

人物速写

董敏 杜公平

嫩肩担重任

郝吉云,一个略显腼腆的23岁小伙子,2010年7月大学毕业后被分配到十八局集团三公司大坂山项目部从事隧道测量工作。他在短短一年的时间里已成长为测量队副队长,用自己稚嫩的双肩挑起了高原第一长隧——兰新铁路二线大坂山隧道出口的测量重任。让我们走进他,看看他是在高原上成长进步的。

毛遂自荐

郝吉云在大学时就是一位品学兼优的学生,不仅光荣加入了中国共产党,而且获得了“国家励志奖学金”。被分配到三公司大坂山项目部工作后,他得知项目部测量人员很缺乏,于是,自告奋勇向公司常务副总经理兼项目经理王永亮提出从事测量工作的请求。事后,郝吉云的同学知道了都说他傻,劝他不要干:“测量工作最辛苦,而且还担责任。”然而,凭着对测量工作的热爱,凭着对隧道一线知识的渴求,他义无反顾地扛起了全站仪、三脚架、棱镜等沉重的测量仪器进洞了……测量队长张志瑞见郝吉云对测量情有独钟,基本功扎实,又勤学好问肯吃苦,就格外注意培养他。在张志瑞队长手把手地传授中,郝吉云在一个月之后就能独立使用“全站仪”进行测量了。“英雄有了用武之地”,这极大地鼓舞了郝吉云,更坚定了他做好测量工作的信心和决心。

精益求精

测量总会有误差,较真儿的郝吉云力

求测量达到“精”、“准”,争取毫发不差。面对这近16公里长的“高原第一长隧”,为了提高测量的准确性,郝吉云进行了大量的思索和实践。

正常条件下“全站仪”的默认参数是按照平原的环境制定的,而大坂山隧道地处青藏高原,平均海拔4300米,洞内大气压为700帕左右,而常规条件下是1010帕;洞口温度的变化更是明显,夏天一般是几摄氏度,而冬天能达到零下30摄氏度,这些数据与常规的15摄氏度相差甚远。经过多次试验,郝吉云发现在高原测量如果按照平原的默认参数进行,每100米的测距误差就会在6-7厘米。“失之毫厘,谬以千里”,这对于16公里长的隧道而言,已经是很大的问题了,所以,郝吉云每次带领队员们测量的时候都会根据实际环境下的温度、气压、湿度,对仪器的参数进行修改,从而有效减少误差。

隧道控制测量很重要,既要防止控制点过远仪器不能正常测量,还要防止控制点过近或者前后视距差过大而增加测量的误差。通过反复实践,郝吉云将正洞控制点的距离控制在210-250米,而对于落差较大、湿度高的斜井则控制在180-220米。针对控制点的重要性,在他工作范围内的控制点都由他亲自埋设。为了使控制点不受过往车辆干扰,他将控制点埋设在地下,而同时又担心测量时控制点不好寻找,因此,他每次都要把控制点周围的混凝土用手捣鼓好。有一次,他没有戴手套但担心混

凝土凝固,就徒手埋点。第二天,在混凝土的强腐蚀下,他双手都脱了层皮,疼得他笔都握不住。为使控制点不受冻胀影响,他翻阅设计资料,并向当地气象部门、村民了解情况,得知土层冻深在1.8米,于是每一个控制点的埋深都不少于2米,从而有效保证了控制点的精确度。

吃苦奉献

高原不仅仅考验着仪器设备,更考验着在这里工作的人们。首先是缺氧。郝吉云刚到工地时,头晕,胸闷,气短,别说拿仪器,就是空手到洞里走一趟,人都快要虚脱了。此时,郝吉云在心里暗示自己:坚持住,适应了会好的。其次是严寒。郝吉云与他的队友们开玩笑说:“我们是南极的科考队员,责任重大,使命光荣。”2010年冬天,测量任务繁重,以郝吉云为首的测量放样组4个人24小时连轴转,随时随到。他们经常深夜12点从洞内出来,凌晨4.5点又被电话叫醒。每每此时,为了让疲惫的自己清醒一点儿,避免出错,郝吉云都要“咕咚咕咚”喝下一大碗冰凉的水来提神。冬天,室内有暖气,温度可达18摄氏度,但他们出了门,就要面对零下30摄氏度的寒冷。低温让队员们感到膝盖发疼,因此他们必须穿上保暖内衣,套上护膝,外面还要穿羽绒服,身着军大衣,这样才能抵御寒冷。但是,他们进洞以后问题又出来了,由于身上的仪器箱重达40多斤,再加上棱镜、脚架、工具包等,足有五六十斤,每个人都是负重前行,隧道越深温度越高,等他们到达作业点时,常常累得满头大汗。

