

不落的祥云

王洪波

当祥云升起在天安门广场
多少华夏儿女热泪盈眶
执着的等待
无尽的渴望
就让豪情尽情去释放
就让热血沸腾在胸膛
神圣的火炬
在五环旗帜下燃烧
美丽的祥云
在梦想天空上飞翔

在祥云经过的每一个地方
多少华夏儿女痴心守望
用心去交接
用爱去传递
祥云带来了友谊的火种
祥云承载着世界的希望
偶尔的风雨
遮不住灿烂的阳光
邪恶的阻挡
那不胜正义的力量

飞翔吧,不落的祥云
有十三亿华夏儿女为你护航
继续你的使命
实现你的梦想
继续传递友爱与和平
把祝福洒遍四面八方

燃烧吧,不落的祥云
有整个世界在为你鼓掌
继续你的闪耀
创造你的辉煌
所有人在翘首等待
等待你胜利回到家乡

作者单位 十九局集团二公司

玉兰花开

刘远峰



是春姑娘雕琢在枝头
上玉洁的火炬吧
在柔蓝的天空中
迎风摇摆
是七仙女吹奏在白云里
醉人的玉箫吧
在凝寒的春风里
芳香馥郁
朵朵向上
如海上汹涌的浪花
向上 神采奕奕的向上

是春夜里点燃的烛苗吧
在清冷的空气中
摇曳生辉
是黎明时盛露珠的玉杯吧
在晓阳镜里
晶莹剔透
朵朵向上
如山巅上盛开的雪莲
向上 激情挺拔的向上

向上啊向上
一直风雨无阻的跋涉
脚——
吸纳着大海的气息
手——
触摸着天空的辽阔
当春风掠过枝头
却爆发出雪山般的圣洁
让豁达的胸襟
让清奇的风骨
让玉洁的青春
让如歌的生命
在阳光下静静地绽放

作者单位 十七局集团三公司 题图 殷建伟

宇通重工旋挖钻
不到地心非好汉

郑州宇通重工有限公司
地址:中国·郑州再屯东路23号
邮编:450051
销售电话:0371-67568488
售后服务电话:4006597017
网址:www.yutong.com

景元素,以实现全方位的人文重构和再造。

如果“一把死拿”,对历史所带来的文化意义缺乏深入的思考和自觉的践行,我们就极有可能将“赤壁”固结在一个“古战场”的定位上。而这样的定位,也必然使我们长期滞留在狭义的旅游文化层面上。那样,其人文景观无疑是惨淡的。——我们就会不自觉地截止了其文化内涵的延展和衍行;一座城市也会因此而失去更广阔的文化视野。

为了把上面的阐述展示得简化或敞亮一些,我有必要作这样的补述:推及人类史上的任何一场战争,都可能酝酿着一串文化密码,对其正确的解读和演绎,能使人看到,它为我们所展示的是人类灿烂的生存图景。这既不是言人殊,也不是过屠门而大嚼,这是文化的本质属性所注定的。

其实,对一座城市的文化因素的认识,我们还可以通过一个视点,以获取帮助。这个视点,就是提取一定的历史断面的主题词,或是一些有文化遗产性质的人物话语,作比较认识,看其表达方方式有怎样的变化,尤其是看其价值内涵有了怎样的变化。——这样,我们会从那些变化中,感受到文化因素的真实,从而坚定人类生存和发展的信心。

例如,当初刘备闻曹操已兵临荆州时,在刘琮“惧不能起”,完全放弃抵抗的关头,诸葛亮建议要速保江陵。由于荆州十万余百姓“多归先主”,行军日仅十余里,见此情景,诸葛亮向刘备说,这么多人跟着,“若曹公至,何以拒之?”这时,刘备说了一句情动三军的话。他说:“夫济大事必以人为本,今人归吾,吾何忍弃去!”

