



徐悲鸿《奔马腾飞》中国画



吴长江《孺娃》石版画

大路画廊

# 与名家同行 拓创新之路

## ——祝贺中国铁建“四会”召开 喜迎新春美术作品选

美术摄影部

在新春佳节即将来临之际,中国铁建一年一度的“四会”在广大职工热切关注下隆重召开了。我们向“四会”的召开表示热烈祝贺!向出席会议的各级领导和职工代表们致以崇高敬意!

2013年,弘扬“九种文化”,职工业余美术创作活动也取得了丰硕成果。大路画展不仅为世人打开了一扇了解中国铁建的窗口,也为世人从心灵走近劳动者搭建了一座审美的桥梁。

大路画展之所以能够历经35载而经久不衰,完全得益于中国铁建领导的积极倡导与大力扶持,得益于中国铁建领导的远见卓识和文化兴企的经营理念。同时,大路画展也是在中国美术家协会的精心呵护和诸多美术名家的精心培育下成长起来的,可以说,大路美术的成长倾注了中国美术家协会历届领导和美术家们的殷切期望和辛勤汗水,他们为大路美术坚持从生活中来和具有浓郁的生活气息、时代气息而鼓舞,使大路美术家们坚定了自信心和创作方向,有力地推动了大路美术一步一步坚定地向前迈进。

徐悲鸿先生是中国现代致力于东西方绘画融合的一代宗师,他的夫人廖静文继承其艺术理念创办了中央美术学院徐悲鸿画室,为大路画展美术群体培养了数十位大路骨干画家。

中国美术家协会党组书记、常务副主席、中央美术学院教授吴长江是一位特色鲜明的著名画家,他先后出版个人画集20多部,多次在国内外举办个人画展、联展,多次获国内外大奖,他的诸多作品被国内外美术馆收藏。他长期大力支持大路画展美术群体的创作,从作品创作、画家培养、展览方向、画展作品提升档次等方面给予指导帮助,为大路美术的发展与壮大作出了重大贡献。

王沂东是当今中国最具实力的油画艺术家,曾在美国、香港、澳门、德国等国家举办个展,其作品多次在全国性美展中获奖。他游刃有余地将西方古典油画的精湛技法与中国民族文化的审美意蕴融为一体,成功地再现了自己独特的艺术风格。他的作品笔法精细严谨、造型线条分明、形体结构准确并擅长表现人物丰富复杂的内心世界,以古朴凝重而又俏丽灵动的艺术魅力扣人心弦。王沂东先生从大路画展早期至今,多次细心指导作者的创作,以极大的热情提携支持大路画展,并多次来培训班讲学,手把手地传授技艺,使大路画家获益匪浅。

在上世纪90年代就被称为中国全国美术大展“获奖专业户”的袁武,是当代水墨人物画代表人物之一。袁武个性化的水墨技法使他的作品显得与众不同。他在实践中竭力探索追求水墨的自主性和纯化性,就是要剥离那些遮蔽绘画的因素,突出水墨艺术本体的美感与魅力。他的作品极大地影响了全国美术主题性创作的走向。袁武先生多次来到大路画展的创作现场授课,指导作者修改作品,亲力亲为,为大路画展作品提升档次倾注了诸多心血,有力地推动了大路画展的蓬勃发展。

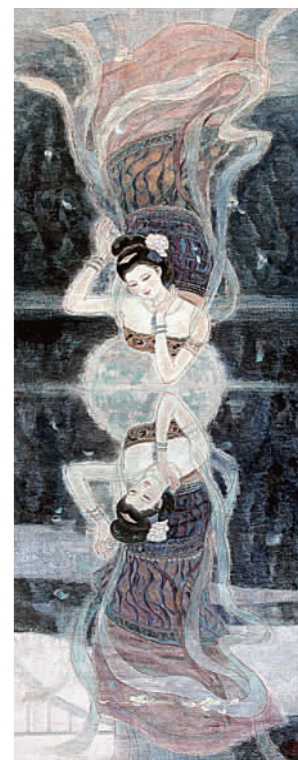
从本期画刊遴选的作品中,我们可以看出大路美术发展的传承关系。大路画家们将美术名家的艺术理念、技巧与大路生活相融合,并在实践中大胆创新、创造,形成了表现大路生活的独特面貌。



