

大路文学

刊名题字:贺敬之

敢于有梦

古老而又青春的祖国经历了多少代王朝的兴衰更替,终于迎来了国泰民安、和平富裕的今天。当今盛世来之不易,弥足珍贵。放眼世界,一览全球,中国昂首屹立于世界民族之林,成为全球第二大经济体,已是不争的事实,但我们是否还应反躬自问:作为炎黄子孙,龙的传人,今日华夏大地,赤县神州最缺少的是什么?

我们丰衣足食、有车有房,就可心满意足、高枕无忧了吗?倘若我们没有一种“世界属于我们,我们要将世界变得更加美好”的雄心壮志,仅仅是为了生存在世界的某个地方,即使我们拥有名车豪宅、锦衣美食又能怎样?与古代男耕女织、面朝黄土背朝天的生存方式又有什么区别?既然社会的进步给了我们更丰富的知识,我们就应学以致用,用知识推动社会向前发展,点燃奋斗的激情,掀起创新的热潮,认清历史责任,肩负时代使命,高扬征帆,驶向崭新的航程。

忆往昔岁月峥嵘,1957年毛泽东主席在接见莫斯科大学中国留学生时说过这样语重心长的话:“世界是你们的,也是我们的,但归根结底是你们的。你们正值当年,是早晨八九点钟的太阳。”的确,青年就如同初升的太阳,是今日中国的希望,也是未来中国的脊梁。古语说“天下兴亡,匹夫有责”,实现中国梦,当代青年任重道远,责无旁贷。但我们不能徒托空谈,而不去苦苦打拼,身体力行,否则,就算整天白昼做梦,痴人说梦,南柯一梦,黄粱美梦,借问美梦何处觅?梦在虚无缥缈间!空谈只能误梦,实干才能圆梦。我们要挥洒智慧,心血与汗珠,焕发青春正能量,实践美丽中国梦,让希望与中国同在,青春与梦想齐飞。

乐于寻梦

西方一位名人曾说过:“中国是一个无需重视的国家,它只生产洗衣机和冰箱,不生产思想……一个没有信仰的民族,有什么可令我们担忧的呢?”为什么中国会给西方人士这样的认知,难道我们真的拿不出让世界信服的光辉思想、崇高的价值理念、优秀的人文素养、高尚的道德情操吗?当年横扫六国、焚书坑儒的秦始皇,梦想着统治千秋万代,结果二世即亡。正如毛泽东《沁园春·雪》所指出的“惜秦皇汉武,略输文采,唐宗宋祖,稍逊风骚,一代天骄,成吉思汗”,的确“只识弯弓射大雕”。这位不可一世的蒙古大元帅金戈铁马、叱咤风云打下的江山只不过统治了短短89年。由此可见,文化软实力在构建鼎盛国家的伟业中举足轻重。精神与物质力量的结合才能爆发出无穷无尽的力量。

美好的时代应使我们的生活幸福美满,精神世界丰富多彩。志存高远的青年朋友,请慢点踌躇满志,沾沾自喜。只要我们扫描一下今日社会现状,就会忧思难忘,内心添堵,诸如名校研究生投毒、老人倒地无人搀扶、城管脚踏小贩脑袋、产科医生卖婴、法官扎堆卖春,从我爸是李刚到俺爹是双江,天津医院垄断第一奶,三聚氰胺卷土重来,地沟油泛滥成灾,恶性事件频频出现,贪官污吏前仆后继,社会诚信岌岌可危,人心浮躁,物欲横流。美好时代不是应该陶冶我们的思想品德,将我们的精神

时代潮流

张天国

世界导至更高的境界吗?然而,物质的极大丰富却掩盖不了心灵的极度空虚。这不能不引起我们的深刻反思:除了快速发展经济,大力增强国防,我们更应该关注什么?