若要评选三国时期最具时空穿透力的话语,非刘备的这句话莫属了。在这句话中,“以人为本”一词,今天听着,也觉得十分热忱而祥和。

但他话是这样说了,后来的情况,也在意料之中,他的队伍被曹操兵冲散了,他自己都不能“为本”了,又到哪里去“以人为本”。况且,他的“以人为本”,虽有托举“民心”的意义,但仍不过是这位刘先主的一时、一地和一己的霸业之本。

而今日之“以人为本”,其文化的价值内涵,有如春色弥漫,它带给我们的是无边的幸福和向往。

赤壁,尽管它依然是烽火成色,但走过一个又一个世纪,它已是一代卸落戎装的,具有时代特质的文化使者。它披一路温暖,和暖的阳光,迈开大步,欣然走进了我们城市的每一街头巷尾,走进了我们的每一生活空间。它展现给我们的,已是一路扑面而来的锦绣如画的“前程色”!

……

夜,好安静。

看着此一时刻流淌笔端的文字,我立定沉醉良久。

个人类前行的规律已呈现在我们的眼前:——文化一定会为战争埋单。

也好比塞万提斯笔下的堂吉珂德所说的:“运道往往在不幸的地方开着一扇门,让坏事有个补救。”当人类无法走出战争的谬误时,文化总会衔命而来,以指令人类前行的方向。文化对人类的抚慰,会极大地减轻和消解战争所带来的创痛。这也是文化所施于战争的唯一持久的恩同再造。

带着有所领会的情绪,我从历史中走了回来。

——我站在了我们城市的一隅。

但我的思想仍因与一场战争的关切,还继续地遭受着文化命运的拷问。

当我们能感悟到,一场著名的历史之战已成为我们城市的一道“背景色”的时候,那么,也就意味着,这战争因素已向文化因素转化了。

对这种转化,我们必须有一个自觉的、清醒的认知。就是说,“赤壁”不是一个单纯的域名,也不是一个单纯的战争铭记。它已有了重大的变化,“赤壁”它代表的是一种文化因素的存在,它已被赋予了

人文使命的承载。

要强调的是,这种转化,也不是“赤壁”一词的表面概念的变化,而是其文化价值内涵的变化。这种转化的意义在于,它实质上已被当今时代激活,而聚合成了这座城市一股强大的人文力量。因而,它也一定能为这座城市的人文品格、人文精神的塑造和生成起到历史性的推力作用。

一个城市的人文品格、人文精神的形成不是一个短暂的跳跃或突变过程,而是要经过一个长期的积淀、提炼、培育和升华的过程。这一过程的最理想效果,应该是城市人文表征的全面显现,和人文品格的强势定形。一座城市一旦被赋予了文化的使命,其文化品格和人文精神将在市民的价值观、思想情操,以及城市的人文发展取向等方面得到贯彻。

还有必要重复提起的是,由于其战时的迅疾和快速,以及自南向北的进军取向等因素,赤壁大战带给我们城市的文化信息,其实是很有局限的。因而,要推进我们城市的人文发展,更多的是要借助其文化背

初上工地

刘珊珊

的提起我的行李箱,一位女同事更是拉着我的手说:“怎么才来呀,我等你半天了,今天起我们就是同事兼室友啦,欢迎欢迎。”说着把我领到寝室,并不顾我的阻拦为我铺床。我的眼睛湿润了,一股暖流流遍了全身。

还记得刚来那几天,每到夜深人静时,我总是一个人坐在床上,想家的念头常常使我泪眼婆娑,孤独无助,多少次想拎起行李,回到那可爱的家。领导和蔼可

亲地找我谈话,同事们时常开导我。我渐渐开朗起来,知道许多同事也和我一样,刚刚走出校门就背井离乡,奋斗在工作一线,有的已在这儿工作多年,早已是以工地为家了。

我渐渐懂得,我既然选择了这份工作,就要努力做好它。面对困难战胜它,面对挫折打败它,面对心里的那不安逾越它。只有在不断的磨砺中才能成长、成才。

作者单位 十六局集团一公司

送礼记

邓丽娟

一年,他花了600元左右,我花了750元左右,双方都收到了对方很多的礼物,但是双方却并不开心。我花钱买了她不喜欢的东西,同样,她花钱买了我不喜欢的东西,而且双方都费了不少心力。