郝吉云从事测量工作一年多来,没有出现一次失误,并成功解决了隧道后方交会断面测量误差较大等问题,受到项目领导的高度赞扬。因为工作出色,郝吉云被公司评为“优秀共产党员”,并提拔为测量队副队长。他用智慧和汗水在高原上谱写了一曲无悔的青春赞歌。

我的二叔是残疾人,今天提笔为二叔写点儿什么的时候,他已经辞世8年了。

二叔以意想不到的方式离开人世——服用大量的农药。医院没有回天之力,他也没有给家人留下只言片语,终年60岁。

当年,我在青岛工作,获知二叔的死讯,忍不住面对大海失声痛哭,对二叔的死产生了莫名的痛楚,更多的是不理解。

二叔去世后的那年春节我回过一次老家,听家人说起对二叔辞世的一些猜测。敬老院负责人告知家人,二叔自杀的前一天还给敬老院的人们讲故事、说笑话,只是不时地用手揉眼睛。二叔进敬老院后患了糖尿病,可能是并发症引起视力模糊吧,他自己不说,就选择了不归路。父亲和叔叔们对二叔此举不能理解的同时更多的是愧疚和自责,觉得平时时不时对敬老院看望,却没注意观察他的情绪,没有发现他想要自杀的蛛丝马迹。

二叔的生和二叔的死一样,给家人留有诸多的不理解,更多的是遗憾和愧疚。曾听奶奶说过,二叔出生8个月得了小儿麻痹症,当时,穷乡僻壤缺医少药,二叔落下了一条腿和一只脚往外拐的残疾。



并驾齐驱

应加明摄

心语轻诉

繁花为何开放

范克南

(一)

佛陀一人漫步山中,见繁花。
佛陀独坐花前,暗语问花:“你为何开放?”
繁花无语,唯闻妙香一片。
佛陀花前独坐到夜晚,又见月出。
月下繁花不见了五彩,不见了绕花之蜂蝶,一切归于纯白,一切归于宁静。
但繁花依旧。
佛陀大喜,在花丛中沉沉地睡去。
看了这则充满禅思的故事,整个心都浸润在了禅思之中,不经意间已将它反复品味。

(二)

繁花开于山中,处处灿然明丽。
此刻,万物沉醉。
风儿也沉醉于繁花的优雅婷婷,停下了脚步,于是,那原来在空气中尽情流动着的繁花的芳香甜美的气息,因为风的忘情止步而凝固了,凝固成一团雾霭,缭绕在树下枝头,草间水上,缭绕在每个生灵迷醉的眼中……

繁花为何开放?
月色皎然,为万物镀上了银色的彩粉,于是,月光下,繁花也不见了五彩,一切归于纯白,一切归于宁静。姹紫嫣红遗迹为一片暗淡。可是,纵然是失去了光彩,繁花却依旧。

繁花为何开放?
(三)

白天,人们将繁花的风姿尽收眼底,诗人把她她们吟咏成诗,歌者把她们清唱成曲。然而她们不会为了要向人们邀宠而更加卖力地开放。夜晚,繁花的五彩消于无形,诗人搁下了笔墨,歌者收起了喉音,但繁花依旧,她们也不会因为无人赞美无人咏叹而零落凋伤。

