

# 大路画展, 让我走上多彩大路

段绪江

喜欢画画, 是一种缘分, 这缘分源于上小学时, 一次无意的乱涂乱画, 却得到了老师善良的鼓励, 由此产生了对画画的浓厚兴趣。上初中以后, 班上的同学都认为我会画画, 于是, 我便为了迎合同学们的夸奖, 一步一步地画下去, 从教室的黑板报到学校的橱窗, 慢慢地, 对画画有了更深的认识。参加工作以后, 我经常和朋友一道, 往返于单位驻地周围, 带上速写本, 再寻找适合的村坝院落, 把稀疏的篱笆、飘落的竹叶、碧绿的庄稼、嬉笑的孩童尽收眼底, 描绘出一种“采菊东篱下, 悠然见南山”的飘然与超脱。

1993年, 公司几位美术爱好者相约报考了西南师范大学美术专业的自学考试, 在那以后的日日夜夜, 我们便共同奋战在画板前、宣纸边, 汗水与骄阳、毛笔与彩墨, 我们沉浸于五颜六色的欢乐和痛苦之中。终于, 有一份

付出就有一份收获, 我经过三年的磨练, 成功的喜悦洋溢在脸上, 并从此走上了一条属于绘画的道路。

大路画展, 作为中国铁建的一个文化品牌, 30多年来, 已走过了十四届的光辉历程, 成为中国企业界唯一、长期与中国美术家协会联合举办的画展。从峥嵘岁月到信息时代, 画展本身已从美术的聚会衍生成为铁道兵精神的延续和文化的光大。

我最初知道大路画展, 是1989年从厂工会的通知中得到的, 感受大路画展, 是1998年, 我利用春节假期创作的一幅《青城探幽》成功入选, 参与大路画展, 是2004年在陕西咸阳召开的第十三届大路画展筹备工作会上, 我作为参会代表之一, 从领导的讲话、各集团的交流、任务的布置中, 找到了全新的感受。从这里开始, 才有了穿越唐古拉的风采,

领略雅鲁藏布江的情怀, 体会修筑天路的艰辛, 眼界与思路有了新的改变。这时, 我深深感到, 我找到了一条充满阳光的大路。

这是我绘画道路上的一个新起点, 沿着这个起点, 置身大路画派的群体, 用写实的手法, 表现劳动之力、现实之真的唯美标准。同时我也看到了这条道路的曲折与漫长, 需求与反差, 并倍感团队的力量, 多种因素促使我, 鼓励我, 给我增强了前进的动力和信心。我注定要沿着这条路持之以恒地走下去, 不管有多远, 有多艰难, 都义无反顾。

其实, 绘画真的很孤独, 很个体, 很难从每一个细节中找到乐趣, 但通过绘画, 却能够表达内心的独白, 为心灵洗涤, 对灵魂净化, 实现对人生的超越。

我喜欢这条路, 喜欢这条用宣纸铺就、用彩墨挥洒的多彩道路, 也愿意为此付出, 走出自己的曲径通幽, 走出人生的坦坦荡荡。

本报北京6月13日讯(通讯员杨军军)今天, 中国铁建画家李建设在京举办个人山水画作品展, 叶文福、朱明德、杜大凯等文艺界名人到场祝贺、观摩, 中国铁道建筑报社社长韩传荣、中国铁建党建政研会副秘书长李昌明应邀参观, 中国铁建党委、铁道部工管中心、中国铁道建筑报社献花致敬。

此次展览在中国美术馆后街兰芝园举行, 为期20天, 展出李建设新作山水画作品50余幅。在作品中, 李建设以洗练、洒脱的技法, 飘逸、豪放的风格, 小中见奇, 以小情趣反映大生活, 绘写出浓郁的地域风情、铁道兵及中国铁建文化, 使其作品具有形象美、笔墨美、意境美和时代美。一幅幅作品从笔触画端, 刻写出李建设在艺术道路上辛勤笔耕、常创常新的坚实步伐, 流露出他对豫西乡情和铁道兵生活的热爱之情, 显示出作者本身浓郁的艺术激情和文化积淀。

