

作家要为社会输送正能量

“创作生产出无愧于我们这个伟大民族、伟大时代的优秀作品。”这是习近平总书记 在 10 月 15 日的文艺工作座谈会上对广大文艺工作者提出的要求。优秀作品从何而来？作为建筑企业的 广 大 宣 传 工 作 者，或者部分作家在书写通讯和报告文学题材的时候，同样面临着为读者提供什么样的作品的问题。

近几年来，一大批德艺双馨的文艺工作者创作的一大批荣获“五个工程奖”的优秀作品，最大程度地满足了社会大众的文化需求，有力地推动了社会和谐进步和社会主义核心价值观的建设，提升了国民的道德素养，在文艺界和文化市场起到了主导作用。我们施工企业同样如此，涌现出的一大批颂扬全国典型富有正能量的作品，代表了中国铁建在文化领域和宣传领域的正确导向，为全系统注入了新的积极向上、勇于奉献的正能量。但也不可否认，从打开的窗户涌进来的不仅仅是新鲜空气，还有苍蝇。一些良莠不齐的外来文化产品的入侵，改革开放带来的文化垃圾，对我们的

精神世界造成一定程度上的侵蚀和思想混乱。诚信危机、社会冷漠、缺乏操守等负面现象，给人们带来了不可忽视的悲观情绪。甚至少数作家或宣传工作者在推波助澜，生产出的一些快餐文化和充满低级趣味的文化产品充斥网络和文化市场，潜移默化中销蚀着我们健康的灵魂。从根本上看，是那些作家本身的世界观、人生观、价值观出现了偏颇，缺乏一个作家应有的社会道德和对大众的悲悯情怀，也就不可能创作出正能量的作品。

那么，作家们应该如何为社会输送大批的富有正能量的作品？

中华民族自古以来就是一个诚实守信的民族，来自于孔孟先贤的论述和秉笔直书，拾金不昧、忠厚不欺、言而有信等典故不胜枚举，在此不作赘述。众所周知，十年“文革”对传统诚信价值体系的颠覆性破坏，几乎动摇了我们诚信文化的根基。改革开放后，说是精神文明和物质文明两手抓，两手都要硬，实际上精神文明这一手并没有与物质文明同时硬起来。随着市场经济的普及，少数人为了个人利

益，在经济活动和社会交往中，一些人坑蒙拐骗，不择手段。在当下，我们的作家该做什么？是和那些人同流，还是应该勇敢地站出来？我以为，作为思想的前驱者，作家要用三只眼睛看世界，看到常人看不到的潜伏危机，企业的宣传工作者，要看到不良的社会风气对企业建设发展的影响，对那些意欲改变我们民族特性和社会制度以及意识形态的外来文化潮流要率先觉醒。要用我们经典的传统文化和宣传工具占领人们的思想文化阵地。要用富有正能量的文化产品，置换出他们精神上的灰色地带。用健康的作品告诉国民和企业的大职工，讲诚信不仅是一个公民基本的道德标准，更是一个国家在世界的道德标签。这是文化或宣传工作者必须具有的时代文化担当。

众所周知，儒家的仁爱不同于佛教的慈悲。中华民族的道德传统和深厚博大的仁爱正是今天互帮互助、助人为乐和为维护社会利益、人民利益而不惜牺牲个人利益的精神源泉。用我们现代人的话来说，就是要创造一种相互关心、相互包容、对周围的一切

心存感恩的心态。爱心，是人类最珍贵的情感，最高尚的情操，是人类良知的生动展现，是社会文明的重要标志，也是中华民族传统美德的集中体现。但是，诸如救人反被讹、见死不救敢、父子反目为仇、公共交通无人让座等等社会丑恶现象，就像附着在我们机体上的疥疮，令人痛苦，无奈。人们都在渴望我们这个社会少点冷漠多点温暖，渴望人与人之间少点戒备多点互助。所以，作家们和宣传工作者不能麻木不仁，要以高度的危机感和社会责任感，拿起笔来鞭答那些变态的社会现象。但口诛笔伐远远不够，还要善于发现和表赞那些侠肝义胆的热心人，他们身上蕴藏着的“正能量”，正在温暖、改善我们这个社会。要用我们手中的笔，启动正能量，让正气以绝对的优势压倒邪气。通过文艺的形式来转化、温暖那些麻木了的人心；以最真的博大的悲悯情怀去劝化、唤醒那些变异了的人性；以仁者爱人的博大胸怀怀柔天下，让人性的光芒照射到那些阴暗的角落，用强大的正能量震慑假恶丑，使其无处遁逃。