她们开放本就不是为了获得世人的盛赞。所以,繁花并不在意世人是否能够欣赏到她们,也不在意世人是否歌颂她们,她们都会美丽着自己,芬芳着万物,始终如一。

就像人,真正有德行的人并不在意世人是否能够看到自己的高风亮节,并不在意自己的品格是否会被世人大加颂扬乃至传为美谈。他们的德行只是因为他们要保持自己的操守,坚守内心的高尚。所以,他们不会因为世人能够看到而刻意表现,更不会因为世人看不到而流于粗俗。正如古人所说:“芝兰生于深林,不以无人而不芳;君子修道立德,不为困而改节。”

繁花依旧,不只是在人们能欣赏赞美的白天,更在于无人欣赏赞美的夜晚。
高尚的人一贯高尚,不只是在世人眼前,更在于世人背后。

作者单位:十五局集团城交公司

哲思短语

时间

梁良

时间是永远的等待,是不尽的希望。时间是有限的段落,是无限的延续。快乐幸福的时刻短暂,悲伤忧郁的时候冗长。

时间是历史的长度,时间是宇宙的容量。觉得充裕的时候不懂得珍惜,懂得珍惜的时候所剩不余。

时间是清贫的,她一无所有。时间是富有的,她拥有一切。我们因拥有生命而拥有时间,因拥有时间而拥有生命。

时间最慷慨,又最吝啬。对无为者大度给予,对有为者无情压缩。时间最公平,又最偏爱。给每个人的单位长度绝对相等,给每个人的时效宽度相对不同。

时间是疑难在时光稀释中的迎刃而解,时间是疾病在免疫力作用下的不治而愈。在时间的检验下真理诞生,在时间的揭示中真相大白。

富有者对时间脉络模糊,贫困者对时间感觉清晰。时间常常被人们信誓旦旦地珍惜,往往被众生漫不经心地浪费。

时间是亲人间的牵挂与和谐,是恋人间的沉醉与缠绵。时间是情人间的隐秘和忐忑,是敌人间的退避与玉帛。

时间是步入歧途者的懊悔,是一帆风顺者的沉思。管理好自我的人是时间的主人,迷失自我的人是时间的附庸。

时间是孤独者的“二泉映月”,是知足者的“平沙落雁”,是知音者的“高山流水”,是坚强者的“阳春白雪”。

时间是孔子“逝者如斯夫”的“不舍昼夜”,是曹操“老骥伏枥”的“志在千里”。时间是苏轼“大江东去”但“人生如梦”的豪放与无奈,是秦观“两情久长”又“岂在朝暮”的婉约与坚守。

时间是成长的代价和成熟的果实,是杜甫渭泪的现实和李白抒月的浪漫。时间是“女娲补天”和“夸父追日”的开创,是“颜筋柳骨”和“颠狂醉素”的传承。

时间是“难忘今宵”和“今夜无眠”,是古难全的“阴晴圆缺”与“悲欢离合”。时间是5年背景离乡而“相见时难”的“君问归期未有期”,时间是亲人病在旦夕却触不可及的“无可奈何花落去”。时间是定格在离别时的泪水,时间是永驻于期盼中的微笑。

时间是苦与甜相融的人生品位,是方与圆辩证统一的哲理诠释。时间是在寻求平衡中的踽踽前行,是世界风云变幻中的国泰民安。

昨天说:“最向往的是明天。”今天说:“最珍惜的是昨天。”明天说:“最美好的是今天。”生命说:“时间承载着我们的每一天。”

时间是生命的诞生与传递,时间是此文创作中的推敲西脱与热泪盈眶,时间是本篇完成后的流连忘返和余音绕梁,时间是……

作者单位:中铁建设集团

忙里偷闲

写在杭长客专建设工地

薛志明

有幸相聚湖南醴陵
梁场携手一年整
一摞箱梁千吨重
架设悬在空中

忙里偷闲观风景
油茶树居杂木丛
竹子拔节显生命
昂然屹立寒风中

护坡 护栏左右开工
精耕细做造型
再显铁建新风貌
高铁史上建奇功

T梁正在施工中
部分落成已沟通
堑坡桥墩静待坐
等待肩负使命

作者单位:二十局集团



峥嵘岁月

今日重相聚

余珊鸣

2011年12月13日,有8位年过60岁的老人在中国铁建大厦聚会,他们是原铁道兵文艺团赴西藏的文艺战士。

1965年,铁道兵党委派出一支“轻骑队”赴西藏慰问在那儿施工的铁五师官兵。我们从北京出发到格尔木坐了7天汽车,经过了5700公里的唐古拉山,路过了当年文成公主进西藏的蜡子台,一路行军,一路表演小节目,终于到了第一个目的地——拉萨。