今年春节,我再也忍不住了。对好友

说出了心里话:我们今年搞个特别的方式来增进友谊吧。我俩拿上几百块钱,一起去百货店,买下礼物彼此互送。

我俩都非常珍惜这次对方赠送的礼物。

作者单位 十七局集团六公司

【至爱亲情】

谌启程

父亲的形象

南瓜汤,但父亲从来没有改变周济过路人的习惯。

父亲没上学不识字,但懂道理、讲义气,能谦让、顾大局,用宽厚待人的品格赢得了人们的尊重,在村里更是德高望重。村里邻居间偶有失和现象,他会马上出面调解,牵涉自己家里人和事,毫不掩饰,任凭吃点亏也要化解掉,所以把全村人团结得如同一家人。记得我小时候,和邻居的小朋友打架,父亲总是不由分说把我打一顿,并说:“住在一方要打在一帮,抱成团才好发财,小小年纪就不知讲团结,长大了咋在社会上混。”

父亲的身体本来是很棒的,力气大,干活快,据父亲讲,他20多岁的时候,两个生产队年青人举行摔跤比赛,他是本队主将,一人就摔倒对方10多个人。在山区

烧木炭,别人一个人只一条窑,两天出一窑炭,父亲一个人烧两条窑,一天出一窑炭,成为附近十里八村有名的烧炭高手。按父亲的身体素质活八九十岁不成问题,可惜一次意外事故给父亲的身体留下了病根,过早地离开了我们。每每想起令人悔恨不已。那一年的夏天,因我们兄妹上学没钱,父亲只好去烧木炭卖钱交学费,在出窑时突降大雨,父亲不炭烧好的木炭被风化掉,顶风冒雨出木炭,经过两个多小时的雨淋火烤。回家后就病倒了。母亲埋怨他不该这么蛮干,父亲说:“为了孩子能上学,只能拼了。”

父亲虽然驾鹤西去,但那知恩必报、扶弱济困、与人为善的品质永远留存在我们兄妹心头。

作者单位 十六局集团电务工程公司

住树林里跑的人逃脱了被杀戮的命运。也因此,这位西方政治哲学之父便将自己的智慧传给了柏拉图、色诺芬、亚里士多德……以及我们。于是,有人这样定义:这战争改变了人类文明的进程。

像这样的战争与文化相关联的现象,在我们的华夏民族史上也不在少数。如现代史上,毛泽东逃过国民党反动派的围追堵截,北上万里长征而活了下来,从而开创了伟大中华文明的新纪元。

然而,当我们站在自己城市的土地上,以上述的观点切题,对赤壁大战的文化影响作出思考时,我们却很尴尬了。因为,我们没有看到,在这场战争中,有往我们的土地上逃跑的“苏格拉底”。

在赤壁大战中,一把大火自南向北烧了过去。战后,刘备、周瑜等忙着荆州那边的事务去了;曹操留下了部分守军,自己则回到了北方。北方天下,是他霸业之梦生发的地方。应该说,曹操是自赤壁战火中逃出来的最具文化影响的代表人物。

而最具文化代表性事件是:两年



陶发美

后,曹操开始了铜雀台的建筑。

我们切不可轻忽地以为,曹操意气高昂,大兴土木,建筑铜雀台,仅是一个封建军阀的随意行为。铜雀台的出现,既是曹操个人性格的表征,又是他作为一个文学家,其文学情怀的一幅“内画”。但更更是自封建战火中化生出来的一种文化自觉,在特定的历史人物身上的一次折射。

铜雀台,也叫铜爵台,其名字来源于乐府平调曲名。相传,曹操用重金赎回了远嫁匈奴的才女蔡文姬。在铜雀台上,曹操接见并宴请了她。就是这次,蔡文姬极动情地演唱了著名的乐府琴曲《胡笳十八拍》。

《三国志·魏书十九》有载:在铜雀台刚落成时,曹操带着几个儿子登台,“使各为赋。植援笔立成,可观,太祖甚异之。”次子曹植才思过人,立马成章,写就《登台赋》,使曹操大为惊讶。

曹操“登高必赋,及造新诗”。登高,即可四海极目。铜雀台合了他的“登

黄州,写了《念奴娇·赤壁怀古》。他将周瑜拉来作客于他的词令,却惹来了“真假古战场”的学术纷争。幸亏,他还是表现了精到的遣词工夫,他写的是“人道是三国周郎赤壁”。“人道是”,反正是人家说的,又不是他说的。你若是要打官司,责任也打不到他头上。只因为一时感怀,他故意来个以假求真,即以假赤壁述真史实,述真心情罢了。