我们这个社会和人民，多么需要朴素、温暖的正能量。作家们和宣传工作者们，一定要肩负起自己在这个时代的责任，用你的作品让人们相信，通过持续不断的传播，正能量一定会辐射到我们的周边，促使人们会越来越信任、善待这个世界，而世界也一定会变得更加美好。

作者单位：十七局集团四公司

月光下的地铁建设者

□ 李文芳

夜深人静的时候
星星的眼睛亮起来
月光从天空洒下
那心爱的光明
在星月合成的灯火里
一群建设者的身影
印在城市地铁的站台上
奔袭的脚步从不停歇

在区间的隧道里
你们的眼睛像星星一样
一眨一眨地明亮
那一瞥的光明里
点亮了地下的长城
月光下的地铁建设者
伟大的中国梦里
你们就是民族振兴的使者

作者单位：十九局集团轨道公司

细数时间

□ 王允泽

时间的细沙如水般从指间划过
恍然间散落掉二十几个春秋
懵懂，枉然
是单挥不去的
那份持久却已习惯的寂寞
还是自作多情地愿意沉溺在
生活泥污的湖沼

心绪游走
在脚下与眸子中闪烁的光亮中间
说不清现在，猜不到未来
而永远执守的是日渐充实的自我
在时光的沙海中点滴地沉淀
方正的轮廓在风沙打磨中
越来越难以辨识

一路上总是怀着这样的希冀
某个人、某神情、某一刻、某一处
抛下路途中的一切
最好携着一位志同的旅伴
淡淡地无意识地奔向那个终点

晨曦室息在冬季瑟瑟的寒风中
攀登人生永远走在离春天不远的地方
盼望着热烈，也还念着秋风
似乎此刻
自己可以主宰那知道的与不知道的世界

作者单位：物资集团北京工业公司



地中海边的树林

柿子红了

张平安\摄影并配诗



作者单位：大桥局集团五公司

筑路情怀

□ 李 刚

汗水浇筑理想

额济纳旗，这是一个我脑海中从未储存过的城市，当双脚踏上那坚硬、沥青的时候，才感觉到它的真实。一丝失望油然而生，因为我曾想象它如同草原上的姑娘，而它却像极了一名寡言的战士，屹立于祖国的边疆。同时我又感到幸运，幸运它用那份难得的宁静代替了都市的喧嚣，幸运它用早已被都市遗忘了的蓝天白云装点自己的颜色。

像漂泊的帆船找到可停泊的港湾，我这个远离家乡的游子终寻到新的家园——十四局集团额哈铁路项目部。各位领导的关怀让我想起了家乡的父母，各位领导的教导让我回忆起校园里的恩师，不知道用什么样的文字才能准确表达出我的感激，只觉得胸中流淌的液体变得滚烫，清晰的视线早已模糊。

“四工区”，在我未到驻地之时，它们只是三个普通的汉字，像是一个未出生的婴儿，我渴望见到它的模样。皮卡车 3 个多小时的狂奔让我感到不安，漫无边际的荒漠、寥寥无几的杂草让我感到绝望，任意一个错误的转弯都会让人迷失方向。无水、无电、无交通、无信号，我们是一群与世隔的铁路建人。22 岁的我自以为为实习时所经历的环境是人生之最苦，而今看来是那样的天真。曾为之骄傲的坚强，如今也不知去向。

漫天飞舞的狂沙经常光顾我们

八人一间的帐篷，我不再去理会会被褥上的沙粒，因为它们像河边水井，永无干涸之境。晚饭后，十几分钟的沙漠之行让我来到了“信号山”的脚下，爬到二十几米高的山顶，去寻求远方家人的慰藉，拿出手机还未拨打，却已收到数不清的短信。我能想象到父母的焦急，能体会到亲朋的关心，早已准备好的诉苦之词从嘴边滑落到肠胃，一股暖流夺眶而出，顺着脸颊流入嘴角，苦涩刺痛了我的味觉神经。原本是泡面的晚餐说成了三菜一汤的佳肴，八人一间的帐篷变成了两人一间的舒适宿舍，早穿棉袄午穿纱的沙漠气候被我说成了温度和家乡的同样。我不忍心去刺痛母亲那爱子之心，我已准备好从父母手中接过那神圣的“火炬”，做家中的脊梁。