上下五千年,传唱着大梦无边。从古代“老吾老以及人之老,幼吾幼以及人之幼”、“仁义道德,礼义廉耻”的儒家思想,到现代历届中央领导的重要号召“改革开放”、“三个代表”、“科学发展观”,中国人总是顺应时势,及时更新观念与口号,满怀信心地在中国特色社会主义大道上阔步前进。习近平主席最近提出的“中国梦”如一石激起千层浪,在中华儿女干枯的心田洒下雨露甘霖,在平静的心湖荡起层层涟漪,为荒芜已久的精神家园再添了一方绿洲、一泓清泉。我们应当重建道德,坚定信仰,一步一个脚印,认真践行中国梦。

勇于追梦

常言道“心有多大,舞台就有多大”。的确,没有凌云壮志,缺乏苦练内功、报效祖国的热忱,怎么会有对梦想坚持不懈的追求?垂髫少年,梦想成名成家,成为教授院士;而立之后,期待工作稳定,生活幸福;上班之后,我们只盼工作无过,薪水多多,当一天和尚撞一天钟,老婆孩子热炕头。是什么让很多人变得目光短浅、日益庸俗?当今社会文化失语、诗意匮乏,芸芸众生摩拳擦掌全冲钱去,熙熙攘攘皆为利来。俄国作家高尔基说得对:“我一向憎恶为自己温饱打算的人,人是高于温饱的。”真是振聋发聩,字字千钧。今日中国正处于重要转折时期,机遇与挑战并存。党的十八大绘出美丽蓝图,“空谈误国,实干兴邦”,把梦想化为现实还须付出巨大努力。

其实,“读书写作坚持不懈,文学艺术不可或缺”本是最好的提升思想境界的途径。但现在莘莘学子受世俗影响,内心缺乏信念与理想,两眼不读圣贤书,一心苦恋孔方兄。身居喧嚣闹市,面对滚滚红尘,一本书,一壶茶,足以让人心平静下来,几首好诗、几篇美文不仅可以激发壮志,抚慰心灵,还可以带来希望,放飞梦想。中国文学自古以来便是世界文学宝库璀璨的明珠,我国古典诗歌更是一枝独秀,独占鳌头。打开国门后,五洲四海的老外都热衷学习中国语言和中国传统文化,钟情于中国的唐诗宋词,然而国人自己却将其边缘化,弃若敝屣,冷眼相加,这是年轻一代的损失,是中华民族的损失。事实上,文学艺术、好诗美文是搏击长空的翅膀,驰骋千里的车轮;是铸造中国精神文明的一砖一瓦,是砌成中国梦的万里长城。将弥足珍贵的中国文化传承下来、发扬光大,是

八方美食

单县羊肉汤

董会领

在我家乡农村有一个不成文的规矩,好像是为了抵御北方漫长冬季的严寒或养生的需要,每逢过年过节,家家户户都要宰杀一只自己喂养的肥羊。一是用来犒劳自己一年来在自家责任田里辛勤劳作的收获;二是用来招待上门的亲戚和朋友来做客。即便是家庭条件拮据的也要在过年时想法设法购买一些羊肉,欢欢喜喜过大年,决不能让自己的孩子受委屈。诚如南方过年,不管家贫家富都要买几盆挂满果子的年桔摆在家门口一样讨个喜庆和吉祥。

我从记事起天天盼望过年,因为过年不但有白馒头吃,而且还能喝上母亲亲手做的香喷喷、热气腾腾的羊肉汤。过年时母亲都要在农历腊月底把宰杀好的羊肉清洗干净,放上各种调料和鲜红的大辣椒在大锅里炖煮,煮好的辣椒从锅里捞起拌和着羊油碾碎。经过一道道工序的羊肉汤熬成后,母亲慢了留足全家人吃的以外,还要单独留出一些招待客人吃。慢慢地等我长大后,从学校毕业后参加了工作,远离家乡和父母,也很少回家看看。偶尔回老家一趟到了县城极目所望之处都是家乡熟悉的单县羊肉汤馆,心里也愈感觉到无限温暖。到了家里母亲知道最爱吃她做的羊肉汤,她跑前跑后到集市上买了些羊肉,做起了羊肉汤。

在家里,邻居退休老教师刘大爷给我讲述了有关单县羊肉汤的发展历史。他说,单县羊肉汤始创于清代嘉庆年间,已有近200年的历史,以其“色白似奶,水脂交融,质地纯净,鲜而不腥,香而不腻,烂而不黏”在冀、豫、苏、皖等地久负盛名,并被载入中华名食谱,被国人称为“中华第一汤”,单县羊肉汤已成为单县的一张名片载入史册。其汤可做成72种风味,可谓香飘八县,味传九州。1948年12月,淮海战役期间,刘伯承、陈毅元帅来单县品尝了“三义春”羊肉汤后,连声说“好汤,好汤,真是名不虚传”。