但我们也不可偏执一见,以为苏轼是在黄冈写的诗词,就不与赤壁关联。其实,这首词,还有它的《前赤壁赋》,都是赤壁战事所引发的创作灵感。因而,我们看到的,仍然是自赤壁烽火中燃起的文化火焰。

再后来,小说《三国演义》的产生,则成为我国战争文化的金色标记。而赤壁大战则成为其间最为耀眼的断章。

历史很神奇,它会战争的狰狞面目从人类的视野中模糊开去。于是,罪恶者的战争还被拥戴为文化的传播者或开拓者。虽然,我们不很愿意去接受这样的论点,但我们还是有了难得的慰藉。因为,有一

早上起来天阴沉沉的,像要下雨。我静静地坐在窗前,任凭思绪飞舞。

几天前,一个阳光耀眼的午后,坐在行驶于园林间的车子,车窗上倒映着我忐忑不安的脸。从小到大从没离开过城市的我,刚走出大学校门,就被分配到鲜有人烟的工区。能否抵挡住深山的寂寞?能否很快和同事熟识起来?能否胜任全新的工作?带着这些担忧,车子缓缓驶进了宜阳东制梁场。一进院子,几坛花草首先进入我的眼帘,心情一下子平静了许多。车门拉开了,一缕阳光照进来,一位同志亲切地向我走来,后来才知道是梁场的李场长,他握着我的手和蔼地说:“欢迎你来到梁场,今天起你就是我们这个大家庭里的一分子了。”听了这话,我紧绷的心顿时轻松了许多。同事们逐渐围了过来,对我嘘寒问暖,有的接过我手中的袋子,有

去年春节,一位好友来家做客,送了100元的礼物。我总想着有机会还她这个人情。好不容易到了劳动节,我提着150元左右的礼物去好友家做客。等到六一儿童节,她又提着200元的礼物送给我的儿子。于是乎,我又在中秋节去她家送给她250元的礼物。就这样,等到国庆节她又来了,手里提着300元的礼物。我又在她过生日时送了她350元的东西。不知不觉当中,我跟她就在送礼与回礼当中度过了2007年。

有一天,我坐下来仔细算了一下:这

在父亲病逝一周年的日子里,他的形象不断在我眼前浮现,不尽的思念和着悲伤的泪水如潮水般流入笔端。

父亲二十多岁就当选为生产队长,带领社员修塘筑坝,改造农田,烧木炭种药材,发展经济,没用几年时间,就使生产队的经济积累跃居全乡各生产队之首。他还给村里购置了打米机、磨面机,买回了抽水机,再也不用水车水抗旱保苗了,村里还盖起了仓库和会议室。

上个世纪六七十年代,兴各级干部下乡检查指导工作,每当有村干部到我们村,父亲都把下乡干部请到家吃饭,还常常对我们说:“没有共产党哪有我们的好日子,我们绝不能让共产党的干部饿着肚子干工作。”我们家位于进出山里的要道,上山打柴、挖草药、打猎的人都是从门前经过,每当碰到没吃午饭的过路人,父亲都会请到家吃顿便饭。有一次来家吃饭的人比较多,我没吃上饭,很生气,父亲就说:“你没吃的再做饭,过路人前不着村,后不着店,饿着多难受,爸爸从小常挨饿,知道挨饿的滋味不好受。”来家吃饭的人多,粮食不够吃,我们早晚只能吃红米饭、

我来到了赤壁古战场旧址,长江岸边。——好一堵山崖。像一头巨狮,俯江而立。

山崖上面有“赤壁”二字和一幅水纹图案的摩刻。传说,那字和图案是吴将周瑜为纪念赤壁大战的胜利,一时兴起,挥毫写就,且遣工匠刻于山崖。从此,这摩刻就成了赤壁大战旧址的一个赫然标志。

突然,我自以为有了一个有趣的发现:如果把万里长江看作一条“直线”,又把赤壁陆地看作一个“圆”,那么,这悬崖就是这直线与圆的一个“切点”。这样一比来,赤壁大战就是划过那个“切点”的一道火光。

