣赏到参天大树的美丽。那样即使仍然平凡,但心却有了它的眼界。至此,我们便有了人生的高度。

吾乡吾土

父亲的自留地

我家有一亩三分的自留地,父亲精心呵护着,一天不到地上看看,像掉了魂似的,心里就不舒坦不踏实。自留地成了父亲的精神寄托。

改革开放以前,农村的土地都是人民公社的,种什么都由队里统一安排。但每户都有一亩三分地是自留的。你想种什么都可以,一般都是用来种菜种粮自己吃。生产队集体分配的粮食一般家庭不够吃,必须在自留地上补充粮食,否则全家一饿肚子。因此,父亲格外关注自留地,除了参加集体生产干活外,一有空隙就到自留地转转,琢磨给地上种点什么,父亲忙碌的身影在我童年记忆里留下深刻的印象。

父亲对自留地的盘算心里早有谱。冬季种小麦、棉花、油菜;春季种白萝卜、玉米、番茄、南瓜、地瓜、土豆、黄豆、蚕豆、芝麻等;夏季种白菜、胡萝卜、茄子、黄瓜、西红柿、空心菜、芹菜等;秋天种青菜。农作物一茬儿接着一茬儿,并且充分利用地的空间进行套种。比如地瓜地里种芝麻,既收获了地瓜,又收获了芝麻。棉花地里套种小麦,小麦比棉花成熟期早,两种植物套种,不影响产量。有时油菜地里

花莲,地处台湾岛东部,背靠中央山脉,面朝南太平洋,以太鲁阁国家公园、清水断崖和七星潭等景点闻名。搭乘火车去花莲已经被无数游客奉为经典,我自然也不能免俗。火车紧贴着海岸线一路南下。窗外,天是蓝的,海也是蓝的,在台湾,植被是足以用“绿油油”来形容的,空气清新得让人再怎么大口呼吸都觉得不过瘾。广袤的太平洋时隐时现,前一秒可能还是黑漆漆的隧道,下一秒就别有洞天。阳光肆无忌惮地倾泻进来,在安静的车厢里和影子捉迷藏。LED显示屏上滚动上一个个陌生而精致的站名:汐止、瑞芳、福隆、宜兰……虽然这些地方我都没有去过,但光从地名就大概能勾勒出它们的样子。

行程过半,乘务员开始查票。“先生,麻烦出示您的车票,谢谢。”一位台湾腔的列车员出现在面前,个子高大帅气,制服笔挺,俨然从台湾偶像剧走出来一样。只见他双手托过车票,验完后再三捧回到我们面前。“打扰了先生,祝您旅途愉快”,临走时他还不忘90度鞠躬致谢。全程他始终面带微笑,态度和善,让我们这些大陆客忍不住惊呼,原来不坐飞机也能享受到如此高规格的待遇。

在内地,说起“土豪”,让人马上联想到人傻钱多,“土豪”就是专指那些有钱但没什么品味的人。在花莲,我们就偶遇了这么一位“土豪”。由于人生地不熟,我和妻子在一处公交站牌前吃力地做着功课,这时一位“大叔”从侧面靠了过来。说他是“大叔”并非他已人到中年,只是与之前的阳光列车员相比,他那碳黑的皮肤与跨栏背心、沙滩裤、夹脚拖的组合,确实从外观上就让人产生不了多少好感。

当得知我们要搭公交车去太鲁阁国家公园时,“大叔”随即开启了阻拒模式:“公园景点很分散

神州风采

最美的风景

袁鹏

就在这时,一辆保时捷Panamera跑车跃入眼帘,车上坐着一个熟悉的身影——这不是刚才那个“司机”吗?原来“大叔”是“土豪”来的,“下次来台湾记得涂防晒霜哦,不然就会像我这样啦”,他微笑着指了指自己黝黑的手臂。