作者单位:十四局集团五公司

中华儿女义不容辞的责任。

勤于圆梦

孟子云:“天将降大任于斯人也,必先苦其心志,劳其筋骨,饿其体肤,空乏其身,行拂乱其所为……”梁启超先生在他的《少年中国论》中提出“少年智则国智,少年强则国强”这一铿锵有力、掷地有声的宣言,鲁迅也曾热情地呼唤:“愿中国青年能做事的做事,能发声的发声,有一份热,发一份光。”追求梦想,便要有所投入,认真付出,要有“我以我血荐轩辕”的奉献精神。“中国梦”这个振聋发聩的号召,承载了多少代国人的希望。一个人可以一无所有,但是不能没有梦想。正是为了追梦,我们才像夸父逐日一样坚持不懈,像愚公移山一样锲而不舍,饱经沧桑依然信念不变,历尽坎坷仍日奋勇向前。年轻的朋友们,让我们披荆斩棘,穿越风雨,跨越崎岖,尽早实现国家富强,民族复兴,人民富裕的美丽中国梦。让我们弘扬以爱国主义为核心的民族精神,以改革开放为准则的时代精神,为实现中国梦同心协力、殚精竭虑,让我们的青春在实践中国梦的伟大事业中争奇斗艳,溢彩流光。中国梦,美如画,丹心描绘热汗洒;中国梦,甜如桃,摘桃先得使劲跳;中国梦,贵似金,圆梦还得靠打拼;中国梦,路漫漫,跋山涉水只等闲。

中国梦是大梦,由中华儿女的无数个小梦组成,每个人的小梦百川入海,融入国家民族复兴的大梦。青年朋友们,只有将你们的青春梦想融入伟大的中国梦,你们的梦想才会五彩缤纷。

作者单位:十七局集团四公司

高尔基曾说过:书籍是人类进步的阶梯;古人曰:书中自有黄金屋,书中自有颜如玉。可见书籍在人类文化发展中扮演何种重要的“角色”,读书对一个人的成长是何等的重要。

读百家诗,感知豪迈、浪漫、婉约到无奈的跌宕起伏,大有酣畅淋漓、百读不厌之感。阅读杜甫之诗,品的是心系国家、关乎民生的忧思之情;赏李白之诗,感触祖国山河的壮观阔美与诗人豁然坦荡的胸怀;读李清照的诗,品的是才女思夫念家、孤独落寞的心境;而陶渊明、陆游的诗,体现更多的是高风亮节,刚正不阿的品性与壮志未酬、报国无门的无奈和忧思。

读百家书,回味历史变迁和百般形态,俨然一卷集讽刺、尖锐、乡土、心境于一体的“史书”。三毛一书一世界,异国恋情令人向往,身在异地穷境犹能保持快乐,让读者在捧腹大笑之余,却不觉心酸,书中只是作者以调侃之语抒写内心的无奈罢了。鲁迅一书一思想,其文字如一柄柄锋利之刀,犀利之语不添加任何修

筑路情怀

付磊

牵挂是福

凭窗而望,莫名的怅然,禁不住有些想家。尤其是在过节的时候。远离家乡的日子,时间总是过得那么那么的慢,好像故意在某一个时刻停滞了许久一样。脑子里多了好多原先的记忆,无论是近的还是远的,多是美好的东西,像是满溢的泉水般汩汩而出,在我的记忆之门附近徘徊,争先恐后般浮现于眼前。回想,那里不仅有暖洋洋的屋子,还有着爸妈慈爱的关怀,朋友的一句简简单单的嘱咐,恋人不舍的目光……

思念是一种忧伤而又幸福的美。思念一个人的时候,你知道对方也在思念牵挂着你吗?当你对着月亮,借物抒怀的时候,你可曾知道在远方的

书香

高蓉

读书之道

饰,对劳众的同情,陋俗弊病的针砭一针见血;“横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛”这般的气节之词,用得恰到好处,不愧为一名真真民族魂、铁脊梁的中国人。