西藏军区首长及军区机关热烈欢迎了我们,把我们安排在军区小招待所(外来首长住的),军区大院到处贴着热情洋溢的标语——“欢迎亲人铁道兵”,“欢迎毛主席派来的亲人”等,并观看了我们小分队演出。几天后我们再坐了3天汽车才来到第二个目的地——樟木,中尼公路指挥部、铁道兵五师二十四团的驻地。

这条公路全长485公里,铁道兵承担200多公里修建任务。施工地段全是高山峭壁,部队施工像在空中荡秋千一样。每个战士身上绑上了安全带,双脚踏在半山腰,一不小心就会掉进深渊,施工非常艰难危险。

在这条公路上,54团牺牲了102名战友。我们到樟木第二天,54团梁团长、王政委陪我们给这些英勇奋斗的战友扫墓祭奠。听了王政委介绍战友们的功绩,我们流下了最心酸的眼泪。

在西藏共住了四个半月,先是慰问演出,后来劳动锻炼体验生活,最后创作了一台以54团真人真事为原型的晚会献给部队。比如《雪山铁九连》、《金珠玛米亚古部》、《请喝一杯酥油茶》、《雪山南泥湾》、《高原彩虹》……这些优秀的作品,至今仍受观众欢迎。

46年过去了。今天在北京聚会的只有8位同志,他们是王金宝、周宗印、郭延雷、于万海、张桂英、杨联年、何庭英、余珊鸣。

值得一提的是我们这些老人的后代,很有成就。比如何庭英的儿子何军,从外地赶来。他主持的节目曾获得2003年春节中央电视台三等奖,他的相声得到了内行专家的肯定和夸奖,是一个很有发展前途的新秀。还有正忙双拥演出的郭英,他是郭延雷、张新全的儿子,正政治话剧团演员队长,他曾在全国电视小品比赛中连续多次获得一、二等奖,是军中一位突出的好演员。我们为铁道兵的爸爸妈妈争了光,这些可爱的孩子使我们老人感到欣慰,感到骄傲。

46年过去了。如果再有会,真想再去一次西藏,去樟木友谊桥上感受祖国边疆的新发展,再去看看我们长眠在中尼公路的102位战友,给亲人献上一束鲜花。战友啊!从北京到拉萨的铁路早修通了,还要继续修到日喀则。你们在九泉之下,一定会为祖国翻天覆地的变化而含笑!

我们虽老了,但夕阳无限好,愿我们晚年跟着祖国的建设步伐,分享祖国的幸福美好生活,祝愿祖国更加富强,江山永年轻。

域外风景

感受塞舌尔

高宗成 撰文/摄影

2011年10月6日,我有幸与中国摄影家协会的几名摄影家,组团探访了南印度洋岛国——塞舌尔共和国。塞舌尔是印度洋的一颗明珠,位于赤道南端,距离非洲大陆1000英里,拥有很多如珍珠般散落的花岗岩和珊瑚礁岛屿,是一个自然风光优美的岛国。同时塞

舌尔也是一个热情好客,民风淳朴的国家。我作为中国铁建的一名摄影家,平时的镜头里为大家呈现出的都是中国铁建的企业风采,这次塞舌尔之行让我为大家展现出的是优美、宁静、具有异国风情的自然风光。在我镜头下的塞舌尔是这样的一个国家:塞舌尔融合了海岛所拥有的完

美特质,给人的感觉就好像这里是个时光可以停滞不前的地方,这里的景色要多纯净有多纯净,蔚蓝的天空,碧绿的海水,梦幻的沙滩,奇异的海椰子,庞大的陆上巨龟和美丽的珊瑚礁,以及随时可以亲密接触的一群群鲸鲨……在这里,人与自然的和谐得到完美诠释,同时一切的尘世杂念



晚霞如画



家园