在土豪“大叔”的建议下,我们坐上了冯师傅的车,一块儿拼车的还有一对韩国朋友。事实证明,“大叔”的建议是极好的,半天的行程被冯师傅安排得井井有条。什么景点必拍,哪个角度最佳,什么时候去人少……他一清二楚,甚至连每个景点需要花多长时间都已经被他精确到了分钟。雨伞、安全帽、手电筒一应俱全,我们要做的就是迈开腿,将各种美景尽可能多地收入眼底。

冯师傅是大鲁阁族人,可能因为是原住民的原因,他的国语不是特别标准,但是每当介绍景点时,他都耐心地用国语和中式英语翻译着,生怕没有对韩国朋友尽到地主之谊。一路上,话题从景点介绍到台湾美食到“小马哥”再到大陆反腐,冯师傅无所不知,我这才恍然大悟,我们不仅说的是同样的话,流的都是同样的血。

从台湾回来已经有一个月的时间,不时被同事朋友问起台湾游的感受,我的回答都是,台湾风景美,但最好的风景是人。

作者单位:中铁建设集团有限公司

书香

齐合娟

读书,是一种修行

我把读书当作对自己的一种修行,把梦想放在内心里永不磨灭的地方,让浮躁的心,在书海里得以安放。

读书,也是一种阅历。读别人的书,就仿佛在走别人的路,感受别人的故事,吸取别人的教训,获得别人的智慧。

台湾著名作家林清玄曾写过一篇文章,叫《写在水上的字》,他说“生命的历程就像是在写在水上的字,顺流而下,想回头寻找的时候总是失去了痕迹”。“在汹涌的波涛与极速的漩涡中,顺流而下的人,是不是偶尔抬起头来,发现自己原是水上的一个字呢?这种发现,是觉悟的开始,是菩提的芽尖”。他们将我们每个人都比作水上的字,保持宽慰的心态顺水而下,把得与失,取与舍,都当作如流水一样的自然而然,不急不躁,不争不闹。一个如流水一样的人,他的生活该是多么的随性,惬意,舒缓。读他,也一并读他的

修行。他本人,就是一个潜心修行着的人。

读书,不一定非要是有名人名著,只要它能走进你的内心,能为你打开一扇窗子;读书,也不一定就要是畅销榜单的,关键是适合你自己,每一个人的路都是不一样的,每一个人的感受也不一样,能读到一本适合自己的书,就像在一个人的路上,拥有了一个同行的朋友。

读到一本好书,就像遇到一位智者,看到一条明路。读这本书,就是与这本书和这个作者的缘分,是内心交流的一场盛宴。

对我来说,等到时光荏苒,岁月蹉跎,等到韶华退去,青春不再。等到皱纹爬上脸庞,沧桑布满双眉。我一定要让自己保持一颗平静的心,读恬静的文章,用温暖的文字,做一个略带忧伤,轻微悲情的女子,让柔软的内心,在彼时得以安放。

读书,是一种修行。我读,修,并行着。

作者单位:铁城监理信息公司

姚林宝

父亲对自留地充满希望。在父亲精心打理下,农作物郁郁葱葱,像外形俊秀体格健壮的小伙子,令人喜爱。父亲将脱壳的油菜籽晒干后上集镇换成了菜油;父亲也经常用黄豆去换豆腐、豆腐干;地瓜滕、菜根收拾后被父亲拿回家喂猪喂羊;棉花杆、芝麻秆晒干后成了柴火,父亲留着家里烧饭用;地瓜可充饥,母亲变着花样做出地瓜饭、地瓜粥;采摘的棉花母亲先纺线再织成布,给我们兄弟姐妹做新衣服。自留地上的农作物贴补家用,不仅渡过了难关,还解决了全家人吃饭穿衣的问题,作用不小啊!对此,母亲发愁的脸上绽放出如花的笑顔。