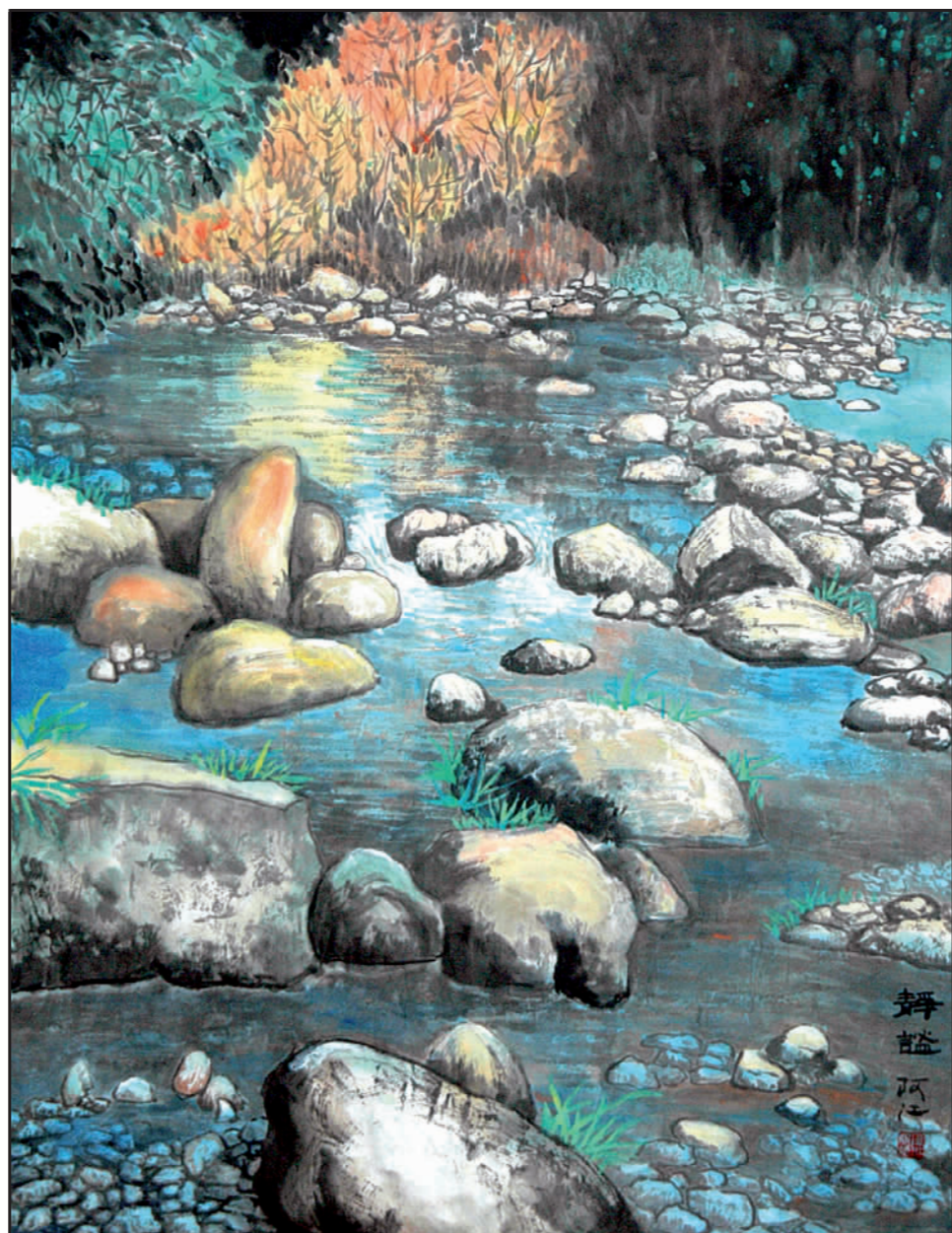
李建设, 1960年生于河南省灵宝市, 1977年特招加入铁道兵, 一直从事美术创作、文化宣传工作。现为中国美术家协会会员、中国版画家协会会员、黄河文化书画院副院长、中国书画艺术研究会理事、大路美协中国画学会副主任、洛阳山水画艺委会副主任、洛阳书画院副院长。