我刻意借了山崖说话,是为了铺张出一个观点,——如果不去计较战争各方的代价,我们的城市算是遇上了一场“幸运”的战争。

大战的主战场在赤壁段长江水域。因曹操军中流行疾疫,“初一交战,操军不利,引次江北。”在这里,特别注意到曹操向江北退却是一个很重要的事情。因为,这决定了战争的推进方向,即是自南向北。

本来,这初次交战后,南岸与北岸形成了一个对峙局面。可是,站在南岸的周瑜接受了部将黄盖的建议,向操军发起了火攻。真是天助周瑜。时东南风急,火借风势,风助火威。战火自江面往北岸营落延及。

战争的结果可想而知,操军大败,孙刘联军大胜。不得已,曹操只能“引军北还。”

现在,我们设若这场战争是曹操大胜,而孙刘溃败。那么,这战争就必然是自北往南打。也就是说,战争一旦自北往南打,那对我们的城市而言,就是一个悲剧性的结果了,即战火就必然会伤及到我们的城市。

当然,这只是假设。真实的战争并没有按照我们的假设进行。在这场战争中,周瑜镇守的南岸,除落下一些刀戟、箭镞、弩机外,却毫发未损。

赤壁很像个“隔岸观火者”,却收获了渔翁之利。就是说,这样一场恰似一道火光划过的战争,使我们的城市拥有了一张著名的历史名片。

可是,当我们为这张名片而陶醉时,又有疑惑来了,——这自南向北打的一场所谓“幸运”的战争,到底给我们的城市带来了什么?有个故事在帮助我们思考。

公元前424年,在德利乌姆战役中,雅典人被皮奥夏人打败之后,朝三个方向逃窜。有的往山上跑,有的往要塞上跑。可有一个人却往树林里跑,这个人就是重甲步兵队伍中的中年哲学家苏格拉底。他很幸运。因为只有选择

龙腾在东方

——京沪高速铁路之歌

合唱

郑桂杰 词

胡俊成 曲

1=G或A 2/4

中速稍快、激情无限地 J=112

356123 | 5 - 0. i | 4 0. 5 5 - | 4 3 2 0 i | 2 - (0 55 5) |

5 - 5. i | 4 5. 6 6 - | 5 5. 5 6 2 0 3 | i 5 5 6 5 6 5 2 5 5 6 5 5 |

3 5 5 6 5 5 5 5 5 6 5 5 | 5 - 5. 2 | i. 2 5. i 5 | i 7 | 6 i i 2 4. 6 |

5 - - - | 3 - 3. 2 | i. 2 3. i 5 | 5 6 | i 5 5 2. 4 |

3 - - - | 3. 3 3 2 7 0 2. 3 | 6 - 0 5 6 i | 2. 2 2 3 i 7 6. i |

5 - - v 3 4 | 5. 6 5 | i | 4. 4 6 5 5 - | 4. 4 4 3 2 3 i 2 |

满 啊 { 满 载 友 谊 情 联 五 洲, 满 载 美 酒 祝 福 吉 祥, 满 载 歌 声 奔 向 小 |

i 2 | 3. 4 3 6 | 2. 2 4. 3 3 - | 2. 2 2 i 7 7 6 |

3 5 4 3 - | 5. 6 5 | i | 4 4 4 5 6 6 - | 6 5 4 3 |

祥 吉 祥, } 高 速 铁 路 中 国 的 速 度, 高 速 |

5 3 i 5 - | 3. 4 3 6 | 2 2 2 2 3 4 - | 4 v 3 2 i |

2. 3 4 6. 5 | 5 - - - | 5 - - 2 3 | 4 5 5 4 3 0 2 | i - - (356123 |

列 车 啊 龙 腾 在 东 方 |

7. 6 2 i | 7 - - - | 7 - - 6 i | 2 5 5 7 6 0 5 | 3 - - 0 ||

5. |

i - - - | 5 - - 6 6 | 7 - 5 - v | i - - - | i - - - |

方 1 龙 腾 在 东 方 |

3 - - - | 2 - - 3 3 | 5 - 4 - v | i - - - | 3 0 0 0 ||

西湖春色

韩宇摄