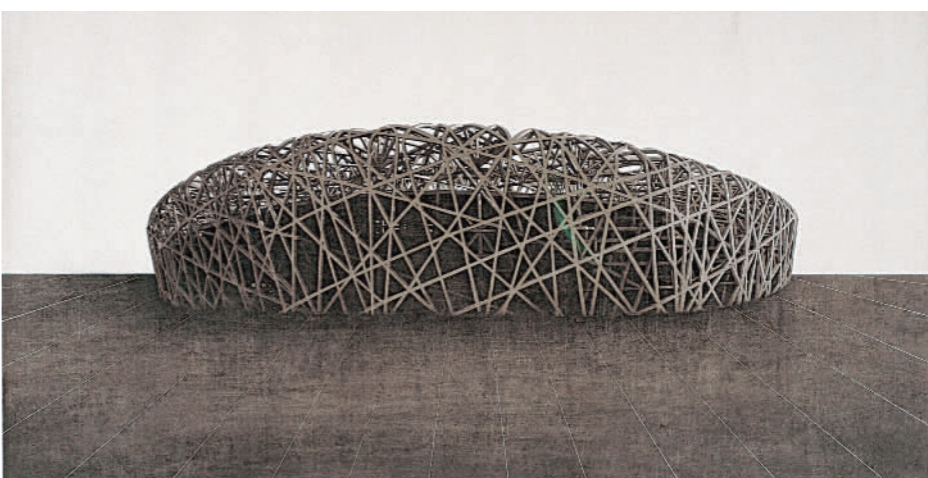
王沂东《普罗旺斯之行——阳光下的波城》油画



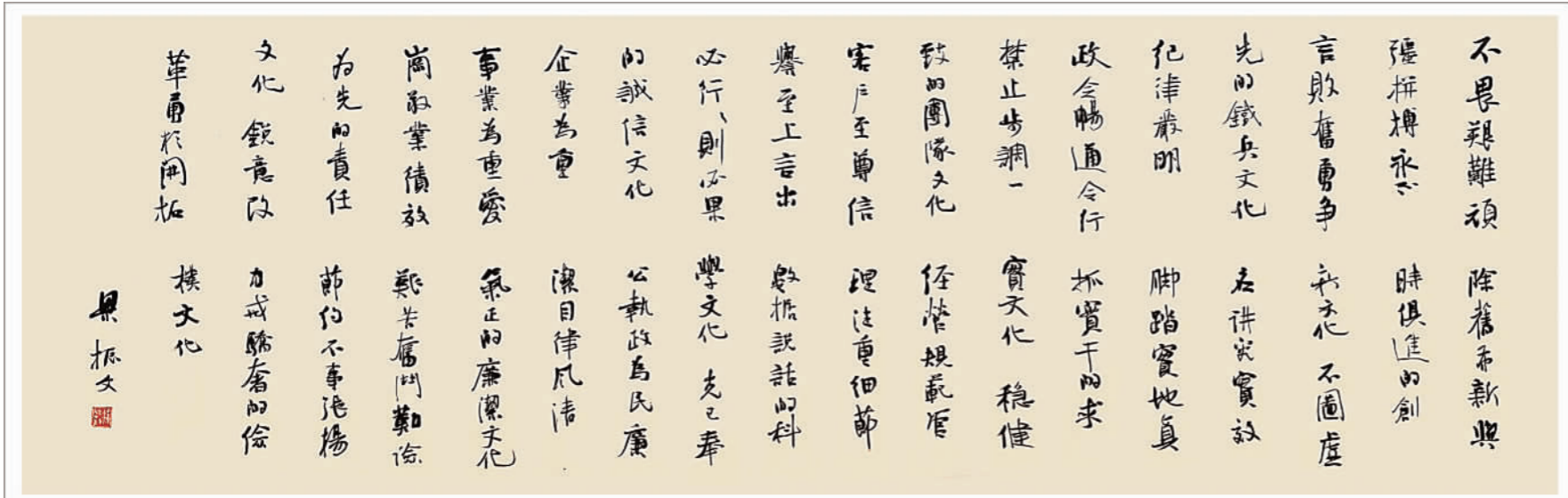
袁武《在朱舟的山水上耕种》中国画



蔡频春《清影》中国画



康剑飞《鸟巢》水印木刻



梁振文书法作品 中国铁建“九种文化”



刘院明《八骏雄风 鸿程万里》中国画



董吉祥《铁路修到我家乡》中国画