父亲种了一辈子地,和地打了一辈子交道,对土地感情非常深厚。国家改革开放土地承包到户后,父亲仍然像个壮劳动力似的,每天早出晚归,精心打理责任田,自产粮食吃不完,还有收获。对此,母亲发愁的脸上绽放出如花的笑顔。父亲对自留地充满希望。在父亲精心打理下,农作物郁郁葱葱,像外形俊秀体格健壮的小伙子,令人喜爱。父亲将脱壳的油菜籽晒干后上集镇换成了菜油;父亲也经常用黄豆去换豆腐、豆腐干;地瓜滕、菜根收拾后被父亲拿回家喂猪喂羊;棉花杆、芝麻秆晒干后成了柴火,父亲留着家里烧饭用;地瓜可充饥,母亲变着花样做出地瓜饭、地瓜粥;采摘的棉花母亲先纺线再织成布,给我们兄弟姐妹做新衣服。自留地上的农作物贴补家用,不仅渡过了难关,还解决了全家人吃饭穿衣的问题,作用不小啊!对此,母亲发愁的脸上绽放出如花的笑顔。

作者单位:十六局集团公司

大路歌合

高铁工地上月圆之夜

陈宏伟

尘埃落定,喧嚣散去,披开历史的浮云,150年的中国故事,是一部关于长征的连续剧。

继承着夸父逐日的执着,磕磕绊绊,中国人一路追赶,一路拼搏,一路奋进,一次次挫折,却又一次次地出发,一路探索!

像一束光芒刺破黑暗,像一颗子弹射入新纪元,穿过150年的时光隧道,中国高铁呼啸而来,从追赶起超越。第一次,中国人的步伐走在了世界的前列,第一回,中国人的成就,让世界睁大了眼睛。

拖着灌满泥水的工靴,我一步步走出长长的,长长的隧道,洞门之外,山野之上,不只有清凉的风,一轮明月在大地上記下了一群青年工程师踽踽疲惫的影子。在这月圆之夜,在行军床上,我要放下图纸,想一想月亮的事情。

作者单位:二十二局集团

安全“三字歌”

于凤祥

农民工,是个宝,建地铁,不可少;干工程,责任重,安全事,记心中;安全法,指路灯,查隐患,堵漏洞;抓安全,靠全民,不出事,保太平。新工人,进场前,先培训,后上岗;严是爱,松是害,班组长,有交待。按标准,讲清楚,搞交底,要签名;安全帽,戴头顶,作业中,忌酒精;“十禁止”,要牢记,不违章,不麻痹;班前讲,班中检,班后评,敲警钟。三伏天,防中暑,三九天,防冻伤;刮台风,要防洪,排水沟,要贯通。进现场,守规章,“五伤害”,不能忘;脚手架,防坠落,安全带,安全网;深基坑,防坍塌,钢管桩,是屏障;盾构机,防沉降,稳推进,有保障。讲消防,你和我,生活区,要防火;使用电,讲规范,勤检查,保平安。高危险,有预案,抓落实,要演练;保安全,年年讲,月月讲,天天讲。抓安全,力度大,强管理,重处罚;出了事,不得了,孩子哭,老婆叫;一人灾,大家难,工友怨,亲人痛;保平安,把钱赚,一人安,全家福。生可贵,命无价,眼要亮,心要明;不违章,不冒险,不蛮干,不折腾;唯有此,才轻松,不伤己,不害人;讲安全,人为本,奔小康,爱生命。

作者单位:十九局集团轨道交通公司

微型诗

李 锋

奔马

风在飘,草在摇
红尘一笑分外俏
千里狂奔路迢迢
壮丽山河一片美妙娇

珍惜

心没在梦不再
梦在让你去好好地爱
机会没有什么等待
流失一份真情你就发呆

潇潇人生的美丽

超越洒脱飘逸的向往
人生潇潇洒洒之路沐浴阳光
坚定不移心燃烧起炽热的心房
执着就是金色灿烂的希望

爱没有公式

爱上了
就是相互吸引力的认可
爱没有公式化的对和错
两人喜欢幸福日子就好过

作者单位:港航局集团船舶分公司