近年来, 李建设有50多幅作品参加国家、省、部级展览并获奖, 多次获大路画展金奖。《秋韵》、《逢秋又一年》、《日落西上》、《暮归》、《山乡高秋》等作品参加了全国第三届山水画展、世界华人书画展、第十三届新人新作展、迎澳门回归全国大展等大展。《远山在召唤》、《东方欲晓》、《高原春》、《春雨山乡》、《天寒红叶稀》等作品被人民大会堂、中央电视台、中南海紫光阁及国外收藏家收藏。2009年, 《秋高气爽》参加庆祝新中国成立60周年全国书画展, 获一等奖; 2010年, 《春融只待乾坤醉》入选上海世博会中国美术作品展, 被该馆收藏。李建设多次在北京、天津、成都、重庆、武汉、广州、西安、郑州、洛阳等地举办个展或联展。

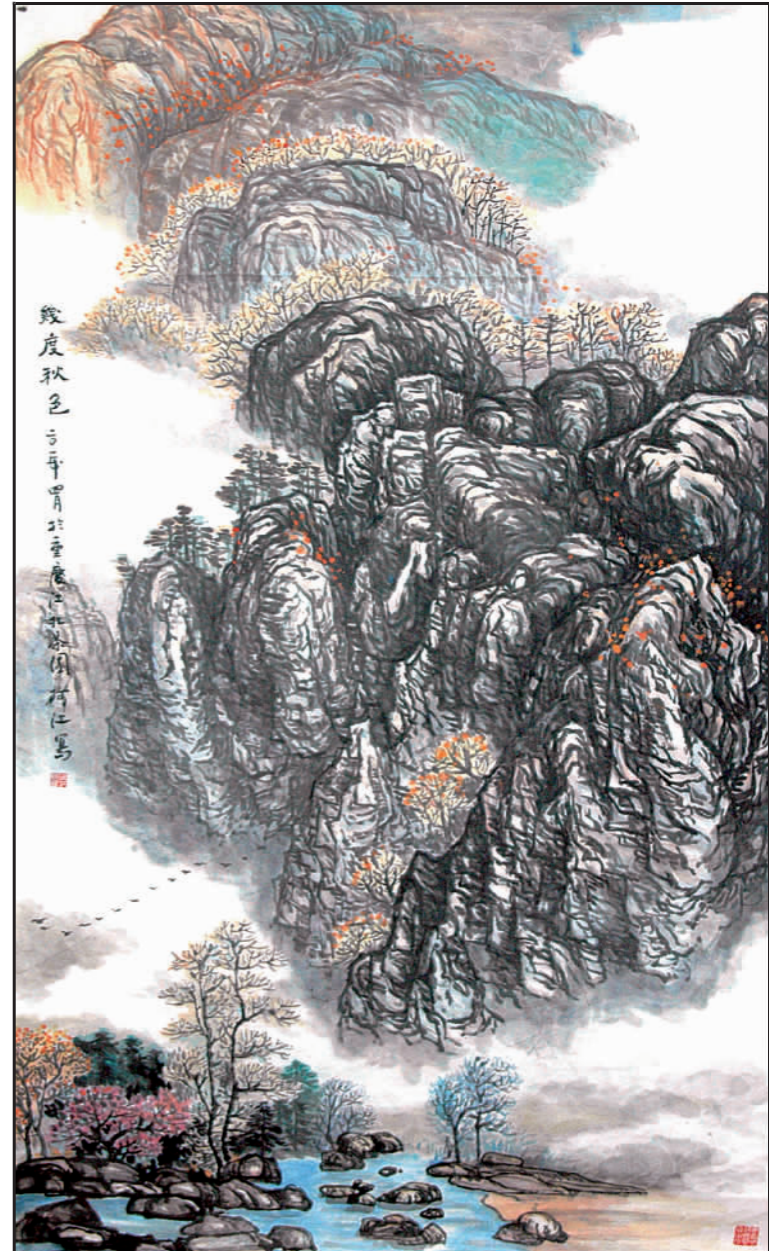
## 中国铁建画家李建设 在京举办山水画作品展



▲秋色斑斓 段绪江



▲静谧 段绪江



▲几度秋色 段绪江



▲喀纳斯秋色 段绪江