读百家道,闭眼细品“百家齐放”之理,定然是心灵的一次启迪和洗礼。“圣人”孔子,以儒雅仁道为基,“仁”的思想百年流传,前贤的思想深刻而有生命力,彰显人本不失风雅,促成了春秋战国乃至当今文化“百花争鸣”的盛况。读庄子之文,我们感受到“扶摇直上两千里,自信人生二百年”的大气与豁达,老庄的中和之道依然对当今人的处世之道有着深远意义。曹操的短诗,让人内心激动,震撼心灵,

《短歌行》中“何以解忧,惟有杜康”般的诗句,看出诗人的雄心澎湃,壮志豪情,鞭策年轻人意气风发,开创未来。

读当代书,感受时事变迁,民族的崛起和道路的坎坷,尝试一路的艰辛。莫言的文章,处处流露着人间百态,朴素无华的文字讲述了一个个深刻的道理。周国平的文章,让读者思想得以升华,不再对前进的道路存在困惑,在人生迷茫中找到了出路。

“书籍是人类的营养品”。书籍是小伙伴,是老战友,是一支钢笔,一件礼物,伴随着我们一路成长,读百家书,品百家思想,实现自我的价值,探寻今后的人生之路…… 作者单位:二十局集团四公司

着在车站月台上匆匆告别的恋人的影子,与她满眼泪的脸庞,心里老是觉得自己对不住她。多少次的承诺与应允,都未能在面对她的时候兑现。而这些她想要的承诺仅仅哪怕是多一次给她发一条平安的短信息,或者怕是多打一分钟安慰的电话。而这些,在施工工地上忙碌的人们,有多少能做到的呢?其实,她们要求的并不多,每次看到来工地探亲的嫂子们,总是为她们感到骄傲。看到驻地久未见面深爱的丈夫泥泞的裤脚与黑黝黝的脸庞的时候,看到那些满是泥浆、堆积如山,没有时间整理的衣服的时候,看到周围他的同事们憨厚的笑容的时候,听到他们争抢着围着自己亲切地喊着“嫂子”的时候,那些早已在眼睛里贮存已久的泪水,再也掩饰不住地流了出来。面对朋友,当想念他的时候,没有过多的言语,电话里一句“哥们,好好干!等你的好消息”的话,一直激励着自己去努力,去拼搏。细品牵挂,思念这杯茶,有苦涩,也有甘醇。

作者单位:十四局集团二公司

大路歌台

梦想

张明泉

我有一个梦想
是那种隐秘在草垛里的
野花一样深藏不露的
她静悄悄地隐身在草垛
不经风雨就柔弱地醒来

这幻象一样的
在草丛间张开翅膀的梦想
它出身贫寒吃粗粮苦菜长大
它饱经风雨洗礼开心仪的花
从黄土里钻出一点紫色

命运之神常常捉弄它
冰冷之手常常蹂躏它
它也曾茁壮成长为太阳之花
当年夜人们听到风的呻吟
是它冲破风尘去塬上开放

我眷恋着这个梦想
多想抚摸着它的柔弱身躯
轻轻地告诉它风的秘密
告诉它你曾来过又匆匆离去
只让美好的愿望留下
变成了永恒
作者单位:十二局集团



家山处处是靠山(国画) 崔纪松 作

小时候读报,喜欢极了丰子恺先生的漫画,知道丰先生居在上海,他的书斋叫了“日月楼”,但他的老家是在桐乡市的石门镇,石门镇有他的旧居“缘缘堂”。

丰先生的漫画是传统的风格,画里满是脉脉的温情。细拙的线条勾勒出的是陈年的旧事,艳丽的色泽有了情味,描出的是水乡的情致,看戏、聊天、喝茶、饮酒、采莲、赏花,草草杯盘盛满江南的诗意,丰先生的画是天真的童话诗,是浪漫的乡土小说,是温暖的风俗画。从书中知道,他的“缘缘堂”已被日寇所毁,这无疑摧毁了他的精神家园,他曾写了好几篇散文怀念他的“缘缘堂”。很久有一个心愿,就是去寻访一下他的“缘缘堂”。这是中国漫画的圣地,他曾写了好几篇散文怀念他的“缘缘堂”。