一场突如其来的冰雹和数不清的雨滴，将我阻挡在回工区的便道上。坐在车里，我能清晰地听到手指甲一样大的冰块打到皮卡车窗上的脆响，在祖国的西北沙漠能遇到这样的奇观足以让我兴奋与惊讶，不由自主地拿出手机拍下大地上已累积了 7 厘米厚的冰层，放眼望去那早已熟悉了的黑色石山已披上了白色的外套。水往低处流，低处纳百川，无数条溪水奔向那宽广的河道，大自然瞬间赐予这无水之地一条河流，那原本清晰的车辙早已被溪水冲刷得失去了娇好的容貌。司机师傅努力找寻来时的路线，兴奋不知何

时已被恐惧取代，四驱的皮卡终究抵挡不了泥污的黄沙，抛锚于这无人的荒野。而我像是一个被禁止玩耍的孩子，迷茫而不知所措。装载机的出现足以让所有人振奋，皮卡车重获自由。然而沿途的风景更令我心酸，那被吹散了的帐篷、被淋湿了的被褥，让我体会到农民工的艰辛，为了生活他们背井离乡、为了家庭他们不辞劳苦。以前在电视荧屏上才能见到的画面如今变得如此真实，在校园中听到过的任何一次讲座也没有如今这样深刻。

寒窗苦读十余载。有时也常常在想，自己十多年的努力换来的却是今天的劳苦，到底值不值得。身边也有一些同学因承受不住理想与现实的落差而选择放弃土木工程这个行业，说实话我也曾产生过退缩的念头，然而又有哪些行业是有甜无苦的呢？想想身为高中教师的姐姐，哪每晚备课到午夜的身影已牢牢印入我的记忆。人生在世不如意十之八九，如果我们随便放弃，那是对生命的不负责任。我必须对自己负责，决不辜负生命，决不让它在我手中白白流失。

这是一群既能驱动钢铁也会呵护生命的勇者，缔造了世界上又一条伟大的铁路。当我们年老体弱的时候，回忆起曾经为之付出汗水与青春的额哈线，那将让我们骄傲一生。

作者单位：十四局集团

工地人物

38 年工地生涯

38 年如一日，他奋战在施工一线，用实干涂抹时间，用拼搏装填寂寞，将自己的责任、热情、智慧和心血全部奉献给了基层党务工作。他就是十八局集团五公司铺架公司云桂项目部书记李长松。

要想做好党务工作，必须做到事事通。李长松深知这个道理。为此，他把与工人同劳动、共甘苦，事事亲历为、率先垂范作为自己的行事标准。为了近距离接触一线职工，在共同劳动中了解他们的所思所想和利益诉求，他常和一线职工一块攀“天梯”检查安全，和炊事员一道把饭菜送到现场，和工人一道钻梁洞、上桥面、抬托盘、上螺栓。值班工人有事外出，他主动替工人值班看场地。他的平易近人，在项目领导与职工间搭建了一条无缝沟通的桥梁。

作为基层党支部书记，李长松深知自己承担着给项目部职工传输正确思想观、人生观、事业观的重任，而这些软素质需要领导人魅力来引导，这

孩子，我愿意是你一想起就温暖的巢

□ 王燕芝

泰戈尔说：“假如你是飞鸟，我愿意是你一想起就温暖的巢。”对一个女人来说，无论你的生命多精彩，孩子总是我们心底最柔软的牵挂，而“母亲”则是我们自拥有孩子起永不退休的职业。

因为工作的关系，孩子的爸爸常驻海外，陪女儿的时间屈指可数，我自然成了孩子成长中最重要的陪伴者。从孩子呱呱坠地的那刻起，我就陪她经历着一场“痛并快乐着”的旅行。坐、站、爬、走……孩子的每个第一次都让我如沐春风。然而随着孩子的成长，生活和工作的压力不时席卷而来，在我还没有做好充足准备的时候，“冬天”来了。

有段时间我的脾气莫名地变坏，最直接的表现是每晚女儿练琴时都要奏响一曲激烈的“眼泪进行曲”。“该练琴了！”“哎呀，怎么这么快啊！”“快点，别浪费时间。”接着是女儿极不情愿地开始练。“节奏不对！”“没有抬指……”“你这孩子说了怎么不听，还是错的……”我的声音从极其压抑的低音慢慢爬到高音，最后演变成孩子委屈的眼泪滴答在黑白相间的琴键上。慢慢地，原本乖巧的孩子开始叛逆，有时在我一而再地唠叨过后，她索性直接丢给我一句：“对不起，您所拨叫的用户已关机。”孩子把自己裹得越来越紧，亲子沟通陷入僵局，成长的旅行因此苦不堪言。