八月到了杭州创作之家休假,给朋友夏春锦发了短信,想去看看“缘缘堂”。夏君说:“杭州离石门还得一两个小时。哪天去他会等我。”可行程里却没有安排。作协的叶老师知道了我爱画漫画,是一个丰迷,特意改变了安排,让我们去参观一次“缘缘堂”。“缘缘堂”始建于1933年春,是丰子恺先生自己设计的稿费亲自设计的,采用中国式设计,全体正直,单纯明快,高大轩敞,三开间两层建筑,具有江南民居的深沉朴素之美。但1938年1月毁于日军炮火,后来在丰子恺的友人,新加坡佛教协会主席

神州风采

杨栋

走进“缘缘堂”

适意,不戒酒肉。”丰先生对弘一法师很崇敬,他曾称赞:“弘一法师事母孝,待妻爱,精深艺术,精研佛法。实最完美一人也。艺术家之最高境界,实与宗教相近。艺术之情景交融,与宗教之诸相非相,实止差一步耳。故所谓律诗,山水画之属,绝非雕虫之技,为其有宗教精神在焉。吾脚力甚小,故不能随法师更上层楼,惟斤斤于小技,但可攀其栏杆作一窥视,深自惭愧云耳。”丰先生的作品仁慈博爱,性格和气安祥,正是和他信仰佛教有关吧。他在文章中曾描写过对“缘缘堂”的深情:“我办一块数十年陈旧的银杏板,请雕工把字锁上,制成一匾。堂成的一天,我在这匾上挂个彩球,把它高高地悬在我的中央。这时想你一定比我更加欢喜。后来

我又请弘一法师把《大智度论·十喻赞》写成一堂大屏,托杭州翰墨林装裱了,挂在你的两旁。匾额下面,挂着吴昌硕绘的老梅中堂。中堂旁边,又是弘一法师写的一副大对联,文为《华严经》句:‘欲为诸法本,心如工画师。’大对联的旁边又挂上我自己写的小对联,用杜诗句:‘暂止飞鸟鸣’。

车到石门,先看到的是绿绿的池塘,走过木场桥,抬眼即可看到一座牌楼式的大门,大门上方书有六个金色大字“丰子恺漫画馆”。这是当代漫画大家华君武的手笔。跨进大门,展现在眼前的是一块不大不小的庭院。庭院中央矗立着一尊等人大小的丰子恺全身石像。这是丰氏挚友广治法师的弟子传发法师主持过的

新加坡佛教居士林所捐赠,由杭州雕塑院雕刻而成。我们几个人抢着和“丰先生”留影,庭院东边院墙建成一条长20米的漫画碑廊,上嵌40块有丰子恺漫画的石碑。碑廊所刻40幅漫画,包括古诗新义、儿童生活、社会风情、护生和抗战五方面内容。这是从丰先生众多的漫画作品中精选出来的。其中丰先生以自己子女童年生活为题材创作的《瞻瞻底车——脚踏车》、《阿宝两只眼》、《三娘娘》等乡土漫画,使人感到特别亲切。我们还参观了“丰子恺艺术生涯陈列室”,陈列着反映丰子恺生平100多幅照片,以及丰先生的手稿、书籍、生活用品等共100多件。这些展品,有些是他的子女提供的,有相当的一部分是丰先生的生前好友及国内外知名人士敬献出来的。其中有丰先生早年使用过的烟管、眼镜、手杖、时钟、烫酒的紫铜壶。有丰先生亲自设计的营业厅信笺、画笺木刻印板。“丰子恺漫画馆”边上就是“缘缘堂”。

走出“缘缘堂”,才遇到了桐乡的友人春锦和浩然,他们热情地邀我们到会议厅喝茶,并送了新出的《梧桐影》《杨柳风》《缘缘漫画》。浩然说他最近一直在搞子恺艺术进大学的活动,已去了不少大学,去了香港。下一次将去伦敦展出。我听了很高兴,丰先生的漫画已在走向世界了。

“缘缘堂”,一如丰先生作的一幅雅致的漫画,风格是那么简朴实,意境又那样隽永含蓄。我想:“缘缘堂”其实就是一部让中国文化人常常读的大书呵!