清晰记得，那段时间，孩子的线条很乱，在她安静的外表背后，其实有着一颗背负着妈妈焦虑影子的心。有一次，她忽然问我：“妈妈，你说的到底哪一句是真的呀？有时候你说我是小棉袄，有时候你又说我是白眼狼；有时候你说最爱我了，有时候你又说烦死了，你怎么变得那么快啊！”我一时无语。是的，这些话我都说过，情绪化的表达随口带过，却给孩子幼小的心灵留下了深深的疑问。

我逐渐意识到，要想给孩子一个温暖的巢，首先要从调整自己的心态做起。爱孩子，就要从心底里尊重孩子、接纳孩子，包括她的缺点。女儿安

静、懂事、感情细腻、观察力强，在与同伴交往中有时显得有些被动和胆怯，也不是很善于表达。孩子不善交往，就多给她提供社交的平台，邀请同伴一起郊游，一起参加假期的学习，允许她在假期时邀请要好的同伴在家住一晚等等。一段时间后，我发现孩子的社交能力增强了，用她的话说就是：“有好几个无话不谈的闺蜜。”这是孩子一生的财富。孩子害怕当众讲话，我就给她讲名人也害羞的故事，教给她深呼吸、告诉自己我可以、多多练习等克服害羞的技巧。暑假带女儿去印尼看爸爸，她竟然在近 200 人的公司抽奖晚会上用英文流利地做自我介绍。在今年朝阳区举办的孙敬修杯故事大赛中，孩子代表学校参赛。看着她喋喋不休地讲她如何克服紧张心理，在评委面前更好地表现自己时，我的心暖暖的。而就在上个周末，我带她去朝阳公园玩快乐猩猩树，当她因为自己没有同伴表现得那么勇敢而自责时，我也只是抱抱她，平静地告诉她每个人都有自己擅长的方面，你能勇敢地挑战自己已经给妈妈很大的惊喜了。她似懂非懂地点头，温暖的话语给了她成长的力量。

在春风的沐浴下，我发现我和孩子的沟通变得更加流畅了。每晚的练琴时间再也不是“眼泪进行曲”了，而是我们娘俩的“亲子圆舞曲”。有时我会给她念上一段《学琴日记》，看看大姐姐是怎么弹琴的；有时遇到重点难点，我会帮助她分解成若干小目标，分别攻克；有时练琴太枯燥，就把她最喜欢的毛绒玩具拿过来当小听众。于丹曾经写过一篇文章，《孩子的成长比成功更重要》，她说成长是最健康的力量，也是最恒久的力量，它不依附于外在，而是你内心的一种状态。我们的教育不就是要达到这样一种状态吗？

作者单位：十六局集团电务公司



工棚闲话

□ 柴晓飞

今天你想当然了吗

在我们的工作生活中，经常会遇到这样的情景，我们习惯按自己固有的思维和行为方式去考虑或者做一件事，可结果却往往不能如愿，甚至事与愿违，成为我们犯错的根源。因为我们没有真正去查看事情的实际情况，没有真正了解事情发生的原因，而是按照自己的习惯思维办理。这种想当然有时会让我们迅速把事情处理完毕，但有时也会让我们犯下本来可以避免的错误，后悔不已，然后用我以为或者我认为的话语来掩盖自己的过失。

想当然一方面是由于我们思维的惯性，习惯于按思维中原有的发展模式处理，而不愿意再去花费时间和精力重新考虑事情是否和我们想当然有出入，从而一厢情愿地按照自己的方式和理解去处理。另一方面由于我们行为的情性，经常认为事情处理到这个阶段或者这个层面已经足够，不愿意再深一

□ 龙 艳

步去完善，结果只能事倍功半，没有达到需要的效果，造成无法弥补的遗憾和缺失。同时还有一个原因是由于我们内心固有思维的抵触心理，想当然地认为事情就应该是这样处理或者结果就应该这样。即使可以做到下一步，固有思维也会阻碍我们继续做下去，成为我们去完善的绊脚石。

想当然现象随着我们工作年龄的增加和社会阅历的增长，在工作生活中会变得越来越严重，也越来越阻碍能力的提升。因此，应该在工作生活中时刻警惕这种想当然现象，凡事探寻根本，实际调查研究，抛开固有的情性，习惯于按思维中原有的发展模式处理，而不愿意再去花费时间和精力重新考虑事情是否和我们想当然有出入，从而一厢情愿地按照自己的方式和理解去处理。另一方面由于我们行为的情性，经常认为事情处理到这个阶段或者这个层面已经足够，不愿意再深一

果。他先是找操作手王强谈话，此时

作者单位：十八局集团五公司